

九成学员为80后90后，上海市民艺术夜校魅力何在？

■本报记者 李婷

46门课程 1200个名额 5分钟内被抢空，最受欢迎的木工课50秒就被抢光——这是今年上海市民艺术夜校春季班线上报名出现的火爆场景。该艺术夜校究竟有何魔力？春季班开学第一天，记者走进总校上海市群众艺术馆一探究竟。

艺术入门，让更多中青年放飞梦想

“以前都是陪着儿子上各种兴趣班，现在终于有了属于自己的艺术时间。”从浦东东完班直接赶来的

王静支起画架，在老师的指导下，尝试用三原色调出12种颜色。王静说，她一直很崇拜会画画的人，家里也置办了画板、画笔，但没有勇气下笔，如今终于有机会学画了。

她报名的光影美术课是上海市民艺术夜校今年新开设的课程，负责授课的是巴塞当代美术馆馆长徐杨洋。为了让学员们更快入门，她特意带来了几幅馆藏青年艺术家的作品。

“相比美术馆公共教育课，这里的课程会更加简单细致和通俗易懂。”第一节课，徐杨洋向学员讲述了现代艺术的时间轴、梵高的生平，再以他的画作为例，教大家如何调色。两节课后，学员就可以完成一幅自己的《向日葵》。结业之后，会有学员静态作品展示，希

望以这种方式给更多人放飞梦想的机会。

“说到艺术教育，多聚焦于儿童、青少年，比比皆是各类培训班便可作证，还有就是针对退休人群的老年大学，中青年艺术教育却鲜有人问津，即便有，费用也很高。”市群艺馆馆长吴鹏宏说，市民艺术夜校开设的初衷便是填补这一空白，它定位18岁到55岁中青年人群，通过公益性普及艺术教育的模式，化隐性需求为显性需求。自2016年开设以来，四年多时间里，上海市民艺术夜校课程一再加，课时也由8次上升为12次。从学员报名情况来看，80后占比70%，90后占比20%，证明这类课程确实受中青年人群喜欢。

生活美学，为平淡注入多姿多彩

记者在现场看到，前来上课的学员很多是上班族，他们下班后匆匆赶来，不少人都顾不上吃晚饭，但对于艺术的渴求让他们从四面八方赶来。从插花、香道到手机摄影，再到水彩画，傅美清连续报了四期上海市民艺术夜校的课程。“这里的课程都是跟生活美学有关，学了马上就能用上，让原本平淡的生活多姿多彩起来。”傅美清以摄影为例，以前在景区拍照，基本是拍人头，自从上了手机摄影课，她发现原来可以选角度巧妙避开人群，找到自己满意的构图。而上了插花课，她会时不时买些鲜花回家，不仅家里

变得香香的美美的，心情也开朗很多。事实上，实用、上手快、能迅速看到成果，正是上海市民艺术夜校课程设置的一大标准。比如，上完非洲鼓一期12次课程后，学员至少可以打出一首完整的曲子。在中式点心课上，大厨每一节课教大家做一道点心，12节课就是12道点心，让五星级酒店的点心飞入寻常百姓家……

据上海市民艺术夜校项目负责人杨玲芝透露，开设四年多来，艺术夜校的课程在不断增加的同时，也依据报名踊跃度、出勤率等淘汰了一批老课程，为的是以更加时尚、新颖的内容形式吸引年轻人。“以前我们主要是和社会教育机构合作。经过不断探索，现在有包括朱宗庆打击乐团、上海阿卡贝拉中心等在内越来越多垂直细分领域的专业机构加入进来，为我们开

设更多丰富的专业课程提供了很好的途径。”

随着物质生活水平的提高，人们对精神生活需求日益增长。回应广大市民的需求，上海市民艺术夜校今年正式扩容，春季在静安、徐汇、长宁、虹口四个区设置了分校，四所分校下周将陆续开课。下半年，普陀、浦东、闵行、青浦、奉贤等五个区也将陆续加入“夜校大军”，初步计划可以增加800个名额，这意味着，更多中青年能够有机会在忙碌的工作、生活之余，找到一片属于自己的心灵栖息地。吴鹏宏透露，街镇的积极性也很高，希望能参与上海市民艺术夜校的公共文化服务中。“也许有一天，上海市民艺术夜校可以开到我们的家门口。”

作为庆祝中国共产党成立100周年重点影片，“新生”版预告片片和“奔赴”版海报昨首发

电影《1921》：创新视角让今天的青年走近百年前的新青年

本报讯（首席记者王彦）

“我们的使命即将开始。”隔着铁窗，陈独秀与李达这样相互鼓励，从一根火柴，到星星之火；从东方破晓，到红旗漫卷。激昂旋律中，他们说：“这是中国历史的第一次，是无比珍贵的第一次，是激荡人心的第一次。”他们说：“开天辟地，从无到有，彻底改变中国的日子就要来了……”

昨天，上海出品电影《1921》首发“新生”版预告片片和“奔赴”版海报。作为庆祝中国共产党成立100周年的重点影片，《1921》由黄建新监制兼导演、郑大圣联合导演，黄轩、袁文康、祖峰、窦骁、王仁君、张颂文、刘家祯、王俊凯、韩东君、刘昊然、张超、张云龙、胡先煦饰演13位“一大代表”，陈坤、李晨、倪妮、王源、欧豪、俞灏明、王森、谷嘉诚、张若昀等亦分别承担重要角色。

黄建新表示，这将是一部以创新视角来回顾1921年的影片，既以类型片的方式解构故事，也提供前所未有的丰沛细节，“我们希望能让今天的年轻人走近百年前的新青年”。

首发的预告片从一段对话切入，展现了在彼时黑暗时局下，人民生活水深火热、救亡图存迫在眉睫的历史背景。随着“五四运动”爆发、知识分子觉醒，由“南陈北李”递出的革命火种，被信仰马克思主义的新青年们彻底点燃。他们将共同奔赴一个路途坎坷、但前途无比光明的新生的中国。预告片虽短，但已有几分谍战的意味流露出来。据悉，《1921》的故事将由三条线索平行推进：欧洲反共势力对国际代表马林和尼克尔斯基的监视；日本警方对来沪日本共产党员的追踪；国内来自五湖四海、背景迥异的代表汇聚上海参与中国共产党第一次全国代表大会——风云变幻中，各种势力交错激荡。

类型片的模式之外，青春气息是《1921》另一个关键词，影片将展现革命先辈的“少年时”。昨天一并发布的“奔赴”版海报中，平均年龄只有28岁的13位“一大代表”集体亮相。在上海街头的电车轨道上，意气风发的青年面朝东方冉冉升起的旭日展望、奔跑。虽姿态不一，但脸上写满自信与热血，因为他们胸怀的，都是改变旧中国的鸿鹄之志。

黄建新曾打造过《建国大业》《建党伟业》《建军大业》三部曲。再次回顾建党那一年的风雷激荡，他说《1921》的一大创新之处，是第一次在大银幕上让观众走近更走进当时那些新青年的生活与精神世界。回首中国共产党的建党历程，中共一大的召开以及13位代表的群像描摹，几乎是所有相关题材影片的必要内容。但囿于篇幅有限，过去的影片里未能充分展现出细节。黄建新说：“革命先辈们的名字在今天璀璨夺目，但当时的状态其实与现在的年轻人一样。比如毛泽东27岁满怀抱负从长沙来到上海，在洗衣房打工存钱准备出国留学；李达和王会悟新婚不久蜗居在十平方米不到的小屋里，志同道合共同奋斗。”《1921》中，这些平实而动人的细节都将与观众见面。

主创相信，正是有了充满烟火气的人物塑造、真实充沛的生活情感，才能让更当代的年轻人产生共鸣和激励，让更多年轻人真正理解“理想”与“信念”的意义。



青春气息是《1921》的一个关键词。“奔赴”版海报中，平均年龄只有28岁的13位“一大代表”集体亮相。在上海街头的电车轨道上，意气风发的青年面朝东方冉冉升起的旭日展望、奔跑。虽姿态不一，但脸上写满自信与热血，因为他们胸怀的，都是改变旧中国的鸿鹄之志。

中国首部火箭军题材电视剧开播，观众“屏住呼吸”一起感受祖国强大

《号手就位》：重塑当代青年偶像观

■本报首席记者 王彦

“东风快递，使命必达。”对于中国火箭军，这是无数人熟悉并为之骄傲的诺言。但除了阅兵或演演的新闻里偶有所见所闻，“神圣而神秘”是火箭军留给绝大多数人的印象。

昨晚，中国首部火箭军题材电视剧《号手就位》在浙江卫视、江苏卫视、优酷视频开播，带着观众走近中国火箭军军营，走近强军时代一支王牌之师的锻造日常。

剧中，夏拙、欧阳俊、林安邦、易子梦等新兵投身军营，走进了火箭军王牌部队270旅。他们将在身怀绝技老兵的带领和感召下，经历身体和精神的磨砺后，最终蜕变为中国火箭军“王牌号手”。而剧集开播后，新兵训练时的讲话逐字逐句传阅在现实中年轻人的社交圈里。“火箭军，是最具有杀伤力的王牌，和最具有震慑力的底牌。”“这里就是你们走向人生巅峰的锻造厂。”

年轻的观众为什么原封不动照搬台词？刷屏的弹幕代表着态度之一，“屏住呼吸，一起感受祖国强大”；而主创们此前所希望的，或许恰是真正意义——这部作品可以重塑当代青年的偶像观。

以全新表达，彰显新时代新英雄形象

《号手就位》根据非杰长篇小说《斑斓》、毕业于当兵去》改编，李路担任总导演，张寒冰执导，应良鹏、祖若蒙、非杰编剧，李易峰、陈星旭、张馨予、肖央主演。长久以来，军旅题材都是中国观众钟爱的类型。强军目标的引领下，国防和军队建设进入新时期，军营生活也有了新变化。如何讲好当代中国军人故事，如何塑造彰显新时代精神的新英雄形象，成为当代军旅



中国首部火箭军题材电视剧《号手就位》昨晚在浙江卫视、江苏卫视、优酷视频开播，带着观众走近中国火箭军军营，走近强军时代一支王牌之师的锻造日常。

题材的剧中应有之义。

第一集，主角夏拙的登场，即打破了固有设定。发射架展开，导弹起竖，威严的新兵训练场上，所有人听从号令，唯独他大胆提问，对惯性的横平竖直训练法则提出质疑，问得旅长一时发懵。夏拙不是胡乱寻找存在感的“新兵蛋子”，相反，他懂得服从命令是军人天职，所有的疑问都源于细致观察以及他作为“世界大学生超级大脑竞赛”冠军的精心测算。主演肖央谈起在部队体验生活的感受：“火箭军战士们的文化水平都很高，跟我小时候对军人的印象不太一样。”与夏拙同期入伍，欧阳俊是一头“孤狼”，凡事都想争第一；林安邦不按常理出牌喜欢出风头，驾驶感和操控感极强；易子梦多才多艺，拥有歌手梦。四个人磕磕碰碰，一起成长。

不仅新兵们学历高、个性鲜明，剧中的部队也与演员们设想的不太一样。

被当众挑战权威，旅长非但不恼，回到办公室，他还重新测算，认可了夏拙所提建议。“我们的队伍需要统一思想，但也允许保留个性、允许自主思考。”一句话，新时代军旅之风可见一斑。后续剧情，火箭军改制，于是一系列化学反应接连产生。这些年轻人将在使命与性格的双重锻造中一步步成为王牌号手，他们的军旅生活和成长经历，将从多维度展现部队发展的壮阔征程和当代官兵的青春风采。

专业班底护航，硬核展现“大国重器”

新兵们正在身体训练，一辆火箭车从操场驶过，所有人都停下动作、看直了眼。佯装新闻记者的基地副司令员给新兵们解惑：“这是东风185G，火箭军列装的新型装备，反应快、精度

高、机动能力强，过去发射一枚老型号导弹，需要一个连甚至一个营的兵力，现在这个型号性能先进，集成度特别高，四个人就可以操作。”而随着第二集中270旅移防，高精尖武器装备的呈现，以及火箭军神秘洞库训练生活的场景，都让观众直呼大开眼界。

对于非军事迷的观众而言，火箭军实在有太多知识的盲区。不仅是戏外的观众，即便剧中的新兵，也未必应知尽知。《号手就位》便借新兵视角，在讲故事的过程中，为观众科普火箭军的军营内外。相较于行业剧，军旅题材更有对细节把控需求的特殊性，尤其是涉及当代信息化作战方式和高精尖武器装备的作品，既要硬核到让观众大开眼界，也要细致真实到经得起军事审视。

三年多，总导演李路曾执导《人民的名义》《巡回检查组》等爆款正剧，导演张寒冰师从康洪雷，代表作有《士兵突击》《我的团长我的团》《陆战之王》等，拥有丰富的军旅题材拍摄经验。同时，中国人民解放军火箭军政治工作部宣传局领衔出品，进一步为《号手就位》的制作水准背书。

剧本打磨阶段，主创仅下部队采风，就前后进行了五六次，跨越大半年时间。与此同时，剧方搭建了一座军事国防重地，并在拍摄全程引入军事专家指导。导演表示，尽可能地还原现实，是希望这部作品能让观众对火箭军有更深刻的认识：“火箭军是最具有杀伤力的王牌和最具有震慑力的底牌，火箭军存在的意义，不是为了发起战争，而是为了避免战争。”