

# 超70家影视机构联名发声维权,呼吁平台提升版权保护意识 打击“盗版避风港”,短视频侵权该终止了

■本报记者 宣晶

“5分钟带你看完一部大片”,合法吗?近日,中国电视艺术家协会、中国电视剧制作产业协会等70多家影视传媒单位和企业发布联合声明,对网络上出现的公众账号生产运营者针对影视作品内容未经授权进行剪辑、切条、搬运、传播等行为,将发起集中、必要的法律维权行动。声明同时呼吁,短视频平台与公众账号生产运营者提升版权意识,避免误入侵权泥潭;呼吁社会各界对侵权内容予以举报、删除、屏蔽,形成“先授权后使用”的良好行业生态。

近年来随着自媒体和短视频平台的高速增长,短视频成为互联网知识产权侵权高发地带,热门电视剧、综艺节目、院线电影更是被侵权的“重灾区”。12426版权监测中心发布的《2020中国网络短视频版权监测报告》显示,仅2019年至2020年10月间就累计监测疑似侵权链接1602.69万条,独家原创作者被侵权率高达92.9%。专家指出,5G时代来临,短视频产能将进一步释放,创作者和网络服务商必须严格遵守相关法律法规,尊重并保护版权,才能营造出健康的短视频产业发展环境。

除短视频外,与之相关的音乐、图片等领域的侵权纠纷案件也频频发生。2021年1月11日,快手App因提供《千与千寻》《阿么》歌曲使用,用户通过该平台拍摄视频时可以选择上述歌曲作为视频背景音乐,法院判决北京快手科技有限公司赔偿原告华宇世博音乐文化(北京)有限公司经济损失。

2021年4月9日,53家影视公司、5家视频平台及15家影视行业协会发表联合声明,对影视作品内容未经授权进行剪辑、切条、搬运、传播等行为发起维权行动。专家指出,“搬运”是指将他人制作的短视频直接下载到自己的账号里,并在短视频平台上进行传播;“切条”是指将原本完整的影视剧长视频分割成一条条短视频,在线进行分享、传播等的行为,甚至造成“短视频追剧”现象。SMG版权资产中心副主任姚凤秋认为,这些行为不仅侵犯了影视作品权利人的复制权、信息网络传播权等合法权益,某些短视频还以混剪取代全篇,损害影视作品的完整性、曲解影视作品内容的主旨原意。“影视创作者的原意被任意剪辑的短视频歪曲,甚至产生南辕北辙的歧义,打击了原作者的创作积极性,将影响影视行业的长远发展,破坏影视行业的健康生态。”

相关监测数据显示,热门电视剧、综艺节目、院线电影是被侵权的“重灾区”。从短视频侵权量排名前十的电视剧来看,《人民的名义》短视频侵权量26.93万条,《甄嬛传》短视频侵权量26.11万条,《亮剑》短视频侵权量17.67万条。记者发现,在某短视频平台上,十余个影视类账号将《人民的名义》原剧每集压缩剪辑为几分钟的“精华版”,以“全集”“集锦”“合集”等形式发布,播放量少则两三百万,多则千万甚至过亿,均未标注视频来源。

因为侵权问题,一些网络服务商还与影视公司对簿公堂。2019年3月8日,“华数手机电视”App擅自播出电视剧《花千骨》的56个片段,总时长约200分钟,法院判决华数公司赔偿爱奇艺经济损失10.5万元。2019年8月,“图解电影”软件未经许可提供电视剧《三生三世十里桃花》连续剧集,法院判决该软件运营方赔偿原告经济损失3万元。

高、取证周期长、追究责任难等痛点,如何厘清平台在侵权过程中的责任也是维权难点之一。我国2006年出台的《信息网络传播权保护条例》中引入“避风港原则”,参考国际通行做法,构建“通知-删除-转送-反通知-恢复”的网络著作权侵权处理流程。同时,《条例》引入“红旗原则”,即网络服务提供者知道或应当知道服务对象提供的作(制)品侵权的情况下,未主动删除或断开链接的,仍构成侵权。

据华东政法大学知识产权学院副教授陈绍玲观察,近年来版权保护环境大为改善,几乎所有平台都不存在未经授权的热门、完整影视作品,相关短视频被传播平台尽可能地压缩到了有限范围之内。但随着新型网络传播形式的出现,基于合理适用规则的复杂性,仅靠网络服务商来界定短视频是否侵权,存在着一定难度;法律实践过程中,“红旗原则”在短视频领域的适用难度也非常大。现有的法律规则诞生于长视频侵权泛滥的时代,对短视频的适用存在难度。“网络服务商必须守土有责,通过鉴别视频时长、监控分类分区排行,严格执行“通知-删除”等方式,尽最大努力过滤明显的侵权行为。”陈绍玲说。

专家认为,“避风港原则”的产生有其历史的合理性,但目的并非限制和减轻网络服务商应当承担的侵权责任,更不是在版权保护领域开辟一个不受管辖的“盗版避风港”。部分平台存在“默许侵权者使用,坐等权利人通知删

除,甚至延缓删除”等滥用“避风港原则”的现象,应引起有关方面的重视。

目前,我国正在不断完善相关法律法规,协同各短视频平台严格监管、把关,保护原创作品、保护影视创作人员的创作热情。2018年,国家版权局、国家互联网信息办公室、工信部、公安部联合开展打击网络侵权盗版“剑网2018”专项行动,明确指出,未经授权不得直接复制、表演、传播他人影视、音乐、摄影、文字等作品,不得以用户上传为名、滥用“避风港”规则对他人的作品进行侵权传播。去年的“剑网2020”专项行动中,四部门开展了视听作品版权专项整治,严厉打击短视频领域存在的侵权盗版行为,严厉打击通过流媒体软硬件传播侵权盗版作品行为。

2020年11月,《中华人民共和国著作权法》进行了第三次修订,并将于今年6月1日起施行。其中,“电影作品、电视剧作品及其他视听作品”“电影和以类似摄制电影的方法创作的作品”,统一改称为“视听作品”,为短视频等新类型网络作品提供有力的法律保护。中国人民大学法学院教授刘俊海认为,《著作权法》的修订有助于减少劣币驱逐良币的现象发生,而各大短视频平台应当在版权保护的过程中主动“站好岗、放好哨、把好关”。记者在采访中了解到,数家主要短视频平台正积极制定相应规则制度,进一步监督约束并纠正侵权行为,营造风清气正、合法合规的创作环境。

## 热门电视剧、综艺节目、院线电影成为被侵权的“重灾区”

近年来,我国短视频行业发展迅猛,短视频

## 多管齐下,营造风清气正、合法合规的短视频创作环境

在短视频领域,法律维权者面临着界定难度

不仅是家庭学校机构等层面教育的观照,也是代际情感、社会情绪的宽频体察

# 从《小别离》到《小舍得》 这一次故事想讲得更深一些



《小舍得》中,不止有家庭教育,还有大篇幅的学校教育、课外机构等教育生态环境的观照;而故事里为了孩子学业忙活的家长们,也将成为代际情感、社会情绪宽频体察的一面镜子。  
制图:李洁

■本报首席记者 王彦

一场家宴,两对小夫妻,三个娃,故事就从孩子们“上才艺”开始了。家有小升初的儿女,是让他们按天性天赋继续自然生长,还是时时眼光向上“分数至上”?不欢而散的家宴过后,各位家长在教育理念上的“舍与得”也将在纠结中理出头绪。

昨晚,电视剧《小舍得》在央视电视频道、东方卫视、爱奇艺开播。能在央视、卫视与视频平台首轮联播,这还是头一遭。打通全平台的,是教育与家庭话题的广泛受众,亦是“小”系列电视剧积累下的优质品牌效应。

2016年,《小别离》热播,引发了亲子教育的探讨;2019年的爆款《小欢喜》讲述高考的少年们,还辐射到了原生家庭、中年危机、职场生态的众生相。如今第三部上新,“小”系列总制片人、柠萌影业执行副总裁徐晓鸥说,《小舍得》出的题更难了。围绕教育的话题,剧中不止有家庭教育,还有大篇幅的学校教育、课外机构等教育生态环境的观照;而故事里为了孩子学业忙活的家长们,也将成为代际情感、社会情绪宽频体察的一面镜子。“希望大家看到我们没有停止思考,也希望每个生活中有着相似困扰的人,都能找到自己的答案。”

## 从“比较”开始,寻一寻部分焦虑的源头

一场家宴,风波暗涌。姐妹俩开启“比比比”模式,替孩子比外公的宠爱,替孩子比才艺,也替孩子比分数。虽说老父亲费尽心力想要一碗水端平,两位“连襟”也试图和和稀泥,维持谈笑风生,但依然阻止不了两位当妈的好胜心爆棚。

《小舍得》改编自鲁引弓原作,由黄磊任艺术总监,周艺飞任总编剧,张晓波导演。宋佳与

佟大为饰演南俪/夏君山夫妇,家有俩娃,大女儿欢欢小学五年级,超超还在幼儿园。蒋欣和李佳航饰演田雨岚/顾鹏夫妇,独子颜子悠是欢快的同班同学。两个小家庭的关联不止于孩子,张国立的南建龙有两段婚姻,其亲生女南俪和继女田雨岚从少女时代便成了“半路姐妹”。

第一集介绍人物关系,推出戏剧矛盾,同时,也兵分两路复调地引导观众去寻一寻矛盾的源头。一路是教育理念上的差异,南俪这边相对地信奉顺其自然,欢欢爱唱歌跳舞,家长也欣慰于孩子在舞台上的自信模样;田雨岚推崇分数至上,子悠也的确刻苦,考第一名是常有的事。另一路源于这对异性姐妹自身的经历,少女时代对父辈婚姻变故的不解一直影响着成年后的人生。小时候,她们比自己得到的宠爱,比较自己在父亲心里的分量,成年后,她们比事业、比人脉,一直到下一代。看起来,“比比”皆是,但其实“替孩子比较”的心理渊源早在近20年前就“埋”下了。

“比较”,恰是《小舍得》的创作启动点。徐晓鸥说:“许多人的成长中都会经历‘比’,可能最难的也是‘比’。一些所谓的焦虑、心理不平衡、心态失控等,很多时候的起点都是与身边人的‘比较’。如果你身处‘比较的环境’依然能保持良好心态,生活会变得更幸福。”剧集构建了相对比较残酷的家庭环境,兴许就能借这股“比较”的劲头,给观众提供一个打心自问的通道——我对于孩子的教育焦虑情绪,究竟从何而来?

## 从家庭出发,渐渐驶向更宽频的社会

姐妹俩本就较着劲儿,孩子“小升初”的前景,让暗流被激发到了明面上。五年级第一次测试,颜子悠考了第一,这让田雨岚有些如临大敌。仔细琢磨一番后,她怀疑是出卷的钟老师在

校外补习班开了“小灶”。她一边张罗着联合全班家长一起问责,一边也在不经意间戳破了夏欢欢只考了45分的事实。这一下,连带着南俪夫妻俩也开始犯起了嘀咕,明明是高知父母,孩子的学习怎么就在下游徘徊。

南俪与田雨岚之外,米桃一家也逐渐进入观众视线。用网上的话来说,米桃是“别人家的孩子”,不用校外补课,也不用父母辅导,孩子一路自主式学习,就考到了全班第一。孩子的父母,都不是世俗意义的成功人士,妈妈做家政,爸爸是个个体摆水果摊。家庭与家庭之间的喜悲并不相通,《小舍得》从家庭出发,有着渐渐驶向更宽频社会的雄心。

在教育的层面,家庭教育、学校教育、校外机构都扮演了怎样的角色?家长们对不同出处的老师又会持怎样的期待?相对《小别离》和《小欢喜》,《小舍得》对于教育的探讨显然有更深一步也更为复合型的诉求。它替孩子们向家长提问:“你们到底是爱我,还是爱一个成绩优秀的我?”它借南俪与夏君山的考量,替家长们说出自己的两难:“健康快乐成长的道理人人都懂,但谁能确认,今天的顺其自然真不会让孩子在未来竞争中失了主动权?”它可能还想替学校,对家长说些心里话:“教育是一桩需要家与校之间相互合作、相互信任的事情。”

站在社会的层面,夫妻在承担各种家庭责任时的主次地位、小夫妻与老一辈之间微妙的依赖与独立关系、职场里的“人情”,一个社会最普通劳动者家庭的奋斗模样、国家在推动教育公平上的举措等,都将在剧中透过各家庭的对照,一层层推开。

“其实我们是把它当成社会生态来写的。”徐晓鸥说,教育题材能以更独特的视角成为观察社会的窗口,“但教育题材、现实主义剧集不是对社会焦虑进行消费,而是为焦虑提供出口。我们希望大家提供一些方法和逻辑,找到情绪的纾解之道。”

■本报记者 许畅

在惬意行走中“阅读”上海特色建筑和马路,已成为当下不少市民的日常休闲选项。打开上海这本大书,众多不同时期不同风格的优秀建筑,积淀着这座城市的精神品格与时代风貌。一处处独具美感的建筑空间,一栋栋嵌入人民生活的文化地标,背后所展现的是上海乃至中国波澜壮阔的发展史、进步史与创新史。

当爱上一座城市有了更多“打开”方式,如何进一步激活建筑遗产在当下的历史价值?一批聚焦城市空间地情、解读海派文化的图书陆续出版,如《上海,精神的行走》“上海地情普及系列”丛书、《城市的秉性》《上海武康路建筑地图》《阅读南京路》等,从多个维度梳理出沪上多条特色文化路线,跳出走马观花“一日游”打卡模式,帮助读者在作家学者的个性化专业导赏下,领略城市的多面魅力。

## 设计特色行走路线,激活建筑遗产与当下的联结

人在城市生活时间愈久,对城市的记忆与认知就愈深。正如卡尔维诺在《看不见的城市》中写道:“城市不会泄露自己的过去,只会把它像手纹一样藏起来。它被写在街巷的角落、窗格的护栏、楼梯的扶手、避雷的天线和旗杆上,每一道印记都是独特的痕迹。”如何进一步挖掘激活建筑遗产与当下的联结?比如,“上海地情普及系列”丛书选取了人民广场、徐家汇、陆家嘴、新天地、静安寺等富有悠久历史与时尚元素的地标,囊括了《中西邂逅徐家汇》《古韵新声静安寺》《璀璨明珠陆家嘴》《人杰地灵新天地》等多部普及读物,图文并茂讲述上海历史故事,展现了国际大都市的无限魅力。丛书作者陆续走进地标所在区域的校园,引导青少年学子更加热爱珍惜这座城市,在知行合一中寻根、育情、问道、铸魂。

前不久,沪上陆家嘴读书会联合织城网络,策划了城市行走系列,推出“阅读外滩和第一代中国建筑师”“阅读上海近现代商业与娱乐建筑”“阅读老上海的大宅小院”等主题路线,从武康路到外滩,带领市民探访历史文化风貌保护区,深入南京路四大百货公司,阅读江阴路上的老宅……业内评价,通过专业建筑师和学者的带领,能让参与者深度理解历史建筑对于城市文化意义,把城市当作建筑的博物馆,使街区成为露天的小课堂,市民读者在行走中体验,在体验中学习,深度感受独具特色的城市文化。

为了设计出吸引不同年龄、职业背景的市民行走路线,主办方提前勘探现场,用一两个月收集资料、考证文献,力求徒步线路主题鲜明、故事有趣。比如,“建筑可阅读”系列城市考古活动以“阅读”为题,同步导读《这里是上海:建筑可阅读》《长夜的独行者》等图书,并结合实地探访,获得全新体验。正如同济大学副校长伍江教授所说:“你可以欣赏一栋好看的建筑,但它不一定能和你产生互动。能和你产生互动的,一定是容纳你感情与记忆的地方。”当越来越多建筑以历史积淀、人文美学激发起人们的好奇心与亲近感,更多读者会爱上上海、读懂上海。

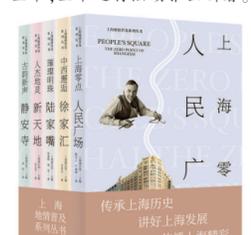
## 探寻12个历史文化风貌区,书写老建筑里的鲜活故事

樱花盛开时,邂逅美丰银行别墅所在的虹桥路历史文化风貌区;梧桐落叶时,漫步金色衡复历史文化风貌区;午后暖阳下,穿行多种建筑风格混搭的南京西路历史文化风貌区……在上海中心城区,12个历史文化风貌区见证了这座城市历史风云的洗礼,区内的130余栋优秀历史建筑、建筑群以及特色城市空间,无不留下了中西文化交融的印记,从不同侧面构建起大上海丰富多姿的画面。

“如今越来越多的人开始关注上海,写城市建设和空间的文章也铺天盖地。但上海是写不尽的,每个人的视角也不一样。我抱着寻访者和探宝者的心理去和上海幽会,在行走和阅读的过程中,上海越来越令我心醉神迷。”多年来孜孜不倦探寻研究上海历史,作家惜珍继《永不拓宽的上海马路》(全三册)后,推出姊妹篇《上海:精神的行走》(上下册),以独特眼光书写城市的前世今生。比如,循历史文化遗产风貌区的“网红地标”武康大楼,近年亲眼见证了不同时代人们的生活方式,与建筑共同构成了上海独一无二的城市性格。走进建筑,也走近建筑里的人,“我曾多次走进武康大楼,和王文娟老师长谈,在楼下拱廊里的老咖啡馆闲坐,在文化留存的美丽地标巴金故居四周徜徉……我喜欢它,因为这条武康路至今依旧保留着时代的痕迹,见证这座城市的发展和新生。”惜珍说。而这些关于上海的书,并非建筑领域的专业著作,更多是以作家的眼光去写上海历史文化风貌区和风貌区内的优秀建筑,“它们是上海版图中的重要肌理”,字里行间能触摸到上海作家对母亲城市的真挚的爱。“她从容地检阅、探索每一条经历曲折的马路,每一栋历史悠久的建筑,用文字描绘出一幅幅气韵生动的城市画卷。”恰如作家赵丽宏在序言中所评价的,这样的文章不是蜻蜓点水式介绍,不是浮光掠影的描述,而是仿佛跟着作者脚步进入上海幽深的街巷,推门踏进历经沧桑的高楼深院,去欣赏建筑的奇境,去探寻历史的隐秘,让人有身临其境的感觉。

在同济城市规划设计院规划师、摄影师傅鼎看来,城市之所以迷人,并不在于有多少高楼大厦,而在于街道上所体现的城市风貌与个性,在于它的特色与底蕴。他援引法国哲学家保罗·利科的话谈道,“一座城市在同一个空间中会遭遇不同的时代,我们可以在这座城市中看到一段沉淀在趣味和文化形态中的历史,这既是一座可以被观看的城市,也是一座可以被阅读的城市。”

《上海:精神的行走》内文照片,上海作协爱尚花园。  
《上海地情普及系列》丛书,丛书还将陆续推出新著。



跳出走马观花「一日游」式简单罗列,一批解读城市文化的著作集中面世

# 「都市旅游」增添建筑阅读更多打开方式