

文化视点

■本报记者 王筱雨

“青春有你3”“创造营4”“乘风破浪的姐姐2”……在微信平台，这些关键词的话题阅读量动辄破10亿、高的甚至突破几十亿，惊人的数据是养成类综艺毋庸置疑的惊人数据和良好前景的缩影。自2018年国内首档偶像养成类真人秀《偶像练习生》诞生后，该类别的综艺形式已经成为各大视频网站的“兵家必争之地”，为演艺圈输送了包括NINE PERCENT、火箭少女101、UNINE、THE9、RISE、硬糖少女303等在内的一批偶像团体。

与此同时，嗅到巨大的潜力后，养成类综艺的边界也不断向外延伸，目光从练习生向成名艺人转移，赋予其演艺事业的新起点。“走花路”是不少粉丝的口头禅，作为这条路的起点，一档养成类综艺需要具备哪些品质，才能让明日之花更好地持续绽放？

从超女、快男到女团、男团，全能型艺人逐步涌现

何谓养成类综艺？正在热播的《青春有你3》每周观看指南中便一目了然：《青春宿舍接力》《青春健身房》《青春有个局》《青春电台》……在每周五、六正片上线前，门类不同的任务、训练、考核等环节亦是节目相当亮眼的看点，播出后每每能引起粉丝的热议。另一档热播节目《创造营2021》也采用了类似模式，《练习室》《片场日记》等公演之外的片段花絮一并播出。所谓“养成”，即是艺人“从无到有”的培养及出道过程原本地展现在观众面前。

回望选秀节目之初，2004年的第一届《超级女声》被誉为开创了中国的“选秀元年”，全民参与的选秀形式首度进入了国人视线。巧合的是，2018年的《偶像练习生》也被不少人唤作“偶像元年”。承载着相

怎样的养成类综艺，才能让明日之花持续绽放？

同的造星使命，两个“元年”之间节目的形式产生了迭代。舞台竞演是“超女”“快男”等以往选秀节目的核心环节，观众根据演唱者的表现评分投票，可谓“一唱定生死”。

然而，在养成类节目中，练习生们在舞台准备过程中的努力与汗水得以被看见，最终的表演环节带着更多成果展示的意味，如此机制不再武断地仅凭一首歌决定参与者的命运，从而能将更多愿意付出汗水的年轻人推到幕前。值得关注的是，在节目形式之外，出道艺人的才艺属性更多地从“精”走向了“多元”。养成类节目中完整的课程和训练生制度以培养全能型艺人为目标，节目的观赏性大幅度提升后，选拔出的成员也大多兼备着唱跳能力，为演艺圈储备输送了一批新鲜血液。

从圆星梦到“乘风破浪”，养成的不仅是偶像，也是更好的自己

“开口跪”“唱片时代出来的歌手果然不一样”，《乘风破浪的姐姐2》四公舞台结束后，歌曲《起风了》《如燕》随即便引发了网友的关注，那英、周笔畅、杨钰莹、张柏芝等人的名字再度高频地出现在歌迷的视野中。虽然同样以养成女团为目标，两季《乘风破浪的姐姐》选择聚焦已在各自的事业中做出一番成绩的“姐姐们”，没有条条框框的限制，演员可以唱歌，歌手可以跳舞。抛弃以往外界对其附加的桎梏后，她们在过程中散发的勇气和自信是节目

最大的看点，而这恰恰也是养成类综艺最大的魅力所在：谁都有重新出发的权利，谁都有推倒重来的可能。

“养成类综艺中的练习生所呈现出的‘不完美’的真实性，恰恰为选秀类综艺生态注入了新的动力和活力。偶像产业最迷人之处不止于星光，而是这种‘不完美’的真实性所折射出的代际伴生感。”中国艺术研究院副研究员孙佳山对记者表示。“从素人养成到中青年女团养成，以各年龄段女性为收视目标群体的养成类综艺，正在逐渐走向针对特定群体批量、定向生产的相对成熟的发展阶段，因此类似《乘风破浪的姐姐》等非传统选秀节目的出现就并不是偶然。”

如今养成类综艺的触角确实已伸向多个领域：《这！就是街舞》通过“明星导师+专业舞者真人秀”的模式，采取个人选拔、团队作战的表演方式挖掘更多街舞人才，构建多元完整的街舞内容生态；《演员的品格》以角色为出发点，搜集行业中具有潜力和前景的年轻演员演绎热门作品，多角度的评价体系旨在实现全民在线选角；《鲜厨100》关注饮食行业，见证新手厨师比拼过程中的成长……

当养成类综艺持续爆红，观众最爱看的是什么？是幕后挥洒的汗水在舞台上迸发出耀眼的火花，是突破自我后展现出的无限可能，更是选手引发观众持续共情的“成长的勇气”。节目、选手、观众，养成体系中的这三个坐标缺一不可，在健康向上的价值体系里实现相互“养成”，健康良好的演艺生态也随之构建起来。



▲《乘风破浪的姐姐2》节目照。
▶《青春有你3》节目照。
制图：冯晓瑜

三四百年前的陈老莲，何以铺就海派艺术的来时路

“高怀寄古——程十发捐赠陈洪绶书画”展亮相程十发美术馆



■被认为是程十发精神中最核心部分的“精艺报国”，不仅仅指其艺术创作，也包括其为国为民的慷慨奉献——程十发曾将珍藏的122件中国古代书画无偿捐赠给国家。在这批作品中，明末画家陈洪绶的作品是最多的，并且形成了一个较为完整的体系。此次展览展出程十发捐赠的33件作品，有17件陈洪绶书画精品

陈洪绶，更为耳熟能详的名号是陈老莲。他左手唐宋传统，右手民间趣味，形成自己别开生面的笔墨，尤其擅长人物、花鸟，笔下形象往往高古、奇崛、夸张

制图：冯晓瑜

■本报首席记者 范昕

今年是海派艺术大师程十发诞辰100周年。继“精艺报国——纪念程十发诞辰100周年艺术展”之后，程十发美术馆昨天再迎“高怀寄古——程十发捐赠陈洪绶书画”展。被认为是程十发精神中最核心部分的“精艺报国”，不仅仅指其艺术创作，也包括其为国为民的慷慨奉献——程十发曾将珍藏的122件中国古代书画无偿捐赠给国家。在这批作品中，明末画家陈洪绶的作品是最多的，并且形成了一个较为完整的体系。此次展览展出程十发捐赠的33件作品，有17件陈洪绶书画精品，以及几件程十发自己的作品。

陈洪绶，更为耳熟能详的名号是陈老莲。他左手唐宋传统，右手民间趣味，形成自己别开生面的笔墨，尤其擅长人物、花鸟，笔下形象往往高古、奇崛、夸张。程十发为何对陈洪

绶情有独钟？这得说到他的收藏初心——他的收藏都是研习艺术的参考资料，与谋利无关。在内容形式与艺术主张上，程十发正是以陈洪绶为宗。而任伯年、任熊等比程十发更为早期的海派名家，画风也无不祖述陈洪绶。由此人们不难看到，陈洪绶的作品不仅是中国古代书画的精华，其实也是海派艺术的来时路。诸多海派名家均得老莲神韵而又能别出心裁，呈现出一脉相承的艺术意趣，且这种传统绘画内在的生命力对今天的创作依然有着深刻的影响。

此次展览汇集的17件陈洪绶书画，可被视为他艺术演变的一个缩影。其中有其32岁时创作的纸本《墨竹图》，亦有最晚年的《罗汉礼佛图卷》；有人物肖像如钟馗、陶渊明，亦有历史故事如《苏李泣别》《老妪能解》。从《张翁像》中，不难窥见陈洪绶高超的写实能力以及波臣派的影响，这是一种兼具中国画意境与西方绘画体积与质感的风格。而《索句图》则分明流露出其后期炉火纯青的高古人物画风格，洗练典雅。

值得一提的是，就连浮世绘也曾“偷师”过陈老莲。陈洪绶人物画所特有的古拙之趣以及线条的装饰美感，不仅影响了《九歌》《西厢记》插图、《水浒传》《博古叶子》等一大批经典版画，还曾流传到日本，对江户时代的浮世绘产生了深远的影响，尤其是陈洪绶的“水浒人物”在百余年后江户中期，仍然被不断临摹、刻板、翻印。浮世绘的重要画师葛饰北斋、安藤广重等都对陈洪绶的版画图式有所借鉴与吸收，他们又进而间接影响了莫奈、梵高等后期印象派画家。此次展览就特别展出了一套五张的浮世绘版画，用以呈现它们与陈洪绶画作的微妙关联。

展览着重呈现的对比，自然还是程十发从陈洪绶那里究竟汲取到了怎样的灵感。这其中固然包括陈洪绶略显夸张的变形手法，但程十发曾坦言自己借鉴得更多的，其实是陈洪绶把文人画走向通俗的艺术精神。

此次展出的陈洪绶《和平呈瑞》与程十发《瓶中荷女图》，同属清供图材，

无论内容还是形式均颇具相似之处——两幅作品画的都是瓶中荷，只不过陈洪绶画的是斑驳绚烂的青铜花瓶，程十发画的是瓷瓶。有意思的是，这只花瓶上的仕女人物图显然借鉴了陈洪绶风格，仕女手中的纨扇上则又是一幅荷花图，如此图中图、荷外荷的构思，则是他对陈洪绶绘图中注重装饰感与形式感的继承与发扬。而在一幅程十发画的《端午钟馗图》中，钟馗形象如其侧面而立的姿态、宽袍阔带的着装以及衣纹的穿插刻画，都参考了《蒲船钟馗》，画家也在题识中明确说明“用老迟之法写之”，且书体亦为拟仿陈洪绶书体。

而走在雅俗共赏这条路上，程十发继承的，还有陈洪绶的艺术创新精神。陈洪绶的绘画在形式上以夸张变形的造型追求高古的境界，在内容上以历史故事、神话传说追求通俗化；程十发则在形式上以中西相参的点线面极大地发挥酣畅淋漓的笔墨境界，在内容上则以少数民族写生为基础探索新的艺术样式。

本报讯（记者董薇菁）当斯特林堡的著名话剧《朱丽小姐》遇上中国国粹戏曲，会迸发出怎样的火花？上汽·上海文化广场的户外舞台，将于下周末迎来上海戏剧学院（以下简称“上戏”）研究生部创作的融合性创新演出——京剧《朱丽小姐》。同时，这部作品也是“庆祝中国共产党成立100周年系列展演——2021上海戏剧学院艺术季”展演中的舞台作品之一。

记者从校方获悉，为庆祝建党百年，从4月至7月，在为期四个月的时间，上戏将推出21部舞台演出、两大展览，涵盖戏曲、音乐、舞蹈、话剧、创新类演出等多种艺术形式，展现在中国共产党领导下中华民族从站起来、富起来到强起来的百年历程。

作为围绕全面小康和建党百年主题上海发布的首批39项重点文艺创作项目之一，大型原创话剧《前哨》今年2月在上戏实验剧院首演后，引发社会各界关注。首演后，主创团队认真听取各方面专家和社会各界人士意见，对作品进行进一步创作和打磨。该剧编剧、上海戏剧学院院长黄昌勇告诉记者，首演之后，戏剧专家、党史和文学史学者在各个方面的作品提了不少意见。接下来的剧本在加强文献性的基础上，对“上世纪30年代、上世纪90年代以及2020年”三条时间线进一步梳理润色，让舞台上时空相隔、却心灵相近的“对话”更直指人心。

艺术季中，年轻的上戏学子不断深情回望历史，首演于2019年的大型交响舞蹈诗《黄河》将再度上演。该作品由上戏舞蹈学院和附属舞蹈学校共同创作，展现了民族在危难时刻的觉醒和中华儿女不屈不挠的民族精神。而创作融合国标舞、芭蕾舞、民族舞等多个东西方舞种的创新表达，使其在诞生之初便备受瞩目。7月1日，《黄河》将在上海国际舞蹈中心再度与观众见面，目前舞蹈学院的师生们正在对作品进行新一轮深度打磨，以期在舞台上更有优质的呈现。

同一天，上戏实验剧场将迎来话剧《国士》的演出，这部由上戏电影学院师生创作演出的剧目，以中国近现代爱国主义者、教育家黄炎培先生的“三件大事”为主要线索，刻画一位温润如玉、谦谦君子的老者形象。

作为上海戏剧学院一个展示师生教学相长的品牌项目，上海戏剧学院艺术季今年迎来了第十届。戏曲音乐会《春日景和》、电影学院展映《燃点》、原创话剧《师之道》、话剧《家》《逆行者》、毕业设计作品展《见未来》、创意造型秀《着色·寻梦》等将逐一亮相。



大型交响舞蹈诗《黄河》将于7月1日在上海国际舞蹈中心与观众见面。

上海戏剧学院艺术季拉开帷幕——青年艺术人才用23部作品致敬党的百年历程