

国内首档世遗揭秘互动纪实节目《万里走单骑——遗产里的中国》回应新的时代议题

创新“公众考古模式”，让年轻人爱上世界遗产

■本报首席记者 王彦 记者 卫中

从“良渚遗址热”到“三星堆上新”，社交媒体佐证，大众对考古、对文物、对文化遗产的热情连年走高。与之相应，我国在公众参与考古方面的探索也常出新招，如开放考古现场，让有兴趣的大众参观、与专业文博人员对话；又如一些考古项目通过线上直播，让网友参与“云考古”。

当“公众考古”俨然成为新的显流，时代命题也随之更新：呈现文化遗产，在故事化、时尚化、仪式化之外，还能创新出何种模式？引导公众关注甚至“参与”考古时，高光该向何处聚焦？

已播出九期的《万里走单骑——遗产里的中国》作出了有益探索。作为国内首档世遗揭秘互动纪实节目，它高度聚焦人类历史上璀璨文明的结晶——世界遗产。主创从中国的55处世界遗产中遴选12处，通过“文化+揭秘+互动+纪实”的手法，陪伴观众尤其是年轻一代感受世界遗产的文化魅力和现实意义。

令学界赞赏的是，该节目一边以“行万里路”的年轻视角，让世界遗产“活”了、灵动了起来；另一边，主创也“沉”下心，回归爱国、学术、坚守等价值内核，主张了真正的“公众考古”理念。



《万里走单骑——遗产里的中国》以“行万里路”的年轻视角，让世界遗产“活”了、灵动了起来。图片均为该节目剧照。制图：李洁

通过行走体验，呈现世界遗产丰富的文化内涵

单霁翔，曾经的“故宫看门人”，申遗的亲历者，节目里，他化身“世界遗产导览人”。早在第一期，这位长期致力于历史文化保护和传承推广的“文博老兵”就开宗明义道出心愿。“我有一个愿望，让更多的人了解世界遗产。”“只有让年轻人感受到世界遗产的文化魅力，才能全面实现文化遗产的保护、传承和利用，展现文化遗产强盛的生命力。”

区别于以往的文化类纪录片，该节目突出一个“走”字。节目中，单霁翔与演员黄觉、歌手马伯骞、相声演员阎鹤祥一同担任常驻嘉宾，他们脚踩布鞋探访散落在中华大地上的世界文化遗产地。这支被观众戏称为“布鞋男团”的嘉宾队伍，与当地的人文学者、申遗专家和普通民众等“身边人”相遇、同行、对话，在“轻旅行”中，世界文化遗产的丰富内涵层层铺开。

第一期，节目抛出了一道疑问：有着五千年历史的良渚水利系统为何直到近些年才发现。“布鞋男团”步行寻找良渚遗址外围水利工程中的坝体，却始终寻不到入口。直到节目安排的无人机升空，在航拍、高清遥感影像和三维动态地图的共同演示下，良渚遗址近100平方公里的水利系统全貌才得以展开。观众由此亲身体会到“不识庐山真面目，只缘身在此山中”的视野局限，而这，恰与当年真实的考古发现异曲同工。

引领观众“云感受”一番后，节目才将发现整个良渚水利系统的过程娓娓道来——从1969年一张卫星照片中初露端倪，直到2013年狮子山水坝遗址等构成的低水坝群被考古工作者确认，无数次发现的累加，由11条堤坝组成的良渚水利系统才完全浮出水面。据统计，良渚水利系统仅外围土方总量就达到288万方，相当于三峡大坝五分之一的工程规模，并且具备运输、防洪、灌溉等多重功能。五千年前中国人就有这样的工程能力和组织动员能力，成为五千年文明的铁证。

在厦门鼓浪屿，嘉宾接到的则是破解文字密码和寻找魔方上的建筑两个“游戏”任务。在完成游戏的过程中，一组嘉宾从纵向的时间维度，探寻鼓浪屿“国际历史社区”形成和发展的历史脉络，另一组则从横向的空间维度，遍访当地居民、专家和管理者，尽展人文之美。两条动线串联，一个兼具了历史

深度和生活烟火的世界遗产地呈现出不同于“旅游胜地”的别样光芒。

以传承人的感人故事，引发情感共鸣

青城山都江堰、苏州园林、皖南古村落、福建土楼、黄石矿冶工业遗址、平遥古城、武当山……每一处世界遗产的背后，都有着执着于传承祖先智慧的文化传承人。正是因为有着新一代又一代文博工作者的守望与传承，一代又一代普通人自发的保护与奉献，今天的我们才能知晓祖先曾创造了怎样的灿烂文明。《万里走单骑——遗产里的中国》不仅展现文化宝藏，也聚焦“人”。通过“人”的对话，一个个风貌露宿、青灯黄卷而初心不改的故事，引发

观众无限共鸣。比如良渚遗址背后，有着四代考古人83年的接续努力，从第一代的良渚考古人施昕更先生到第四代以年轻人为主力的考古人，这种代代相传的精神令人动容。正如飞行嘉宾韩雪所说：“他们对考古的热爱，对自己国家文明的热爱背后是他们身上肩负的责任感与国家文明传承的一种重担。”

第八期，节目走进河南登封“天地之中”历史建筑群，在先后拜访观星台、太室阙、中岳庙、嵩阳书院、少林寺、初祖庵、塔林、嵩岳寺塔的过程中，观众也随“布鞋男团”遇见了一群可爱又可敬的文物保护工作者。

他们中有人是“坚守”的代言人。申颖涛，原观星台文物保护单位所长，1982年从豫剧团“转行”到观星台。在崭新的人生舞台上，他一扎根就

是34年。历史文化学者阎铁成参与了两项世界文化遗产的成功申遗，尽管已退休，他仍是在岗心态：“文物人进了这个门，一辈子都是文物人。”

也有人，是“默默奉献”的践行者。出于保护的需要，少室阙至今未对外开放，但数年如一日，陈卫星都在此地认真地检查、研究、保护……在他眼中，默默无闻的付出其实源于一份世代相传的朴素使命——让文物一代代完好地传下去，文脉的“根”和“魂”绝不能断在自己手上。嵩岳寺塔管理员乔乐鹏陪伴嵩岳寺塔已经11年了，白天巡视，夜里守着，唯她一人：“来到这里的人都是匆匆忙忙的，我更希望把心先静下来，你会感受到大自然，感受到这里的一草一木。”1500多年沧桑变迁，当年殿宇轩昂，如今尽还太虚，幸喜古塔犹存，乔乐鹏用强大的信念恒久地对抗着孤独和重复。因为她知道，有历史才有现在，唯遗产方知兴衰。保护文化遗产，就是在守望精神家园。

最让人动容的，莫过于单霁翔讲述的一则关于普通人“家国情怀”的故事。1985年，河南省商水县农民何刚在自家挖地基时发现了一批文物，其中有19件珍贵的元代文物。何刚将这些宝藏悉数捐赠给国家，此后由国家划归故宫博物院收藏。而他自己，不要奖励，仍继续平凡的务工生活。后来，何刚在打工时不幸遇难去世，故宫方面为这位农民兄弟召开追思会，向中国文博事业作出贡献的捐赠者表达至深的悼念与敬意。

单霁翔介绍，故宫博物院有三万四千多件文物来自民间捐赠，文化遗产保护事业不仅需要各级政府、文物部门及专业人士担起使命责任，更需要广大民众的积极参与。“因为民众是文化遗产的创造者、使用者和守护者，是文化遗产的真正主人。只有每一位普通民众都能倾心地保护身边的文化遗产，文化遗产才能安全、有尊严。”

事实上，这也是一档节目回应时代命题的一种主张——文物的保护，永远需要每一个人身体力行。只有大家共同的守望，我们的文化遗产才能始终神采奕奕，成为世世代代的文化绿洲、精神家园。

作为“庆祝中国共产党成立100周年红色经典剧目展演季”入选剧目再登舞台

演了十年，沪剧《挑山女人》为何能一次次感动观众？

■本报记者 王筱丽

作为“庆祝中国共产党成立100周年红色经典剧目展演季”入选剧目，现实题材沪剧《挑山女人》昨晚登上美琪大戏院的舞台。演出正式开始前的“向经典致敬”环节出现了动人一幕：五个不同剧种的“挑山女人”齐聚一堂，豫剧、壮剧、蒲剧和黄梅戏的“挑山女人”扮演者还向沪剧主创们献上了鲜花，赢得了观众热烈的掌声。

自2012年首演以来，这部由宝山沪剧团根据真实人物改编的原创沪剧已成功演出近300场，拿下“五个一工程”优秀作品奖、文华奖“优秀剧目奖”等22个国家级和省部级奖项。与此同时，该剧在全国戏曲界掀起了一股“挑山热”，被河南豫剧、广西壮剧、山西蒲剧、安徽黄梅戏等多个地方剧种移植，根据该剧改编的同名戏曲电影更是实现了上海地方戏金鸡奖“零的突破”。

真情实感的故事和精湛的表演，成就经典版

首演至今，已近10年，沪剧《挑山女人》为何能一次次感动观众？真情实感的故事和演员精湛的表演是正解。“纵使受尽风霜苦，看你们日日成长我心欢笑，来日小鹰飞天去，人之根本莫忘掉……”当台词响起，无私的母亲昨晚再一次深深感染了台下的观众。

《挑山女人》以安徽省齐云山唯一的女挑夫汪美红为原型，讲述了一位坚强而伟大的母亲17年间风雨无阻，艰难攀登近20万公里陡峭山路，往返近6000多个来回，把一双龙凤胎儿女“挑”进两所省重点大学的感人故事。因为一个偶然的机会，宝山区沪剧艺术传承中心主任华雯读到汪美红的故事，便产生了强烈的创作冲动，多次驱车760多公里实地采风。为更好地走进人物内心，华雯曾随着汪美红一起爬上齐云山，体验她在3000多级台阶上的艰辛。汪美红的故事简单却深刻，蕴含着厚重的人生智慧，这一特点也为剧中人物形象的呈现提供了最佳范本，华雯以“走情走心走人物”的诠释方式将一个坚韧的母亲形象立体地呈现在舞台之上。

昨晚由第一代演员带来的经典版演出是华雯时隔四年后再度出演《挑山女人》。华雯说，是时代成就了这部戏。“过去四年一直在安心教徒弟，在舞台口看演出”，虽然许久未演，但并没有生疏的感觉，因为演员和演员之间的情感交流已经深入骨髓了。

这一题材也吸引到了其他戏曲剧种的关注。在《挑山女人》首演不满两年之时，全国就有不少戏曲院团向宝山区沪剧艺术传承中心伸出了橄榄枝。目前，豫剧、壮剧和蒲剧已经有了自己的版本，黄梅戏版正在紧锣密鼓地推进中。

“挑山女人”的故事用安徽黄梅戏演无疑是“回娘家”，安徽怀宁县黄梅戏剧团团长刘丽华因此格外期待：“仍记得我第一次在现场看《挑山女人》时的震撼，随即便深深地种下了移植的心愿，用黄梅戏演绎安徽的真人真事特别有意义，希望能汲取沪剧的精华。”

舞台之外，“挑山精神”也通过大银幕传递给了更多人。在第32届中国电影金鸡奖上，由汪灏执导、华雯主演的电影《挑山女人》获得了“最佳戏曲片”奖并亮相多个国际电影节。记者获悉，作为改革开放以来上海第一部现实题材的戏曲电影，该片长三角巡回演映活动即将于四月启动，不仅为戏曲的传播插上翅膀，也让正能量的“上海声音”能够被更多人听见。

“其他地方剧种之所以愿意来移植整部作品，说到底就是它能引发观众的共鸣。沪剧《挑山女人》在北京、河南、广西、山西、安徽、广东等地方都演出过，不管听不听得懂上海话，台下都‘哭’成一片。观众是真的喜爱和感动。他们的掌声、泪水和谢幕后迟迟不愿离去的身影，证明这部剧已超越剧种本身的局限。”华雯自豪地说，一部作品能走多远，除了要经历时间上的考验，也要考量空间上的拓展度。《挑山女人》被那么多剧种相中，既是作品本身魅力的使然，也是对“上海品质”的肯定和推崇。“我们也算是给上海‘扎台型’了！”

业内人士指出，沪剧《挑山女人》掀起的掀演热潮，亦是上海这一“戏码头”向“戏源头”转型的缩影。现如今，曾被冠以远东第一戏曲码头美誉的上海，不仅是各大剧种争相竞艳的舞台，还是原创优秀作品的孕育孵化地，而“上海制造”不单是潮流导向标，也正向着品质保证迈进。

伴随着沪剧《挑山女人》的成功，

伴随着沪剧《挑山女人》的成功，

伴随着沪剧《挑山女人》的成功，

伴随着沪剧《挑山女人》的成功，

伴随着沪剧《挑山女人》的成功，

伴随着沪剧《挑山女人》的成功，



昨晚，宝山沪剧团沪剧《挑山女人》在美琪大戏院再度上演。本报记者 叶辰亮摄



巴斯奇亚《战士》以逾3.2亿港元的价格成为亚洲地区成交价最高的西方艺术品，创造亚洲拍卖史新纪录。

海外视点

■本报记者 王筱丽

日前在香港举行的“勇者不惧：巴斯奇亚《战士》”佳士得晚间专拍中，一名亚洲藏家以逾3.2亿港元竞得美国艺术家·米榭·巴斯奇亚的杰作《战士》，《战士》也因此超越去年10月以2.146亿港元成交的德国画家格哈德·里希特作品《抽象画(649-2)》，成为亚洲地区成交价最高的西方艺术品，创造亚洲拍卖史新纪录。

这场专拍通过全球直播的方式举槌，拍卖官同时接受伦敦、香港及纽约的客户电话竞拍及网上竞拍。据悉，当晚全球共有超过40万观众通过网络观看了拍卖直播。在香港及纽约两地10分钟的激烈竞拍后，最终由一名亚洲藏家于香港拍场以电话竞拍购得，成交价远超此前预估价2.4亿港元。“伟大的艺术杰作能够跨越国界、文化、种族。巴斯奇亚的作品正是如此，无论任何背景的藏家都能领略《战士》所象征的无畏勇气和昂扬的生命力。”晚间拍卖主管何善衡表示。

创作于1982年的《战士》是巴斯奇亚的代表作之一，描绘了一名占据整个画面的男子全身像，画框中的战士右手宝剑已经出鞘，时刻准备攻击，作品令人想起文艺复兴时期的宫廷骑士画。尽管《战士》在木板而非墙壁上创作，却与巴斯奇亚以往的街头作品有不少共通之处，特别是其原始而随性狂放的风格。他以黄色和蓝色的有力笔触创作出狂乱的背景，然后以喷漆和油画棒勾勒人物的轮廓，最后以多层亚克力为人物身体着色。作品超越了任何现实空间中的透视逻辑，人物与背景似乎融合在一起，迸发出战士的神武力量。

巴斯奇亚是20世纪最富传奇色彩的艺术家之一，他的一生短暂而辉煌。巴斯奇亚1960年生于纽约，母亲是多米尼加人，父亲来自海地，家庭背景对其创作生涯影响深远。巴斯奇亚在上世纪80年代中期回顾自己的成长历程时表示：“我的大部分画作均以黑人为主角，我发现很少画作会描绘黑人。”

被誉为“光芒四射的孩子”，巴斯奇亚成为了第一个把涂鸦变成艺术的人。英国摇滚音乐家大卫·鲍伊曾称赞他的意象有一股“纯粹欢欣而混乱的气息”，然而，才华横溢的他在不到28岁时便骤然离世。在当今艺术市场上，巴斯奇亚是最受追捧的艺术家之一，日本艺术藏家前泽友作曾以1.1亿美元的高价拍下他于1982年的作品《无题》，刷新了当时美国艺术品的拍卖成交纪录。

巴斯奇亚作品《战士》创造亚洲拍卖新纪录