

### 青海 2018 血渭一号墓入选“六大考古新发现”

# 再现丝绸之路东西方文化交流盛景

本报记者 付鑫鑫



刻有骆驼纹、古藏文的银质印章

金容器及装饰品

3月26日，“2020年中国考古新发现”公布：浙江余姚市井头山新石器时代遗址、河南巩义市双槐树新石器时代遗址、湖北武汉市郭元咀商周遗址、宁夏彭阳县姚河塬西周遗址、新疆尉犁县克亚克库都克唐代烽燧、青海都兰县热水墓群2018血渭一号墓入选。

在上述发现中，2018血渭一号墓是青藏高原迄今发现保存最完整、结构最清晰、墓室最复杂的高等级墓葬，实证丝绸之路东西方文化交流盛景。

青海省海西蒙古族藏族自治州都兰县热水乡境内的热水墓群，海拔3400~3500米，朝代跨越从北朝至隋唐时期，充分证明青海道是丝绸之路的重要干线，都兰则是东西方贸易的中转站。

国家文物局副局长宋新潮表示，2018血渭一号墓发掘出土的印章，属于吐蕃文字，释读为“外甥阿柴王之印”。“阿柴(A—Za)”是吐蕃人对吐谷浑的称呼。吐蕃为了控制吐谷浑，与之长期保持王室的联姻，从而形成了特殊的“甥舅关系”。

这枚刻有骆驼纹、古藏文的银质印章，经藏学专家释读，与敦煌吐蕃经卷等文献记载相佐，是判断墓主人的有力证据。“据《阿柴纪年(残卷)》记载，吐蕃赞普公主嫁给吐谷浑王，她的儿子是莫贺吐浑可汗。这与墓葬的树木测年基本吻合，同时也和墓葬出土人骨的年龄比较吻合，如果这种推断正确的话，墓主人就有可能莫贺吐浑可汗。”项目负责人、中国社科院考古研究所副研究员韩建华介绍。

2018年至2020年，中国社科院考古研究所和青海省文物考古研究所联合对2018血渭一号墓进行发掘，截至目前，共出土金、银、铜、铁、漆、木、皮、骨、玉石、玻璃器及纺织品等各类文物1000余件。部分文物，带有浓郁的西亚萨珊波斯和中亚粟特等民族风格，对研究唐(吐蕃)时期热水地区的葬制葬俗及唐王朝与少数民族关系史、丝绸之路交通史、物质文化交流史等具有重要研究价值。



镶嵌绿松石凤纹

带具上的金饰片

## 最特别的是棺床，一椁两棺前所未见

考古队住的是热水墓群保护站，饮用水就是旁边热水河的河水，水体浑浊，需沉淀后方能取用。“我们买了高标准的净水器，但都兰当地是盐碱地，不管怎么处理，水的味道都特别咸。”韩建华说。

青藏高原海拔高，紫外线特别厉害，考古工地的工作棚是简易的蓝色凉棚，遮不了风，挡不了雨，只能躲太阳。“一开始是鲜艳的蓝色，没两月，晒脱了色，变成彻彻底底的白色！”他说，“队员戴帽子下工地干活，全队的帽子都换三回了，糟气得快！”

当然，最头疼的还是墓室中的盗洞，2018血渭一号墓共发现了34个盗洞。有些盗洞，第一眼看看不见。“有一次，有个工作人员不小心掉进盗洞，幸好自己用胳膊卡住了边缘，再大声呼救，被我们拉了上来。另有塌方的隐患，防不胜防。”

现阶段，田野考古已经告一段落。接下来，韩建华的主要工作是整理文物遗迹资料。比如，针对出土的大量动物骨骼以及少量弥足珍贵的人骨，通过食性分析、DNA等多学科手段，深入研究，了解热水墓群的人种、族属以及生业模式。出土的马具、铜甲、漆甲等，为研究该地区的工业生产手工业、生产技术、组织形态等提供了重要资料。

带具、马具

## 600多块残片丝绸中，有陵阳公样

青海省海西州都兰县，地处柴达木盆地东南隅，蒙古语意为“温暖的地方”，历史上有多个民族曾生活在这里。

2018年，青海省公安机关成功侦破“3·15”热水墓群被盗案，抓获犯罪嫌疑人26名，追缴被盗掘出土的各类文物646件。经鉴定，其中一级文物16件，二级文物77件，三级文物132件，一般文物421件。

“全国被盗文物展在国家博物馆展出时，我去看了，其中也有2018血渭一号墓的出土文物，那算是第一次‘触电’。”考古领队、中国社科院考古所副研究员韩建华说。

此前20年，韩建华主要从事隋唐洛阳城的考古工作。从隋炀帝初建洛阳城到唐高宗、武则天时期，是洛阳城大发展时期。这段时间，正好吐蕃开始崛起，与唐朝往来频繁，包括唐贞观年间文成公主进藏、薛仁贵兵败大非川之战、以及唐中宗年间金城公主入藏等等，与2018血渭一号墓所处的年代(约在公元7—8世纪)重叠。

之所以叫“2018血渭一号墓”，是沿袭热水墓群以往工作方法，按年份进行编号。在热水墓群中，经考古发掘的墓葬，除去年份，热“一号墓”的就有好多座，极易混淆。比如，先前被改造成电影《九层妖塔》的原型，在考古界准确的称呼是“热水一号大墓”，发现于1982年。

2018—2020年田野考古，在主墓室，随葬有金器、银器、漆木器、皮革、玉石、海螺等等。墓道及甬道随葬有大量的绿松石、金箔、镶嵌绿松石的金象、彩绘人形木牌、金包木等。

韩建华告诉记者，根据墓室出土金器、丝织物等，结合树木年轮测定，2018血渭一号墓的年代在8世纪中期左右(树木年轮测定744±35年)。

最有标志性的发现当属银印章，上有吐蕃文字，意为“外甥阿柴王之印”。“阿柴(A—Za)”是吐蕃人对吐谷浑的称呼。

“治安中国，绥之以德”是唐太宗对吐蕃(藏族)、吐谷浑(鲜卑族)等政权的开明民族政策。

唐贞观九年(635)，唐太宗李世民派军攻击吐谷浑，唐军追至青海湖后班师。在接连遭受唐军一系列致命打击后，吐谷浑投降，归附于唐朝。吐谷浑可汗慕容诺钵，受封河源郡王，封号“乌地也拔勒豆可汗”。

贞观十三年，吐谷浑抵抗吐蕃松赞干布的进攻，迎娶弘化公主。

贞观十五年，文成公主远赴吐蕃嫁给吐蕃赞普松赞干布。

唐龙朔三年(663)，吐谷浑被吐蕃所灭，其国王慕容诺钵逃到凉州，率数千帐依附大唐

现场发掘中，考古队采用全站仪、无人机等技术手段，三维建模、动植物考古、金相分析等检测鉴定方法，记录和提取相关信息。

“越挖到后面，我们越发意识到，这座墓规模宏大、结构复杂、体系清晰。”韩建华说，墓葬由地上和地下两部分组成。地上为墓园建筑，平面呈方形，由空墙、祭祀建筑，以及封土和回廊组成。回廊介于空墙与封土之间，是围绕封土的通道，北空墙东端有供出入的门口。

墓园东北隅发现祭祀建筑，由两座石砌房址组成，房址平面均呈长方形。其中，一号房址北墙开门，门外侧有曲尺形石砌照壁，房址内发现五块羊肩胛骨堆放在一起，房间还有插入地面的木柱。“这些遗存与《旧唐书·吐蕃传》记载

王朝。至此，自晋永嘉年间建国的吐谷浑宣告灭亡，历时350年。

之后，唐朝政府在今宁夏同心县附近设置安乐州，以诺钵为安乐州刺史，子孙仍世袭青海地号。同时，在吐谷浑故地，仍有一脉吐谷浑人留在吐蕃统治下，因此，有了2018血渭一号墓。

除了银印章，出土有大量丝织物，其织造工艺和纹样具有多源性。比如，此次发现的600多块残片丝绸中，就有陵阳公样。

陵阳公样是对称纹样，也是唐代织锦中经常采用、非常有特色的图案形式。张彦远《历代名画记》载：“窦师纶，官益州大行台，兼检校修造。凡创瑞锦、官线、章彩奇丽，蜀人至今谓之‘陵阳公样’”。它的主要花式有瑞锦、对雉、斗羊、翔凤、游麟等，在传统蜀锦织造艺术基础上，融合吸收波斯、粟特等纹饰特点，穿插组合祥瑞瑞兽、宝相花鸟，图案繁盛隆重，庄严华丽。

“2018血渭一号墓中有陵阳公样，足以证明都兰是丝绸之路上的重要中转站，也反映出中原文化与西方文化在此交融汇聚。”韩建华说。

## 完整的墓园和祭祀建筑，属首次发现

相吻合，从而确定了墓上祭祀建筑，这是重要的发现。”他说。

地下部分由墓道、殉马坑、照墙、甬道、墓门、墓坑、二层台、殉牲坑、三层台、砾石层、四层台、墓室组成。墓道内发现有殉马坑，殉有6匹公马(4—6岁)。在四层台上，整个墓坑内平铺有0.4米厚的砾石层，推测为防盗设施。

“在主墓室发现两具人骨，经人骨专家鉴定，为一男一女，应该就是墓主人，骨骼有明显的骑马特征，男性50—60岁，女性40岁左右。”韩建华说。

正如《新唐书·吐蕃传》所言，赞普死后，以马、牛、羊等殉牲较为常见。2018血渭一号墓中的殉牲坑出土的动物骨骼，包括牦牛、黄牛、岩羊、马鹿、绵羊、山羊等。殉牲分层堆放，在坑底有木棺铁剑一把。

说到墓室，与文献“墓作方形……其内有五殿，四方墓形自此始”“在陵内建神殿五座”等记载相吻合。由一个主室和北1、北2、南1、南2四个侧室组成，平面均为长方形，平顶。主室设有东西向红砂岩棺床，并放置棺槨。在棺木上均有彩绘和贴金。主室内绘有壁画，多已剥落，局部保存有白灰地仗和黑红彩。

“五室结构在这时候的唐朝中原地区，没有发现过。”韩建华解释道，墓室构造、陵内神像，反映了古人“视死如视生”的理念，墓室装修得像宫殿，逝者仿佛还能像生前一样享受荣华富贵，证明墓主人身处上层的社会地位。

值得一提的是，2018血渭一号墓发现了完整的墓园和祭祀建筑基址，这在热水墓群尚属首次，颇具中原特色。



现场皮革清理



薄荷醇加固

### 专家访谈

文汇报：2018血渭一号墓出土的1000余件文物，除了私人印章，还有哪些代表性文物能体现墓主人尊贵身份？可否举例讲讲？

霍巍：最直接的自然就是银印章。其次，它出土的大量黄金饰品也体现出唐吐蕃地区的文化内涵。比如，鎏金面饰上有骑马、射箭的武士形象。黄金饰品也有大脚的羚羊、鹿等动物样式，显示出北方草原文化特征和鲜明的少数民族特色。

文汇报：2018血渭一号墓以及早期热水一号大墓等，反映了当时吐蕃怎样的丧葬习俗和葬制？殉葬是不是必需？与当时唐朝最大的区别在哪里？

霍巍：公元8世纪左右，在唐中原地区已经没有用活人祭祀的传统，以陶俑居多。

《新唐书·吐蕃传》：“其君臣自为友，五六人曰共命。君死，皆自杀以殉，所服玩乘马皆瘞，起大屋家，树众木为祠所。赞普与其臣一小盟，用羊、犬、猴为牲；三岁一大盟，夜着诸坛，用人、马、牛、驴为牲。”从中可以看出，有两种情况，一是共命，首领死了，下级也要共同赴死；二是作为祭牲。2018血渭一号墓或为第二种情况。

再说殉马和殉牲。在热水一号大墓、西藏列山墓和2018血渭一号墓都有殉马，但又有些微区别。

热水一号大墓中，殉马坑为条形，5条殉马坑出土87匹马，圆形的为殉牲坑。2018血渭一号墓中，殉马坑仅6匹公马且殉马坑发现于墓道内；殉牲坑的动物是祭祀之用，或为墓主人准备的肉食。

就目前所知，殉牲坑放在墓道前部，与吐蕃信仰的苯教习俗有关。而吐谷浑作为鲜卑族，本信仰萨满教。由此可见，2018血渭一号墓主人或受吐蕃文化影响更深，体现了藏族文化和鲜卑文化的交融。

文汇报：就出土文物、葬制葬俗而言，能否看出唐朝与少数民族之间的物质文化交流关系？又与跨越千年的丝绸之路有着怎样的联系？

霍巍：随葬品中，有一件瓷器莲花尊，现陈列于青海都兰博物馆。

北朝青瓷莲花尊是我国著名传统瓷器的一种，于坯体上施以青釉(以铁为着色剂的青绿色釉)，在还原焰中烧制而成的。如果以肯定都兰博物馆的莲花尊就是从热水一号大墓中出土的，说明它就是从中原地区传过去的。至于北朝时期的器物为何会出现于唐代吐蕃的墓葬当中，仍是未解之谜。

至于丧葬制度，吐蕃占领下的吐谷浑地区，其丧葬制度与藏王陵很像，而吐蕃的葬制又受大唐陵制影响很深。比如，墓葬的等级有一定之规，而且排列方式都是大墓周围设随葬墓。

2018血渭一号墓出土金器上的鎏金手法、人形像金箔的制作技艺，很大可能受到北方草原地区和中原地区两方面的影响；还有漆器、青铜器的制作工艺，也大概率来自唐朝中原汉地。

再有，从中出土的黄金面罩，除了脸部的金饰片，眼耳口鼻等五官均以绿松石、玛瑙绣在丝绸面料上再盖在逝者头部，这是明显的吐蕃习俗。

而将绿松石、玛瑙等绣在丝绸面料的做法，和汉地“覆面”的丧葬习俗相似，说明吐蕃丧葬习俗受中原文化影响颇深。

文汇报：您如何评价2018血渭一号墓在整个热水墓群中的地位？就未来的墓葬保护，您有什么好的建议？

霍巍：2018血渭一号墓是迄今青藏高原发现的结构最完整、布局最清晰的高等级墓葬。

首先，它的地面祭祀建筑保存完整，与文献记载互相呼应。其次，它的墓室结构清晰，封土有回廊，还有祭祀门道、空墙。墓室为五室结构，还有壁画。再次，从文物来说，出土大量金器，带有浓厚的北方草原文化特色。最后，它用实物证明了吐蕃对吐谷浑的政治联姻，比如，银印章的主人就是和吐蕃联姻的吐谷浑小王。

对热水墓群最好的保护就是原地保护。未来，可对整个墓群进行更深入的调查，厘清更多文物的背后故事和传承脉络。

穿越千年时光，探寻中华文明多元一体鲜明例证

访四川大学历史文化学院院长霍巍