

农业技术进步，要面朝黄土也要仰望星空

党国英

文匯時評

近日，拼多多创始人黄峥宣布卸任董事长，同时，其与创始团队建立的繁星公益基金，向浙江大学捐赠一亿美元在上海设立科学基金。消息一出，人们不由分外关注这笔捐赠的用途指向。由捐赠所设立的繁星科学基金将支持多项科学研究计划，其中包括“细胞培养人造鱼肌肉研究”。这个计划所反映的科学研究方向，代表了食品技术革命的一个新趋势。近年来生命科学领域的进步和孕育的食品生产方式的革命逐步崭露头角，预示着人类农业生产及食品供给方式将发生重大变化，这不免引起我们对人类未来

生活的无限遐想。

不妨放飞我们的想象力。通过干细胞培养，在实验室产生出我们可以食用的肉，而且可以是我们需要的特定肉块，媒体对此已经有过多次报道。以这种生产方式替代目前的畜牧业生产方式，其难以逾越的成本壁垒能否推倒，取决于材料创新与能源利用的科技进步，而材料的获取归根结底与资源的可再生性无关，因为在一定的能量级数之下不同原子之间也可以转化。所以，人类获取食物的成本革命，最终取决于能源技术的革命。深度能源革命正在孕育之中，柳暗花明之时说不定哪天就会到来。

肉类工业化生产以后，不只是让坚守动物伦理的朋友得到满意，因为人类再也不用大规模地宰杀动物满足自己

的吃肉需要。更因为我们不再需要畜牧业，从而可以节省大量饲料，用于粮食生产的土地便可以更多地休耕轮作，土地肥力会大幅度增强，化肥与农药的使用量便会减少。如果加上安全基因育种技术的提高，人工光照成本降低，粮食蔬菜作物的立体栽培技术也会获得商业性突破，从而使种植业也转化为工厂化生产。这样一来，是不是全部农业生产部门都将退出历史舞台？想象一下，面对人类的衣食住行诸项生活内容将要发生的颠覆性变化，我们都没有心理准备。

如果上述技术革命真正落地，最不用担心的事情是农民将何去何从。工业革命发生以来的农业经济史，就是一股资本设备不断替代农业劳动者的历史；同时也是总人口、总就业规模扩大的历史。就业人口规模一直在人们对农民转

业困难的忧虑中扩大，而留在农村的农民的生活却变得越来越好。这里的秘密是，人们有无尽欲望想通过他人的服务来实现，只要生产力在进步，一些欲望就会转变为有支付能力的需求，新的经济分工就会发生，就业规模便随之增大。所以，我们不用担心今后如果农业部门果真消失了，农民将何去何从。现在农业已经基本告别了传统农具，我们还需要担心那些农具手工业者的去处在哪里么？

上述推想虽不是幻想，但确实有些浪漫。其实，在技术进步之下，未来的农业前景与饮食方式会有很大的不确定性。大的趋势我们可以预判，而对具体方面的变化我们很难说清楚，也不必

说清楚。至于什么时候人造鱼肌肉大批上市，或是生命进化阶段更低的甲壳类肉品先被制造出来上市，会有很大的不确定性，我们也不必为此焦虑。这种技术进步具体如何获得突破，甚至连科学家也不好预测。“众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在灯火阑珊处”，也是科学研究的一种境界，所以，商界成功人士资助科学研究，让科学家去“乱花钱”，其实是科学研究获得成功的必要路径。

技术进步无止境，人性伦理定取舍。在笔者看来，因为农业生产与饮食活动的多功能性，农业活动十有八九不会因技术进步而消失，吃饭这件事会继续伴随我们的生命过程。传统农产品会因产地不同而有不同风味，全工业化食物也会保有各个开发商努力加于其上的差异性，因此，不

用担心全工业化食品使我们的生活变得枯燥。

因技术进步，我们的农业已经不再依赖世代相传的农耕经验。让泥土的芬芳与男耕女织的温馨成为一个传说，我们好像失去了什么，但我们有了更多的时间开发新的生活空间。新的空间里有更多的浪漫，生活因此更精彩。有时候科技进步使我们迷茫与不安，但历史的经验告诉我们，科技进步带给我们的好处远远大于它引起的麻烦，为此，我们需要积极评价商业与科学的联系，勇敢拥抱一切领域的科学进步。也因此，这样的“繁星”还可以更多一些。

(作者为中国社会科学院农村发展研究所研究员)

文化视点

《大宋宫词》在期待中上线，却遭遇观众群嘲

名导名 IP 光环渐消散，古装剧创作露短板

■本报首席记者 王彦

谁能想到，“名导演+名 IP”的公式陷入了如此汹涌的批评漩涡中。李少红执导的《大宋宫词》上线，短短几天，口碑崩盘，超 70% 的打分者只给了一星或两星，目前网络评分暂停在了 3.9 分。一边倒的差评一部分源于糟糕的开局，许多观众“一集弃”，没能得到更为全面的品评视角。另一重要因素恐怕来自期望越高失望越大。

导演李少红，陈凯歌、胡玫在北京电影学院的同学，曾是“第五代”里最犀利的导演之一，也是同辈中为数不多的能兼得电影和电视剧市场的人，更因为其作品中女性价值的主张而被视作国内女性导演的一面旗帜。2000 年，由李少红执导，郑重、王要编剧，陈红、周迅、归亚蕾、赵文瑄等主演的《大明宫词》开播，在中国电视剧史上留下了令人难忘的一笔。此番《大宋宫词》上线，剧名的强关联性似乎在提醒着观众，这是经典的姊妹篇。然而，即便依然是李少红与曾念平合作，依然是封建王朝下的女性叙事，甚至剧中依然有着电影级演员的配置：涂们、归亚蕾、赵文瑄、梁冠华、齐溪……口碑却令人失望。

公允地说，群嘲中的《大宋宫词》并非一无是处。只是，“名导+名 IP”的光环消散后，人们看清的不单是《大宋宫词》与《大明宫词》间的落差，恰也是古装剧中较为普遍的创作短板。



《大宋宫词》以刘娥和赵恒的爱情为主线，讲述从 985 年到 1033 年间北宋的内政外交故事。

“有所虚构”不应成为历史硬伤的“免责声明”

《大宋宫词》以刘娥和赵恒的爱情为主线，讲述从 985 年到 1033 年间北宋的内政外交故事，历经宋太宗、宋真宗、宋仁宗三名皇帝在位期。历史上确有其人，其人物关系正好与历史一一对

应，又以“大宋”为名，怎么看，这都是一部历史题材剧。

不想，剧集一开始便在历史的“硬件”上错漏频频。有的是基础史实不严谨。如开场白交代，“宋太祖赵匡胤驾崩后，其弟赵匡义继位，改名赵光义”，但历史上赵匡义改名是为避兄名讳，并在建隆元年就由宋太祖赐名。有的是历史常识混淆不清。如赵廷美与朝臣密谋，卢多逊提及“太宗”，而众所周知，“太宗”是赵光义过世后的庙号，皇帝仍在世，庙号从何而来？还有的严重脱离了历史人物的行事逻辑。剧中，一场地震来袭，赵光义与其弟秦王同时身陷废墟。仅仅因秦王一句“我只想知道真相，死而无憾”，赵光义便亲自承认自己弑兄行了谋逆篡位之事。虽说关于赵匡胤的去世，坊间确有“烛影斧声”传说，但如此轻易就吐露事关皇位正统的天机，实在有悖一名皇帝的行为逻辑。

至于人物称谓的错乱、相关制式的张冠李戴、物品的朝代穿越等历史细节穿帮，剧中俯拾皆是。

让人玩味的是，该剧每一集片头都有一帧前瞻提醒，黑底白字写道“本剧依据史料和传奇改编，剧情人物有所虚构”。言下之意，电视剧艺术不是历史纪录片，不必按史料照本宣科，请勿过于较真。在业界，对于历史类题材的创作，也的确有一定程度的自由发挥。但“自由”从来是有界限的，得恪守限定的朝代背景、人物身份、基础史实等。这些“自由”的边界往往决定了，一部剧是端庄地讲史，还是历史的戏说。于《大宋宫词》，为了增添奇情而折损历史的质感，观前提醒非但挡不了“免责声明”，反倒让它看起来宛如一块遮盖弥彰的遮羞布。

脱离了故事与人，再惊艳的视听也只是买椟还珠

该剧上线后，剧组的美术置景服化道在社交平台刷过一波好评。实景搭建的宫殿、剧中人的服饰、屋内陈设等都体现着简洁素雅、端正持重的宋代美学。尤其是人物角色的，是一段镜头调度。为了呈现宋太宗与秦王之间一个猜忌、一个韬光养晦的微妙关系，李少红借鉴《韩熙载夜宴图》拍摄王府夜宴。随镜头转移，投入观众眼底的既是宋代美学的一次集中展示，也借古画的弦外之音暗示声色犬马下暗流涌动，堪称一处惊艳妙笔。只可惜，多数时间，故事、人、精致的服化道，完全各唱各调。

城市数字化转型重在满足现实需求

(上接第一版) 要摸清底数，准确把握各领域数字化的发展现状和基础条件，找准数字化转型面临的问题短板，着力突破堵点难点，集中力量锻长板、做出特色。要强化迭代升级、全面推进，把城市作为一个整体，更加自觉、更加系统、更加全面地推进数字化转型。各部门各区各业务要深入研究，依托现有基础，对标最新趋势，从全局视角对各自领域数字化转型工作进行再思考、再布局、再创新。

李强指出，城市数字化转型重在解决实际问题、满足现实需求，要聚焦高频急难问题、聚焦共性技术攻关、聚焦数字底座赋能，牵好场景应用这个“牛鼻子”。坚持从用户视角找准需求、开发场景，在城市治理、公共服务、民生保障和经济发

展等方面明确一批必须通过数字化来解决的难题，推出一批具有标杆示范意义的应用场景。加强关键核心技术攻关、功能型平台建设，支持新技术在城市数字化转型中先试先用，为场景应用提供有力技术支撑。优化数字基础设施建设布局，打造超大城市数字底座，搭建城市智能中枢，进一步打通数据收集、流通、协同、共享和应用的全流程、全链条，为千行百业的数字化转型赋能，把海量数据红利转化为发展红利。

李强指出，要结合超大城市数字化转型的特征，加大率先先试、创新突破力度，在重点领域率先探索、创造经验、打造样板。在“一网通办”“一网统管”基础上，用数字化思维、数字化方式全面推进全流程的场景再造、业务再造、管理再造

和服务再造，加快建立适应数字化需求的发展环境。依托临港新片区、虹桥国际开放枢纽等重大开放平台，加快国际数据港建设，率先探索对接国际规则，为国家参与全球数字治理提供经验。发挥上海金融数据海量、应用场景丰富的优势，促进金融科技产业集群化发展。谋划建设若干数字化转型示范区，统筹协调各条线资源，强化应用场景集成，打造一批体现集中度、显示度的新标杆、新模式。

李强指出，要坚持“技术+制度”双轮驱动，城市数字化转型推进到哪里，制度供给就要跟进到哪里，及时研究制定一批标准、规则、政策、法规，为全面推进城市数字化转型提供更有精准有效的法律和制度保障。要建立数字规则体系，加快城市数据综合立法，实现数据从采集、

共享、开放、流通、应用等全流程规范管理，推动形成开放的数字市场，全面激发数据新要素的价值。要建立安全隐私的保护标准，形成数字技术应用的潜在风险评估与防范机制。要建立共建共治共享的制度规范，完善支持创新的容错机制，包容审慎的监管制度，积极调动各方共同参与的积极性，充分发挥市场主体和专业机构的作用。

李强强调，数字化转型是一项系统性、复杂性、长期性的战略工程，要整合全市资源和力量，举全市之力抓推进抓落实。各部门各区都要加强组织领导，找准结合点、切入点、发力点，全力推进实施。着力推出一批为民服务的重点应用场景，让群众有更多实实在在的感受度和获得感。要加强统筹协调，强化分工合作、协同联动，形成全面推进城市数字化转型的强大合力。

市领导吴清、诸葛宇杰出席座谈会。

广纳群言 广集众智 广谋良策

(上接第一版)

为更好发挥专门协商机构作用，进一步提高协商议政质量和水平，市政协成立协商议政咨询专家库。乔永远、朱小能、汤文侃、杨燕青、吴巍、张学良、陈勇、钟宇桦、施东辉、章玉贵等 10 名在专业领域具有较强影响力的中青年学者受聘为专家库首批专家。今年，专家库成员将重点围绕打造“一带一路”市场主体走出去桥头堡、新阶段上海发展的人口与人才瓶颈问题开展专项课题研究。

董云虎指出，建立协商议政咨询

专家库，是贯彻落实中央和市委政协工作会议精神、开展专家协商和专家咨询的创新举措，是提高协商议政能力水平、推动政协工作高质量发展的积极探索。上海是党的诞生地，是全国改革开放排头兵、创新发展先行者。面对艰巨繁重的改革发展任务，政协作为专门协商机构，需要广纳群言、广集众智、广谋良策，倾听各领域专家学者的意见建议，汇聚各条线领军人才的智慧力量，以高质量协商议政服务高质量发展。要立足专门领域、用好专家队伍、体现专业水准，组织开展跨领域、跨专业、跨学科研究，多建科学之言、有用之策，多谋长远之策、固

本之举，真正做到建言资政有方、凝聚共识有效、服务大局有为。

董云虎强调，要建立健全工作机制，建设好协商议政咨询专家库工作平台，为专家参与协商议政、开展专题研究营造良好环境。要建立完善重大问题分析研讨、专项调研课题研究、协商议政课题咨询论证、研究成果转化等机制，围绕涉及上海长远发展的前瞻性、综合性、基础性重大课题，开展前瞻性、预研性，以大格局、大视野、大境界，放眼世界、立足全国看上海，着眼长远、面向未来看上海，努力提出符合中央对上海战略定位、契合长远发展方向、实践中切实管用的对策建议，为科学决策、有效施策提供重要参考，切实发挥好协商议政咨询专家库的独特作用。

在场与在线并举，上海市民文化节周日启动

(上接第一版) 3月28日，上海市民文化节将以“五个新城”为主会场，举办“五湖耀新城，文旅润民心”启动活动。届时，将在南汇新城的临港滴水湖畔和嘉定新城的远香湖畔、松江新城的富林湖畔、奉贤新城的金海湖畔和青浦新城的夏阳湖畔，同步发布2021年上海市民文化节重点活动，同步开启“文化服务日”和“五个新城发现之旅”，同步举行“百年千人万米行走”。此外，市文联、戏曲艺术中心、大剧院艺术中心、文广演艺集团、演出行业协会也将在当天走进“五个新城”，举办一系列演出、导赏、讲座、辅导等活动。

今年，上海市民文化节还将联动长三角，绘制沪苏浙皖公共文化空间与服务大图景。比如，首次在浙江温州、江苏苏州、安徽芜湖三地设立上海市民文化节长三角分会场，携手举办长三角公共文化空间创新大赛、长三角青少年曲

艺大赛、长三角音乐大赛、长三角江南民歌大赛、“缤纷长三角”系列展示交流等赛事和活动，实现项目四地联动、参赛赛道打通、赛事成果共享。

疫情发生以来，不少市民在线上找到了参与文化活动的�新方式。上海市民文化节顺应这一趋势，今年将继续推进数字化服务，做到在场与在线并举。3月28日，除了近千场文化活动将在全市各级文化场馆、商圈、园区、公园、广场展开，“云上文化服务日”也将同步上线，以“文化上海云”为主平台，联动全市16个区、各大专业院团、长三角等相关社会主体、机构，共同推出8大频道12小时大联播，以优质的线上资源服务广大市民。“文化上海云”5.0版本也将同期升级上线，通过升级云预约、云票务、云培训、云展览等一系列功能，联动各类数字文化场馆，办好“2021云上市民文化节”。

阿布扎比商业银行公开股份公司上海分行 注销营业执照公告

阿布扎比商业银行公开股份公司上海分行经中国银行保险监督管理委员会批准关闭，并依法办理营业执照注销登记手续，特此公告：
机构名称：阿布扎比商业银行公开股份公司上海分行
统一社会信用代码：91310000MA1FL3Y36C
负责人：ZAHID MAHMOOD KHALID
成立日期：2017年05月15日
营业场所：中国（上海）自由贸易试验区世纪大道100号上海环球金融中心73楼715室 联系电话：(021)-80228688 传真：021-68806889
登记机关：上海市市场监督管理局 发证日期：2020年11月17日
经营范围：经营对各类客户的外汇业务：（一）吸收公众存款；（二）发放短期、中期、长期贷款；（三）办理票据承兑与贴现；（四）买卖政府债券、金融债券；（五）提供保管箱服务；（六）代理买卖外汇；（七）从事同业拆借；（八）提供保管箱服务；（九）提供资信调查和咨询服务；（十）经中国银保监会批准的其他业务。
【依法须经批准的项目，经相关部门批准后方可开展经营活动】

促进 AI 深度赋能实体经济