



▲ 阳朔竹林亭台楼阁 摄影:Arch-Exist 存在建筑

【中国风,不是元素组合】

中国幅员辽阔,地形地貌千姿百态,造就了不同的地域文化。从今年这份获奖名单中,也能看到这种丰富性:既有寄情于山水间的“阳朔竹林亭台楼阁”,也有位于河谷地貌中的“金樽堡”,还有一座“七舍合院”,由它续写着北京胡同里的故事。这些建筑外形新颖,又蕴藏着建筑师智慧,值得你放进未来的旅行计划中。

阳朔竹林亭台楼阁

都说桂林山水甲天下,而阳朔山水甲桂林。项目就位于阳朔县印象刘三姐园区,这里曾因张艺谋创作的山水实景表演《印象·刘三姐》轰动全国,转眼已超过 15 年。园区的自然景观极富戏剧性,无尽的绿植环绕着破土而出的石山,但园区的核心空间仅为园区岛屿的两端,而占据大部分空间的中间区域仅仅作为消防疏散和交通流线来使用,非常可惜。

因此,叙向建筑设计事务所提出了一个创新的想法:维持现有的大部分结构,借助竹子这种材料打造出新的空间。新的建筑通过引入两个新的空间体系,可融入现有环境中,形成新的体验。第一个体系“竹灯未央”,即手工竹编制成的灯笼结构空间,以园区竹丛在空中交错形成的拱状门洞为原型。它们散落分布在访客入场流线的区域,来作为入场前的空间节点。另一个体系“手工竹艺长廊”,在竹丛之间形成一层手工编织高低错落的“竹网”,提供了可以避开常规降雨的步行区域。

据设计师介绍,竹灯和长廊都采用了同样的竹编工艺。当地的工匠团队通过火烤加热来使竹片弯曲成形,并随机将竹条相互穿插缠绕。其内外两侧都由手工切割的竹条绑扎,不用胶水或钉子来固定,最终形成了光线随机穿透的效果。

设计师还利用视错觉创造趣味的体验感。刚进园区时,体型较小的竹灯会发出斑驳的光线信号,吸引着访客向园区深处走去;而随着行进,才发现先前远远看到的小灯,其体量越

【中国风,也是国际范】

必须承认,这股中国风是在全球一体化的背景下发生的。改革开放以来,中国经济腾飞带动了建筑业,大批优秀的国外设计师进入国内,也更新着我们对自身建筑的认知。现如今,他们又是如何来诠释中国风呢?



▲ 金樽堡 摄影:周利

来越大,居然可以成为供人使用的空间。长廊的竹棚沿着岛的边缘伸展,乍看之下似乎没有支撑,好似漂浮在竹丛之间,而真正的结构柱隐匿其中,从其立足点开始向上向外旋转而扭曲,模拟着竹子的生长状态,十分有趣。

在竹棚下行走,光线透过竹棚散射照亮空间,抬头可见一片金色的光辉。入夜之后,藏在竹棚之内的灯光透过缝隙照亮地面,形成浪漫梦幻的体验。

金樽堡

金樽堡之名,取自唐朝诗人李白的名句“人生得意须尽欢,莫使金樽空对月”。建筑位于四川省古蔺县二郎镇,二郎镇地处川贵两省交界的赤水河谷,该区域是中国优质酱香型白酒的产区。其作为郎酒庄建设启动的第一个项目,前后历经九年的设计建造才完成,主创建筑师林晓光希望弱化以往酒厂工业建筑的属性,赋予其新的形象和功能。

地块位于沟谷之中,近百米高差给设计带来了难度,也成为了最终的特色之一。设计依山就势,利用栈道、电梯、扶梯、屋顶平台等方式,将各个建筑单体串联起来,并且形成了一条连续的、变化的参观通道。

而大酒坛成为整体建筑的视觉焦点,由约 15 万块陶砖砌筑完成,其表面呈现密集的水波纹,跟水面交相辉映。为了保证连续的线条感,每一层陶砖都经过建模精密计算,数量保持一致,排列又有变化。其中外墙 237 层,里墙 211 层,每层需消耗 330 块陶砖。正因为这份用心,所以建筑体量虽大,但却带有一种细腻感。

建筑仿效当地墙体镂空通风的方式,让室内外空气自由流动,不仅保证了储酒工艺所需的原生态微生物环境,还创造出了一个通透的光影环境。屋顶的景观水池,借鉴当地民居屋顶蓄水的隔热方式,减小夏季强日照的影响,保证了室内储酒环境的温度恒定。

酒是自然的馈赠,也是当地人对风、光、水、地、气等自然元素的理解和运用。整体来

看,酒厂被赋予了全新的功能,建筑最终将场地高差转换成一种探索式的体验,更从外观形式、建造工艺上巧妙融入了对酒文化的理解,最终实现了内外融合的境界。

七舍合院

而千里之外的七舍合院,是一个北京旧城改造项目,为三进四合院,由于原建筑包含七间坡屋顶房屋,又刚好是该胡同的七号,故得名七舍。不过,建筑风貌消失殆尽,仅残存木结构梁柱,局部有民国特点的拱形门洞,院内还遗留下了大量大杂院时期的临时建筑。这并非



▲ 七舍合院的整体一览 摄影:吴清山 本版图片均由设计事务所授权提供

隽永的故事,这个建筑亦是如此。博物馆俯瞰呈三角形,伫立于宁波东钱湖北岸,由连续的深色墙体勾勒而成,从而使得造型富有曲线感,弱化了原本三角形所带来的凌厉态势。远远看去,底层的透明玻璃让建筑仿佛悬浮空中,呈现出一种静态之美。建筑坐拥山水之间,隐入烟雨之中,显得独立又神秘。

中国乡村,也蕴藏着建筑发展的未来。隐

【更具生命力的中国风】

以上 5 个获奖的中国项目,其规模、风格、理念各异,有些位于现代化程度极高的大城市中,另一些则在小城镇和农村中;获奖者既有功成名就的大师,也有尽显黑马姿态的新锐设计师。这种多维度的发展,说明了当下中国建筑行业越发的成熟。

从中国第一代建筑师代表人物梁思成留学归国,投身中国建筑教育,再到华裔建筑师贝聿铭凭借精湛技艺,跻身世界大师名录;从 2012 年王澍荣获普利兹克建筑奖(被中国媒体称为“建筑界的诺贝尔奖”),再到 2014 年马岩松率领团队夺得卢卡斯叙事博物馆的国际竞标(中国建筑师在海外的第一个大型文化项目),中国人在建筑领域的探索从未停

个例,而是当下城市化进程中,我们无法回避的现实问题。

建筑营设计工作室希望用新一轮的设计,保留时间迭代的印记,满足未来院子作为公共接待和居住空间的使用要求。设计师引入了“游廊”这一传统建筑的基本要素,从而将七间房屋连成一个整体,制造出观赏与游走的乐趣。

一进院被定义为停车院,部分院墙被拆掉,留下了底层架空的屋顶,而新增加的玻璃游廊则成为建筑新的入口。游廊在入口处微微上扬,结合两侧的曲线屋顶构成一个圆弧景框,将建筑、后院的大树和天空纳入风景之中;而另一侧的游廊屋顶则向下连接成为曲面墙。二进院是公共活动院,处于正房的餐厅可由新的折叠门向庭院完全开敞,餐厅正中的拱门经过修复后成为进入后院的入口。三进院作为居住院,包括两间卧室以及茶室、书房等空间,而游廊一方面与庭院内的三棵产生互动,另一方面也营造出多个小尺度的弧形休闲空间。

黄沛

全球知名建筑网站 ArchDaily 于近期公布了 2021 年度建筑大奖的名单,中国项目夺得 5 席,涵盖了文化建筑、服务建筑、住宅建筑、工业建筑、构筑物这 5 个类别。这是网站举办的第 12 届评选活动,由读者自主票选出年度最佳项目,共收到了超过 20 万张选票。中国项目能屡获优胜,证明了“中国风”在全球建筑圈占据了越发重要的话语权。

据百度词条解释,中国风即中国风格,对应的英文是 Chinoiserie,是建立在中国传统文化的基础上,蕴含大量中国元素并适应全球流行趋势的艺术形式或生活方式。这种风格早在 17 世纪末已流行于欧洲,至今仍被运用在服饰、音乐、电影、建筑、家居等领域。

但基于当下中国建筑业的发展,这股“中国风”不再是浅层次元素组合或符号拼贴,而是一门根植于中国土壤的设计哲学。一方面来看,获奖的中国项目融合了时代、文化和地域的多重属性,所谓“天人合一”;另一方面看,每个项目又各具特色,设计团队基于现实的条件,表达了独创性的见解。基于这两方面的前提,我们才能较为客观地看待中国建筑。

全球建筑圈刮起“中国风”

不是浅层次元素组合或符号拼贴,而是一门根植于中国土壤的设计哲学

为了能展现出传统四合院应有的韵味,设计师对场地进行了细致的清理和研究工作,以期在新旧之间,拿捏有度。新的游廊、门窗、部分家具使用竹钢作为新的“木”与旧木对应;游廊采用框架结构支撑上设密肋梁板,使其尽量通透轻盈融入旧建筑环境之中;室内还结合使用功能搭配了不同旧木和原木的家具,让不同色泽与质感的木相互混合。

旧建筑墙面依然以原本院内留下的旧砖为主材进行修复,让此前大杂院拆除的建筑材料得以循环利用。室内外地面也沿用了这种灰砖铺作,保持内外一体的效果。施工过程中意外发现的石片、瓦罐、磨盘等,完工后将其作为景观、台阶、花盆点缀于室内外,就连建筑修复中作废的木梁也被改造成成为座椅。

由此可见,随着中国设计行业整体水平的提高,我们有幸能看到更多有设计细节、有人文情怀的作品。文化的传承不是一句空泛的口号,而是落到我们能看到、能触摸、能使用的生活场景中。这种进步,尤其令人感动。

三座建筑宛如中国传统灯笼,脱离了城市建筑里以钢筋、混凝土为主要原材料的建造方式,展示出竹、土、石这类自然传统材料的现代使用方式。

中国独特的自然和人文环境,为建筑师们提供了无穷的灵感,激发其创作出一个个具有传统文化韵味,又融合当代审美与工艺的作品。中国风,亦是真·国际范。

化的感受力。中国风,不是中国传统元素的叠加;中国建筑,也不只是皇家建筑故宫、北京四合院和苏州园林。它们当然是中国传统建筑中的瑰宝,但中国是一个统一的多民族国家,各地生活习惯和生产方式不同,产生了不同的建筑形式——诸如黄土窑洞、皖南民居、福建土楼、西南一带的干栏式住宅等等,都各具风采。这些建筑体现了“天地人合为一体”的世界观,体现了人与自然共生的智慧。

中国风,是一个跨越了时间维度的设计哲学。世界上任何一个国家的建筑,都无法同时展现出如此的广度和深度。这需要我们站在当下,回看过去,又能欣然面向未来。