

“饭圈文化”催生网络乱象，需引起关注和反思，专家建议——

流量还需正向引导，让更多未成年人养成正确的“偶像观”

■本报记者 卫中

分类施策，整顿“饭圈”乱象

“小学生一个星期不吃早饭给偶像集资”“数据女工熬夜刷榜控评第二天上课迟到”“饭圈互撕谩骂、人肉搜索”“职业黑粉联动营销号造谣抹黑对家艺人”……在“粉丝经济”盛行的当下，“饭圈文化”在青少年中日益盛行；随之而来的一些乱象值得关注，一些打着“追星”“应援”旗号，对网络环境和社会风气带来负面影响的行为或可能对青少年产生不良影响。

近年来，随着中国文化产业蓬勃发展以及社交媒体的普及，规模庞大的“饭圈”已成为不容忽视的一股力量。统计数据显示，2020年中国偶像市场规模超过1000亿元，其中由粉丝情感化消费带来的收入占比约50%。

近期，不少专家学者指出，“饭圈”乱象需引起社会各界的更多重视，从整顿“饭圈”应援行为开始，进一步引导未成年人养成正确的“偶像观”；专家同时指出，流量艺人也要进一步提升自身职业道德、自觉担负起相应的社会责任。

作为一种互联网时代特殊的文化景观，“饭圈文化”有其正面的、积极的一面。比如不少“饭圈女孩”自发组织起来“为祖国打Call”，全国政协委员、上海戏剧学院王苏认为这是“饭圈”中的优秀表率。

与此同时，“饭圈文化”带来的负面影响也让人忧心不已，比如虚假

数据、攀比炫富、互撕造谣等，包括未成年人在内的不少粉丝投入了大量的时间、大量的精力、大量的金钱去追星。不久前，全国人大代表宋文新在分析造成无底线追星的原因时表示，青少年从自然人向社会人转变的过程中感到迷茫，把偶像作为一个理想的“自我”去追寻或打造。光鲜亮丽的舞台和偶像对青少年很有吸引力。同时，当下正处于文化发展大爆炸的时代，未成年人接受信息的方式多，尤其是一些自媒体把明星作为话题新闻来炒作，都在一定程度上导致“饭圈文化”乱象。

同济大学副校长顾祥林认为，“饭圈”的应援行为会让青少年形成以金钱和名利为导向的价值观，影响他们的学习和“三观”的形成。他呼吁对“饭圈应援乱象”分类施策；比如

对成年人的过度应援行为以劝诫为主，对未成年人则要明令禁止；对于自发应援行为可以不作过多限制，但对以应援为由私自敛财的“粉头”需要加强监管；对利用职务便利进行应援的行为应当坚决制止，例如禁止中小学教师组织学生为明星应援。

针对网络造谣，全国人大代表李东生提出，“部分网民和营销号以‘开黑’为乐，内容全靠编”这种不负责任的方式吸引眼球，传播内容，应该通过法律进行规范，倡导大家自觉遵守网络规范，塑造风清气正的网络环境。

明星走红，要靠作品而不是流量

整顿“饭圈”乱象，专家学者们也对于处于暴风眼的流量明星提出了

殷切期望，希望他们提升自身专业水平，通过作品而不是流量来立足娱乐圈。

事先不背台词、临场演对手戏时口中念着“1234567”——这种缺少职业精神的行为令人不齿，但部分流量明星们却仗着有粉丝的盲目支持我行我素。著名表演艺术家、上海文联主席奚美娟认为，演员所塑造的舞台（银幕）艺术形象的审美是精神性的，正因为演员的劳动产品具有“创造者与造物合一”这样的特殊性，“演员在劳动创造过程中任何一点不经意的表现都会展示在观众面前”，因此演员的职业道德也就特别重要。奚美娟强调在学校教育阶段培养良好职业道德的重要性，她说，自己还是上海戏剧学院表演系学生的时候，老师会一再提醒舞台表演

时不要随意去拉扯侧幕条，因为在观众眼中这就是对舞台的破坏。正是通过许许多多这类小的细节，培养出学生尊重他人劳动、维护舞台艺术氛围的习惯，这就是演员职业道德的一部分。

著名歌唱家廖昌永提醒那些一夜爆红的艺人要保持清醒，不要迷失自我。他表示，很多年轻艺人通过综艺或比赛一战成名，“集万千宠爱于一身”，随着大把粉丝蜂拥而至的是“偶像光环”，把自身缺点、短板都屏蔽了，很容易迷失自我。廖昌永建议，“粉丝要冷静、媒体要冷静、艺人要冷静”——粉丝对偶像有多高期待，将来就可能有多失望。比保持“热度”更重要的是保持“艺术水准”，青年艺人更要严格要求自己、提高专业水平、真心敬畏艺术。

《生活万岁》：一幅有酸有甜的「中国当代家庭画像」

■本报记者 童薇菁

2021 开年热播剧扎堆，在一众青春题材的“包围”下，昨晚在央视八套收官的《生活万岁》却以充满烟火气的生活细节，勾勒出平凡人生的幸福光彩，获得了许多观众的共鸣。这部收视率破 1 的电视剧由王鸥、刘威、辛柏青、孙艺洲等一众实力派演员倾情演绎，在荧屏上铺陈出一幅有酸有甜的“中国当代家庭画像”。

成年人的世界没有容易的事，但有家就有避风的港湾，这是电视剧《生活万岁》所传递的主题。全剧没有画出幸福家庭的完美“标准像”，也没有刻意营造戏剧冲突和焦虑情绪，而是把核心放在一家人如何克服种种生活中的麻烦上。刘威饰演的“老曾”让观众看到了自己父亲的模样：一个双鬓斑白、普通而平凡的父亲，如何操心着儿女们的工作和生活，用点滴小事守护家的温暖。

温暖父爱下的传统大家庭叙事

生活剧之动人在于映照与治愈，作为现实主义题材中的一种传统类型，它最不怕的就是有烟火气。生活难免一地鸡毛，让人狼狈不堪，但一家人可以凭借亲情化解矛盾，温暖彼此。

《生活万岁》最核心的情感就是父爱之下的兄弟姐妹情深，传统家庭叙事语境赋予了其更贴近当代生活的表达方式。如何消除两代人之间的矛盾隔阂、以爱拥抱彼此？在传统大家庭的图景中，温暖厚实的父爱故事娓娓道来。

很久没有和观众见面的刘威，这次饰演一个古道热肠又和蔼可亲的一家之长。“老曾”身上是一代中国父辈的缩影。年轻时，他是建设国家的劳动模范，到处争第一的先进个人，岁数大了依然保持年轻时风风火火的劲头，爱运动、闲不住、热心肠。老曾家的四个儿女关系错综复杂，虽然并非同一个爹妈所生，但都是被典型的“中国式父亲”老曾抚养长大，兄弟姐妹之间没有孰亲孰远的隔阂，老曾一律视如己出。

当四位子女各因爱情与工作中的烦恼而不知所措之时，老父亲坐不住了。但在处理问题的过程中，五个人因处事方式与观念不合发生种种摩擦。《生活万岁》用幽默诙谐的手法描绘出了“接地气”的家庭生活。是家，将他们彼此连接，是亲情让他们彼此牵绊，一场主打亲情、辅以爱情的大戏，热热闹闹地开演了。

朴实且温暖的格调，让观众获得生活的治愈力

《生活万岁》一开篇就是父亲老曾因打篮球昏迷住院，二哥为四妹痛打骗子险些丢了工作，三弟当户外领队出车祸……接踵而至的问题成为考验曾家亲情的一道难题。在这些表面的烦心事背后，外界看起来的五好家庭，其实早已一地鸡毛。

家家有本难念的经，曾家的儿女们也都各怀心事。老二曾志东是一家酒店的高管，事业上很成功，却害怕和女性相处，是一个恐婚的黄金单身汉，偏偏初恋女友庞文静空降成了自己的顶头上司。老三曾志翔喜欢上了自己的师娘，一个丧偶又比自己大的女人，面对着家庭及世俗的压力，他的感情要修成正果，看起来也不那么容易。老么曾志玲，因为社会经验太少，一上来就遭遇骗子，让人发笑却又感到心疼。老曾的过度干涉、兄弟姐妹间的摩擦碰撞，生活中的酸甜苦辣，引起了一系列令人啼笑皆非的“事故”。但该剧的叙事基调，就是面对生活烦恼和苦楚，用亲情的方式化解问题，继而获得一种大家庭的温暖感。朴实且温暖的叙事格调，让观众获得生活的治愈力。

播出期间，作品反映的一些社会话题引发诸多网友的热议讨论。被当作优秀女性典范的大女儿志婷从小倔强要强，年纪轻轻已经是市医院大名鼎鼎的“一把刀”。她的丈夫邢耀平是一名网约车司机，体贴顾家的他，为老曾家跑前跑后毫无怨言，简直就是“十佳女婿”“模范老公”。两人原本甚笃的感情，却因为邢耀平的一次酒后出轨，滑向了危机边缘。剧中的邢耀平为了成全志婷的事业，甘愿将所有精力放在照顾家庭上，哪怕已经离婚了，还处处以老曾家的事情为先，这样的男人值得被原谅吗？志婷的内心经历了苦苦挣扎。

生活有酸又有甜。电视剧尾声，老曾和他的孩子们聚首在一起，他们举起酒杯祝福生活，“生活万岁！”老曾动情地说，“感谢我的每一个孩子，你们给我的，不管是好的还是坏的，今天想起来都是幸福。”

汉唐舞蹈剧场《俑Ⅲ》首演，创新呈现中华优秀传统文化的美与灵思



舞蹈剧场《俑Ⅲ》演出照。制图：李洁

■本报记者 宣晶

“小垂手后柳无力，斜曳裾时云欲生。”“凝眸娇不移，往往度繁节。”“鹤黄剪出小花钿，缀上芳枝色转鲜。”诗词中美轮美奂的场景，如今重现于舞台。刚刚过去的周末，舞蹈剧场《俑Ⅲ》在上海国际舞蹈中心大剧场上演，灵感来自汉唐舞俑。以古画意象为主体的《俑Ⅲ》各段落独立成章，由《簪花》《唐乐官图》《胡服美人图》《踏舞舞》《塞外》《穿深衣的贵族》《小路歌》《行吟图》八支舞蹈组成。

《俑Ⅲ》是青年编导田泮“俑”系列的第三号作品，它延续了中国古代舞俑的意象主题，同样是对历史中身体姿态的重访；与此同时，较之前两部作品，《俑Ⅲ》的身体更当下、未来，也更具想象力。北京舞蹈学院副院长邓佑玲教授认为，“以‘俑’为题，创作者不断以身体语言和现代舞台手段探寻文化的历史记忆与当代表达，使其作品在形式之中并在形式之上获得更大的意味。”同时，她也提醒青年编导更应注重“积学以储宝，酌理以富才，研阅以穷照”的诗外功夫。

作品“活”在当下，正因其扎根传统文化的土壤

唐朝周昉的《簪花仕女图》或许是最为大众熟知的古画之一，近日河南卫视春晚上的爆款舞蹈《唐宫夜宴》惊艳了观众，其开场背景图就是这幅传世名作。

《俑Ⅲ》的创作中，得到了网红团队自得琴社的支持。《俑》始终被博大精深的中国文化包裹着。”田泮认为，该作品能“活”在当下，正因为它扎根传统文化的土壤，汲取了丰沃的养分。《俑》所追寻探索呈现的历史感、文化感以及美学价值，是中华文化历史中一脉相承的美与灵思。

《俑Ⅲ》中不仅创新再现了《簪花仕女图》的场景，还有南宋梁楷《李白行吟图》的影子。“我希望观众走进剧场观赏《俑》的舞蹈，就好像在游历博物馆、美术馆，能够看到带有美学态度的绘画作品，感受到古代文明一页在眼前展开的震撼。”田泮告诉记者，《俑》系列的雏形是2016年在美国怀俄明州立大学“snowy summer”舞蹈节编创的作品。《俑I》的灵感来源于博物馆馆藏的汉代舞俑，以简约的灯光舞美分割方型舞台，八位舞者化身玻璃罩中的文物，在击鼓声中“活”了起来。在此基础上，40分钟的《俑II》深入探索了汉舞的当代表达，而《俑III》则以更未来的形式呈现了唐代仕女形象的多样性。

近年来，《我在故宫修文物》《国家宝藏》等纪录片和综艺节目频频“出圈”，今年综艺晚会上的舞蹈《唐宫夜宴》又掀起了新风潮。《俑II》

在上海演出时，曾吸引了大批年轻观众穿着汉服走进剧院；《俑III》的创作中，得到了网红团队自得琴社的支持。《俑》始终被博大精深的中国文化包裹着。”田泮认为，该作品能“活”在当下，正因为它扎根传统文化的土壤，汲取了丰沃的养分。《俑》所追寻探索呈现的历史感、文化感以及美学价值，是中华文化历史中一脉相承的美与灵思。

“做旧”与“时尚”两极相通，在观众心里架起文化互通的桥梁

电视荧屏中，《唐宫夜宴》运用5G+AR技术将多件国宝级文物与舞蹈相结合，呈现出颠覆性的时空观，突破传统舞蹈语言的新形式顺势而生。剧场舞台上，数字技术的创新性发展也越来越广泛。2018年，田泮创作《俑II》时，正逢多媒体技术介入舞台的潮流。“如果能把多媒体投影放入《俑》中，这部作品能否保持舞蹈语言的纯粹性？这个问题一直拷问着我的创作初心。”在大胆探索中，她甚至尝试了影视化的动作捕捉技术，同时坚守艺术底线，“技术绝不能干扰到审美标准”。

田泮在着力复活古朴的舞俑形态的同时，尝试对不同形式的探索与创

新，那么复原和创新的边界在哪里？“纯粹的服装复原可能更适合模特走秀，未必适合跳舞。”田泮告诉记者，她的作品首先从历史中找到形象依据，用简约捕捉到古代美学的核心。在汉舞风格的《俑I》《俑II》中，服装主体选用修长的筒裙筒袖，点缀了现代感的小高领设计；《俑III》则更注重细节、强调局部，比如《唐乐官图》就参考了唐代锦鞋的式样，鞋头高翘翻卷，形似卷云。过去与当下，在剧场时空中找到了耦合点。在田泮看来，梁楷的《泼墨仙人图》寥寥数笔就勾勒出丰满的人物形象，美学风格既古典又具有现代性。因此，她在《行吟图》的服装设计中采用了大量几何图形，与奔放舞姿形成强烈对比，“规整的躯壳里，装着放浪不羁的灵魂。这不就是古人对于形与神的理解吗？”

在作品的整体形式上，《俑III》则体现出创作者对未来的野心，以光影的前卫实验构筑了全新的舞台空间。《簪花》中的道具花用PVC（聚氯乙烯）制作，材料中添加了荧光粉，而花蕊处装置了灯珠，通过光线的反射映照打造“赛博朋克”的科技感。田泮认为，“做旧”与“时尚”两极相通：“一边能够让大众感受到历史感和过去原本的东西；另一边是做着当代、未来和自己。”在奔向未来的过程中，让观众回望历史，在国人心中架起了文化互通的桥梁。或许，这就是《俑》蕴含的深意。



生活万岁

电视剧《生活万岁》海报。