

### 专题片《扶贫路上的文学力量》播出后广受关注，一批作家深入脱贫攻坚一线书写中国乡村蝶变

# 走出书斋扎根泥土，倾听大地最有力量的心跳

■本报记者 许畅

从湘西十八洞村“精准扶贫”首倡地到福建宁德“中国扶贫第一村”，从黔西南到华北平原，从大凉山到青藏高原以及西部边陲……我国脱贫攻坚战取得全面胜利，这一彪炳史册的人间奇迹值得反复书写。深扎一线的作家们，以文学的热情和力量向世界讲述一个个真实感人的中国扶贫故事，交出了呼应时代命题的创作答卷。

无论是作家李迪《十八洞村的十八个故事》、王宏甲《走向乡村振兴》、李春雷《金银滩》、秦岭《高高的元古堆》、王松《映山红，又映山红》、徐剑《金青稞》等纪实文学长篇，还是新鲜出炉的“苍山如海：东西部扶贫协作”丛书之《从上海到遵义》，多部作品都被列入中宣部2020年主题出版重点出版物。这些故事既有聚焦一座座山村、乡镇脱贫成就的个案记录，也有基层干部群像的鲜活描摹，体现了文学与时代共振、与人民同行的价值取向，构成了关键历史节点蔚为壮观的国家文学行动。

“一批又一批的中国作家，深入到贫困地区，去倾听中国大地最有力量的心跳，去捕捉一个民族最有活力的呼吸，去书写乡土中国在今日的巨变，书写芬芳的中国故事。”前不久播出的专题片《扶贫路上的文学力量》里，当一幅幅画面定格作家跋涉山岭的身影时，中国作协主席铁凝的一番话感人至深——人民的命运、希望、眼泪、欢乐，仍然是中国文学和中国作家永不枯竭的创作源泉和动力。

**行走于中国大地的纵横阡陌，文学一直“在现场”**

大到全面实施精准扶贫和乡村振兴，小到贫困户家庭捆扎的一把笤帚、致富带头人蒸出的一锅粘豆包，再难的地方，追求幸福生活的信念不



制图：李洁

从左至右依次为：李迪《十八洞村的十八个故事》、王宏甲《走向乡村振兴》、王松《映山红，又映山红》、徐剑《金青稞》、“苍山如海：东西部扶贫协作”丛书之《从上海到遵义》、郭菲《寻找支格阿尔》。

会褪色。这场牵动万户千家的大战役，是时代赋予中国文学的重要使命。作家们日夜兼程，走村串户，行走在山岭纵横阡陌，获取真实一手材料，记录下时代波澜壮阔的奋斗图景。

很多故事并没有太华丽的修辞，而是以朴素真诚的讲述努力写出人民心里的话。以上海文化出版社推出的纪实长篇《寻找支格阿尔》为例，这部驻村“第一书记”的小凉山精准扶贫手记，通过描写彝族村民风貌的变迁，折射出中国乡村翻天覆地的变化。80后作家郭菲三年前主动请缨，派驻四川省乐山市峨边彝族自治县金岩乡俄罗村担任第一书记。“刚来的时候，俄罗村还没有一条硬化路可以通向居民聚集点，也没有一个像样的坝

子供村民活动，而不到两百户村民中，竟然有62户建档立卡贫困户……”作者用心收集着扶贫一线的点点滴滴，那是一茬又一茬玉米籽的茁壮成长，也是一窝又一窝小猪幼崽的嗷嗷待哺；是一场又一场山洪的恣意咆哮，也是一位又一位村民的离合悲欢。可以说，俄罗村的脱贫故事，正是华夏大地上无数贫困村巨变的缩影。

很多作家都有同感——时代的精神和价值，恰恰就蕴含在一个个基层乡村，一户户农家小院里。当创作者走出书斋，把根深深地扎在生活中，扎在人民群众当中，才能汲取最丰富的营养，去长成参天大树，枝叶繁茂。“沾泥土、冒热气、带露珠”的讲述，才更加打动人心，文学笔触由此抵达时代前沿。

比如，《走向乡村振兴》就是作

家王宏甲“用脚写出来的”乡村调研报告，四年来他跑了全国20多个省、自治区和直辖市的300多个自然村寨，笔下故事折射了脱贫攻坚战的艰辛与辉煌。同样，为了写好《扶贫志》，作家卢一萍以湖南花垣县为切入点，前后走访行程近1.5万公里，翻山越岭，涉水渡河，深入大湘西14个县市的田间地头，采访了80多位脱贫攻坚一线参与者，既有扶贫扶白了头发、登上国庆阅兵扶贫攻坚方阵彩车的扶贫干部；也有拿拾荒、卖家当的钱拍摄《千里寻母记》的农妇；还有誓把“鬼地方”变成“好地方”的外来媳妇……全书光是音频资料就录了5700多分钟，混杂着湘西方言、西南官话等乡野滋味，泥土气息扑面而来。

**跳出套路化的苍白叙事，“主旋律”也应打动人心**

中国脱贫攻坚的伟大实践，为作家们提供了巨大能量场。有评论家提醒，如何以艺术手法呈现粗粝真实的现实，写出鲜活生动的细节，是摆在创作者面前的难题。其中一大挑战在于，需跳出脱贫攻坚题材司空见惯的“公共叙事”模式，警惕苍白的套路描写。

作家邱华栋认为，如果写作者仅安于呆在书斋，缺乏行动力和思考力，很难实地体悟新时代的巨大变化，作品也就沦为单一的平铺直叙，

少了烟火气息。因此，当作家不断行走，乃至到更偏僻的地方，去细心记录、切身感受新时代脱贫攻坚所取得的成就，才能进一步讲好中国故事。

他举了个例子——有作家在西北某地采风时感到当地和想象中大不一样，“原以为都是黄土梁子，不适宜人类生存。去后才发现绿草如茵、绿树成行，空气有点湿润，还有长跑的塑胶跑道，不由大吃一惊。实际上随着中国气候的改变，降水线逐渐北移了近一百公里。从新疆准噶尔盆地一路到山海关降水全部增加，生态在变化，乡村风貌已大不相同”。因此，作家应在躬身前行中，体会乡村的丰富性和多元性，不能惯性依赖刻板印象。

把追溯和现场、岁月和前瞻巧妙融为一体，不仅需要作家有纵深的历史维度和开阔的社会视野，还要善于观察捕捉原汁原味的风土人情。作家戈舟打了个比方，深入生活不仅补足坐在书房里所欠缺的生动现实图景，也是为苍白的文本经验“输血”。以《金青稞》为例，作家徐剑35年间20次入藏，采访百余位建档立卡贫困户、牧羊人、藏医专家、个体户、非遗传承人等，书写雪域高原的千年史话、万象事、众生情。青稞之“金”是吉祥之光在神秘壮美的西藏高原的映照，更是脱贫攻坚创造出的光芒。

“如今农村变化天翻地覆。作家的叙事定位，要走出千年不变、千人一调的农耕文明乡愁与田园式牧歌咏叹，告别哀歌般呻吟、挽歌式惆怅、城乡二元对立等固化思维。”这就不难理解，徐剑从《金青稞》这一富有诗意大美的意象切入，作品不只是精准扶贫的视角，更着力发掘新时代雪域高原地区的新人新事，直面旷野无边的牧场与青稞地里的苍生。学界评价，作家致力寻找历史的注脚和文化密码，以期从一个更高的历史和文明的视角，思考诠释这场堪称人类奇迹的精准扶贫行动，予人启发。

## 以女性视角演绎蜕变之美，华宵一舞出生命的珍贵《一刻》



《舞蹈风暴》剧照。图片来源：微博

舞蹈剧场《一刻》剧照。制图：冯晓瑜

■本报记者 宣晶

在暂别舞台的两年九个月里，被观众称为“古典舞女王”的华宵一积累了多少生命的能量？在雅致柔美的韵律里，那具修长单薄的身躯又如何激发出动人心魄的力量？青年舞蹈家华宵一担制作并主演的舞蹈剧场《一刻》将于下月献演于上海国际舞蹈中心大剧场。《一刻》由《渊》《未完》《山丘》《独自起舞》《滑》等五个部分构成，传达“用尽生命每一刻，才得到一生”的哲思，传递“一刻换一生”的炙热。

将真挚热烈的人生体悟注入作品、以女性视角演绎蜕变之美，是华宵一的舞蹈理念。自幼习舞的她年少成名，不仅以作品《罗敷行》《点绛唇》两度斩获“桃李杯”舞蹈比赛一等奖，还担当了多部重要舞剧的女主角。因怀孕生子暂别舞台两年九个月后，华宵一在《舞蹈风暴》第二季复出，初登场便舞出一曲兼具唐朝女性气韵的《长相思》。随即，她又将武术融入舞蹈《见自己》，在拳法与马步的交错中展现人生的博弈，让观众依稀窥见电影《一代宗师》里宫二的影子。

凭借超强的舞蹈功底和独特的个人气质，华宵一过关斩将，闯入四强。回忆起这段刻骨铭心的经历，她清晰记得走上综艺舞台时心里的瑟瑟，也记得接受媒体采访时言语的无措，最后“只记得时光之须臾、收获之丰裕”。

在华宵一看来，作为舞者最难的不是去跳什么，而是无论跳什么都不能故步自封，“突破习惯的方式就是改变，一点点改变自己。”近年来，华宵一一直在尝试现代舞表演，期待以更立体、更包容的状态亮相舞台，“我不会给自己设限，我想证明，古典舞出身的舞者也可以胜任现代舞蹈的表述方式。”舞蹈剧场《一刻》首演于2017年，凭借富有哲学意蕴的舞蹈编排、舞者精湛的表演实力、别具匠心的舞台艺术受到观众的欢迎。去年复排后，这台舞蹈剧场在原有基础上全新升级，让整场演出层次更为丰富饱满。

据悉，《一刻》由阿库·汉姆、高成明、姜梦涵、黄佳园担纲编导，北京舞蹈学院副院长、舞台创意与编创许锐担任总导演。英国编舞大师阿库·汉姆创作的《未完》触及华宵一的记忆深处，当舞者重新找回初心，原本喧嚣的杂音、汹涌而来的人群便随之宁静。国家一级编导高成明打造了《渊》与《滑》两个章节——《渊》极具东方美学留白的意味，《滑》则体现人生的艰难与奋起，令许多观众为之震撼。荷兰舞蹈剧场编导姜梦涵编创的《独自起舞》、青年编导黄佳园创作的《山丘》都为华宵一度身定制，围绕“高处不胜寒”的哲学命题展开。

《一刻》是华宵一的自我挑战，她不仅完美诠释了作品中的当代舞元素，更将古典与现代完美融合，带来美的震撼。尽情舞动的身体，就是生命脉动的最好证明，舞者的辗转腾挪被赋予了更深刻的意义。观众能在作品中看到生命力勃发的成长，感受到“活在这一刻”的生命力。正如华宵一所说：“车到站了，但路依然要勇往直前地去闯，每一步小小的试探和大胆的尝试都会值得。感谢舞蹈，让我有幸用身体描述这我爱的世界，于无声中传达内心的感悟。”

(上接第一版) 组织法和议事规则修正草案旗帜鲜明地坚持党对人大工作的全面领导，生动体现了习近平法治思想，全面贯彻了“全过程民主”重要理念，对于推进新时代人大制度成熟定型具有重大意义。

蒋卓庆建议，全国人大支持和指导地方人大加强立法人才队伍建设，更好适应新形势新要求对立法工作的需要。下一步，上海市人大要深入学习贯彻习近平法治思想和习近平总书记关于坚持和完善人民代表大会制度的重要思想，全面贯彻“全过程民主”，进一步发挥基层立法联系点“民意直通车”作用，加强人大代表联系群众的“家、站、点”平台建设，充分发挥人大代表主体作用，积极畅通社情民意反映渠道，高质量做好代表议案建议办理工作，以地方基层的生动实践丰富“全过程民主”的时代内涵，交

出新时代上海人大工作的合格答卷。

殷一璀代表说，过去一年，全国人大常委会贯彻党中央决策部署坚定有力，围绕大局履职尽责尽心尽责，面对挑战主动担当作为、保障民生举措扎实有力，各项工作取得新进展新成效。四个方面印象深刻：一是国家立法呈现加速度。紧急部署公共卫生系列立法，密集出台涉港法律和决定，开创性制定长江保护法，为新时代新征程提供坚强法治保障。二是人大监督更有力度，打出污染防治攻坚战监督组合拳，迈出监督国家监察委员会专项工作第一步，生动展现最高国家权力机关监督的地位和作用。三是服务代表履职探索创新，创建

人大网络学院，运用大数据分析代表建议。四是加强自身建设有高度，始终把政治建设摆在首位，专门委员会作用更加显现。建议不断创新和深化法治宣传教育工作，以宣传贯彻习近平法治思想、宪法和民法典等为重点，紧密结合法律解读、立法解释和执法检查，促进提升全社会法治意识。

陈晶莹代表建议，今年的立法计划要与“十四五”规划和2035年远景目标进一步对标对表；要加快探索区域协同立法，更好推动区域经济社会一体化发展。徐征代表认为，要在保证立法质量的前提下，进一步加快立法、修法步伐。陈力代表说，要更好发挥立法的引

领推动作用，在法治轨道上推进改革。花蓓代表认为，要处理好法治与德治、约束与倡导关系，提高立法质量。王伟代表建议，通过信息化手段对代表建议办理情况进行回复。

在审议“两高”报告时，舒庆代表说，“两高”报告全面贯彻了习近平新时代中国特色社会主义思想，总结工作实事求是、客观中肯、重点突出，体现了司法为民、公正司法的工作理念，恪守初心使命、维护公平正义的司法担当。抓住了服务大局这一重点，抓住了司法为民这一宗旨，抓住了公正司法这一理念，抓住了队伍建设这一根本。高法、高检深入推进扫黑除恶专项斗争，

积极作为、担当尽责，确保专项斗争取得决定性胜利。

刘晓云代表说，最高法报告在服务保障疫情防控中展现出人民法院的担当作为；在维护国家和社会稳定中展现出人民法院的坚定立场；在司法服务保障高质量发展中展现出人民法院的行动自觉；在践行司法为民宗旨回应群众关切中展现出人民法院的深厚情怀；在深化司法体制改革和智慧法院建设中展现了人民法院的改革创新精神。

张本才代表说，最高检工作报告聚焦中心大局，检察服务更加主动；对标中国之治，检察服务更加优质；立足法定定位，检察监督更加给力；回应人民

关切，检察为民更加暖心；加强自身建设，检察根基更加稳固；牢记权力来源，接受监督更加自觉。下一步，上海检察机关将按照最高检的决策部署，结合上海特色和特点，创造性地强化和落实政治自觉、法治自觉、检察自觉，不断创新一流业务、建一流队伍。

王俊峰代表说，“两高”报告求真务实、数据翔实、亮点纷呈，贯彻以人民为中心的思想，提振了司法为民、公正司法的信心，提振了人民群众的司法获得感。沈彪代表说，电信诈骗手法越来越高明，建议进一步加大力度，严厉打击各类电信诈骗。李丰代表说，侵犯知识产权案件的违法成本低、维权成本高、程序复杂，建议加大惩罚力度，保护创新。上海代表团副团长刘学新代表参加审议。