



发展社会主义先进文化 提升国家文化软实力



田沁鑫

迟子建

冯远征

陈崎嵘

制图/冯晓瑜

田沁鑫委员：如何才能让“主旋律”文艺更年轻化当代化受大众欢迎

■本报记者 童薇菁

“作品好不好看，每个观众心里都有一杆秤，能让观众记住的，都是有深度、有力度、有温度的作品。”全国政协委员、中国国家话剧院院长田沁鑫昨天接受本报记者专访时说。在戏剧舞台耕耘数十载，田沁鑫始终致力于用创新的舞台手法，讲述中国故事、展现中国审美精神。近年来，她开始关注“互联网+”对文艺创作的赋能，致力于推动传统文化和戏剧艺术的“新增值”。

“艺术传播正在进入跨领域、跨媒介的融合时代，文艺作品在形式、内容、模式和呈现方式上将不断诞生新形态。”田沁鑫认为，今天的文艺工作者要善于利用现代技术和创新视角做好中国表达，让文化传播和体验更年轻化、当代化，更深入人心。

今年是中国共产党成立一百周年。田沁鑫正带领中国国家话剧院筹备“红色演出

季”。《支部建在连上》《三湾，那一夜》《谷文昌》《英雄时代》等多部红色题材作品将集中献演。而在上海“演艺大世界”，由她担任艺术总监的大型意境多媒体舞台剧《红色的起点》将在第二轮演出后启动全国百场巡演。

“把握时代特点，才能让‘主旋律’更受欢迎。”田沁鑫谈到，在全世界关注中国的时候，艺术家更要拿出自己敏锐的洞察力，充分了解自己所处的时代是一个新的时代，“要敏感于这个时代的进步，敏感于这个时代的人物，敏感于这个时代的人民。我们的‘主旋律’可以用我们中国人昂扬的方式、最前沿的技术走入千家万户。”

随着互联网技术的突飞猛进，近年来我国舞台艺术的“线上直播”逐渐呈现规模大、传播范围广、受众多等特点。2020年新冠肺炎疫情更是倒逼线上与线下演艺加速融合。今年春节假期，北京、上海等地的艺术机构纷纷推出“云上”的贺岁演出。以上

海大剧院首季线上演出季《巡演零号站》为例，收获了热烈的市场反响，付费用户增长超过60%，微博话题阅读量增长超过500万。戏剧艺术的魅力，突破传统剧场的限制，破“屏”而出。

“多屏”时代演出和传播的渠道被大大拓展，而田沁鑫认为演艺产业链的“上游”，创作一环也在发生剧烈的变化。近年来，在戏剧舞台深耕数十载的她，开始投身于舞台艺术与电视传媒的跨界融合。她出任戏剧总导演的央视综艺《故事里的中国》第一季、第二季，《典籍里的中国》等节目持续热播，借以戏剧表演、高科技舞台技术等多样鲜活新颖的表现手法，让传统文化从“故纸堆”、“象牙塔”中走进当代荧屏，尤其引发年轻观众的强烈共鸣。通过“戏剧+电视”的创新手法，两季《故事里的中国》融戏剧演绎与历史讲述于一体，掀起观众对经典影视、中国故事、英雄人物的热爱。《永不消逝的电波》

《平凡的世界》《林海雪原》《烈火中永生》等13个现实主义中国故事；黄文秀、钟南山、南仁东等多位新时代楷模生动鲜活地走来，为互联网与荧屏注入了向上向善的力量。

“线上直播与高新技术的结合，将推动舞台艺术实现弯道超车、迭代升级。”田沁鑫指出，技术与硬装备的革新将为演艺产业带来一系列裂变。在舞台艺术与电视艺术的创新结合中，打通高新技术在创作、生产、演出等各环节的应用，将在审美上创造新的爆点。

不久前开播的《典籍里的中国》也成功“出圈”，据最新数据统计，该节目网络视频播放量已超1.4亿人次，微博相关话题阅读量超7亿，成为现象级传播产品。首期《尚书》中，节目制作通过一个固定的戏剧舞台、一条书籍传承的主线、一个伏生舍命护书的形象，实现了上下4000年的对话。而环幕投影、AR、实时跟踪等前沿舞台科技的介入，打造出了穿越历史时空的感觉，让年轻观众“知来处，明去处”，感受到了中华文化的源远流长。

“线上直播与线下演出融合发展，已经逐渐成为艺术传播的新形态，未来，它将为文旅融合发展提供更多空间。”在今年两会提案中，田沁鑫建议推动“双演”软硬件落地，加速健全产业生态。以北京前门东厂为抓手，汇集优秀文艺创作团体、演艺资源、区域历史文化资源和各类社会资金，吸收借鉴国外演艺成果，共同打造“一个集线下演出、线上直播于一体的‘试验区’”。

■本报记者 许畅

进入“十四五”阶段，人民对于美好生活的期待值越来越高，不仅期盼物质富足，也向往精神富有，对精神文化产品的需求日益增强。“尽管我国决胜全面建成小康社会取得了决定性成果，但物质脱贫之后的文化‘脱贫’，任重道远。”今年全国两会期间，全国政协委员、黑龙江省作家协会主席迟子建的提案，尤其关注文化消费的必要性及重要性。在她看来，促进文化消费、打造良性消费链条，有助于提升国民整体文化素质、带动地方文化产业发展、促进国民身心健康等，也能进一步助力文化强国建设。

多年笔耕不辍，写下《额尔古纳河右岸》《白雪乌鸦》《烟火漫卷》等小说，迟子建多部作品市场反响热烈，但她也观察到一个现象，进入网络时代，我国成年国民网上活动以阅读新闻、社交和观看视频为主，深度阅读占比偏低。第十七次全国国民阅读调查显示，2019年我国成年国民人均纸质图书阅读量为4.65本，人均电子书阅读量为2.84本。

“娱乐化和碎片化的特征体现于文化产品消费的诸多领域，人们闲暇时间多用来上网、玩手机、打游戏，玩麻将的人也不在少数，这说明我国人民还没有养成良好的文化消费习惯。”对此，迟子建建议，有针对性地促进多个艺术领域的文化消费，有利于培养和引导公民的文化消费习惯，提高人们的审美素养。“建立起良性的文化消费链条，对增强国民知识储备、提高文化艺术鉴赏力，都有益处。”

目前，国内新冠肺炎疫情防控形势整体向好，复工复产得以有序推进，恢复经济成为当前的重要任务。“随着互联网的不断发展，数字阅读、网络视听等线上文化产品体验日趋完善，但书店、剧场、展馆、影院等线下文化场馆和实体文化产业受到冲击较大，许多中小型企业陷入困境。”她认为，在文化消费较为低迷的现状下，亟需增强人们对于文化产品的消费动力，解决目前文化供给和消费的困境，进而达到释放消费潜能、拉动区域经济增长的预期目标。同时，也会提供更多就业岗位，营造良好的就业和营商环境。

随着社会的发展进步，快节奏生活、高强度工作使人常常处于精神高度集中的状态，疲惫不堪，也导致我国亚健康人群逐年增多。在她看来，文化消费作为国民休闲娱乐的一种形式，是放松身心的有效途径。

“发放文化消费券是我想到的应对举措之一。作为一种文化消费专用券，它可用于欣赏舞台艺术表演、观影、购置图书，参与互动文化体验和艺术品鉴，进行线上文化消费、文旅文体等融合型文化消费。此举可以降低国民购买优质文化产品和体验的费用，使原本买不起正版书籍、看不起院线电影、听不起音乐会的中低收入群体获得更多文化消费的可能和机会；可以促使儿童和青少年走进音乐厅、科技馆、艺术馆，培养和发挥自己的兴趣和专长，进而得到全面的发展；而文化消费常以家庭模式体现，也有利于构建和谐稳定的家庭关系。发放文化消费券，也间接打击了盗版，保护了知识产权，促进了优质文化产品创作、生产、消费的良性循环。”

迟子建注意到，北京、浙江、山东等省市曾开展过文化惠民电子消费券发放活动，均获得了良好的经济效益和社会效益。“建议将文化消费列入各级政府财政预算，尤其是对边疆等经济欠发达、对文化产品有迫切需求的老少边穷地区，建议由中央财政予以适当补贴。打破区域限制，比如，可首先在东三省启动文化消费券使用的联动机制。目前，高铁在东三省基本实现全面覆盖，可充分利用我国高铁的天然优势，鼓励国民在法定假日和公休日使用文化消费券，进行跨省跨区的消费，促进文旅行业的区域间合作，对东北的团结协作和提振东北经济，也有益处。”迟子建提醒，需加强宣传和监管力度，避免利用监管、技术漏洞，伪造消费券套现获取利益，防止出现消费券去向不明的问题，真正做到文化惠民。

迟子建委员：要建立良性「文化消费链条」

冯远征委员：一批又一批艺术人才涌现 他们值得更多关注和认可

■本报记者 童薇菁

全国政协委员、北京人民艺术剧院副院长冯远征在提案中建议设立国家级话剧奖项，以更好地推动专业艺术人才队伍的发展与传承，为2035年建成社会主义文化强国发挥更大作用。

“中国话剧经过百余年的发展，已经成为一种较为普及的舞台艺术形式，一批又一批的艺术人才从行业中涌现，他们值得更多关注和认可。”在本报记者的独家专访中，冯远征谈到了自己去年担任中国戏剧梅花奖评委的经历，当时不少艺术工作者和文艺团队吐露的心声让他感同身受，“梅花奖每两年只评15个名额，又限定在45岁之下，以致很多优

秀的演员只能与奖项擦肩而过，留下一生的遗憾，而话剧演员更是没有‘资格’参与该奖项的评选。”

目前国内话剧工作者所能参与角逐的国家级舞台艺术奖项，唯有设立于1991年的“文华大奖”。从第15届文华奖评选开始，取消了导演、编剧、舞台美术等单项奖，只设文华大奖和文华表演奖。而中国话剧金狮奖最后一届在2014年举办后，国内便再无为话剧舞台单独设立的国家级权威奖项。

话剧是百余年前的“舶来品”，却已经在中国落地生根，成为人民喜闻乐见的艺术传播形式。冯远征所在的北京人民艺术剧院，更是在近70年的发展中不断探索“话剧民族化”的道路，创作了《茶馆》《窝头会馆》《龙须沟》等一批深入人心的舞台精品力作。“国内话剧市场愈发繁荣，有越来越多的艺术工作者热情投身于话剧舞台。设立国家级话剧专业奖项，将是对从业者的一种认可和精神奖励。”冯远征说。

2021年是“十四五”开局之年，对话剧艺术工作者而言，这将是一个新的起点。一支充满创作活力、健康健全的演艺人才队伍，将是未来精品创作的基石。北京人艺第一期“社招”的表演学员培训班日前顺利结业，十余名学员经过一年多的学习最终成功与北京人艺“合槽”，并独家上线《武汉抗疫日记》电子版等。无论是忘我逆行的一线医护人员，还是恪尽职守的社区工作者、快递小哥等平凡人群，都从网文中涌现出来，为当代文学长廊增添了

别样的艺术光彩。

“但值得注意的是，由于传统文学与网络文学有着明显不同的评价体系和评奖标准，至今无一部网络文学作品获得中国作协四大奖项，严重影响了社会对网络文学作品的评价与认知，也与网络文学实绩不相符。”陈崎嵘建议，亟需单独设立全国性网络文学奖项，以弥补此缺陷，提升网文评价的公信力。

近年来，随着全社会对保护知识产权工作的重视，执法机关持续打击盗版侵权行为，网络盗版现象有所改观。网络文学平台开展正版版权运营，充分保护IP价值，取得显著效益。但“盗版”仍是影响网络文学发展的绊脚石。

“当前网络上仍存在很多传播盗版侵权内容的非法网站和应用，一些网络作家群体对此现象既愤慨又无奈，他们的合法权益并没有得到完全的相应保护。”比如，有作家反映，在搜索引擎上搜索自己的作品，排名前几位的多是盗版网站，正版网站反而被淹没。网络盗版行为不仅严重侵害了作者的合法权益，而且极不利于营造鼓励创新的社会氛围。

陈崎嵘建议，强化对搜索引擎、广告联盟等服务提供商的监管；主管部门应引导网络文学平台充分尊重原创、保护知识产权，为文化的持续繁荣营造良好的文学生态环境。

秀的演员只能与奖项擦肩而过，留下一生的遗憾，而话剧演员更是没有‘资格’参与该奖项的评选。”

目前国内话剧工作者所能参与角逐的国家级舞台艺术奖项，唯有设立于1991年的“文华大奖”。从第15届文华奖评选开始，取消了导演、编剧、舞台美术等单项奖，只设文华大奖和文华表演奖。而中国话剧金狮奖最后一届在2014年举办后，国内便再无为话剧舞台单独设立的国家级权威奖项。

话剧是百余年前的“舶来品”，却已经在中国落地生根，成为人民喜闻乐见的艺术传播形式。冯远征所在的北京人民艺术剧院，更是在近70年的发展中不断探索“话剧民族化”的道路，创作了《茶馆》《窝头会馆》《龙须沟》等一批深入人心的舞台精品力作。“国内话剧市场愈发繁荣，有越来越多的艺术工作者热情投身于话剧舞台。设立国家级话剧专业奖项，将是对从业者的一种认可和精神奖励。”冯远征说。

2021年是“十四五”开局之年，对话剧艺术工作者而言，这将是一个新的起点。一支充满创作活力、健康健全的演艺人才队伍，将是未来精品创作的基石。北京人艺第一期“社招”的表演学员培训班日前顺利结业，十余名学员经过一年多的学习最终成功与北京人艺“合槽”，并独家上线《武汉抗疫日记》电子版等。无论是忘我逆行的一线医护人员，还是恪尽职守的社区工作者、快递小哥等平凡人群，都从网文中涌现出来，为当代文学长廊增添了

别样的艺术光彩。

“但值得注意的是，由于传统文学与网络文学有着明显不同的评价体系和评奖标准，至今无一部网络文学作品获得中国作协四大奖项，严重影响了社会对网络文学作品的评价与认知，也与网络文学实绩不相符。”陈崎嵘建议，亟需单独设立全国性网络文学奖项，以弥补此缺陷，提升网文评价的公信力。

近年来，随着全社会对保护知识产权工作的重视，执法机关持续打击盗版侵权行为，网络盗版现象有所改观。网络文学平台开展正版版权运营，充分保护IP价值，取得显著效益。但“盗版”仍是影响网络文学发展的绊脚石。

“当前网络上仍存在很多传播盗版侵权内容的非法网站和应用，一些网络作家群体对此现象既愤慨又无奈，他们的合法权益并没有得到完全的相应保护。”比如，有作家反映，在搜索引擎上搜索自己的作品，排名前几位的多是盗版网站，正版网站反而被淹没。网络盗版行为不仅严重侵害了作者的合法权益，而且极不利于营造鼓励创新的社会氛围。

陈崎嵘建议，强化对搜索引擎、广告联盟等服务提供商的监管；主管部门应引导网络文学平台充分尊重原创、保护知识产权，为文化的持续繁荣营造良好的文学生态环境。

陈崎嵘委员：提质升级期的网络文学 亟需更健全的生态环境

■本报记者 许畅

眼下，网文改编剧《赘婿》《山河令》等正在热播，网络文学的重要性日益凸显。“网络文学自身的特殊性，决定了网络作家在创作、工作、生活、社交诸方面与传统作家的差异性。处于提质升级期的网络文学，亟需更健全的生态环境。”全国政协委员、中国作协网络文学委员会主任陈崎嵘，为今年全国两会带来三份与网络文学有关的提案。他在接受本报记者采访时建议，应遵循网络文学自身特点和规律，设立全国性网络文学奖项，成立全国性网络作家组织，并加大打击网络盗版行为力度。

陈崎嵘谈到，中国作协和各地作协近年来作了许多有益探索，涌现出以上海作协、

浙江作协等为代表的一批成功典型。但从整体上看，当下对网络作家的组织、团结、引导、服务、协调还比较薄弱，不能完全满足网络作家的需求，还不符合网络文学迅猛发展的形势。“网络文学的影响力越来越大，亟需激励和引导。如果成立官方规范的全国性网络作协作为网络作家之家，有助于增强网络作家的归属感、荣誉感、自豪感，进一步把他们团结凝聚在党的周围。”

如今，20余岁的中国网络文学正处于提质升级期，格局重组、风生水起，涌现出一批反映改革开放和现代化历史进程、充满正能量、受到网民热烈追捧的佳作。据不完全统计，网络作家队伍同步实现了更新迭代，总数逾1700万人，其数量规模和发展速度远超传统作家。其中，90后网络作家

成为创作主力军，网文网民增至4.65亿，类型小说达2500万部，网络文学向影视、动漫、游戏的转化渐成新潮流，并成为中国文化“走出去”的先头部队和生力军。

网络文学已成为主流文学的重要组成部分，越来越多影响到青少年等“Z世代”的文化生活、精神诉求和行为方式。可喜的是，围绕抗疫防疫、脱贫攻坚、建党百年等重大主题，广大网络作家也主动探索现实题材书写，开展广度深度前所未有的采访创作。疫情期间，光是阅文集团在旗下各平台推出的免费阅读专题，用户点击就超500万次，并独家上线《武汉抗疫日记》电子版等。无论是忘我逆行的一线医护人员，还是恪尽职守的社区工作者、快递小哥等平凡人群，都从网文中涌现出来，为当代文学长廊增添了

别样的艺术光彩。

“但值得注意的是，由于传统文学与网络文学有着明显不同的评价体系和评奖标准，至今无一部网络文学作品获得中国作协四大奖项，严重影响了社会对网络文学作品的评价与认知，也与网络文学实绩不相符。”陈崎嵘建议，亟需单独设立全国性网络文学奖项，以弥补此缺陷，提升网文评价的公信力。

近年来，随着全社会对保护知识产权工作的重视，执法机关持续打击盗版侵权行为，网络盗版现象有所改观。网络文学平台开展正版版权运营，充分保护IP价值，取得显著效益。但“盗版”仍是影响网络文学发展的绊脚石。

“当前网络上仍存在很多传播盗版侵权内容的非法网站和应用，一些网络作家群体对此现象既愤慨又无奈，他们的合法权益并没有得到完全的相应保护。”比如，有作家反映，在搜索引擎上搜索自己的作品，排名前几位的多是盗版网站，正版网站反而被淹没。网络盗版行为不仅严重侵害了作者的合法权益，而且极不利于营造鼓励创新的社会氛围。

陈崎嵘建议，强化对搜索引擎、广告联盟等服务提供商的监管；主管部门应引导网络文学平台充分尊重原创、保护知识产权，为文化的持续繁荣营造良好的文学生态环境。

别样的艺术光彩。

“但值得注意的是，由于传统文学与网络文学有着明显不同的评价体系和评奖标准，至今无一部网络文学作品获得中国作协四大奖项，严重影响了社会对网络文学作品的评价与认知，也与网络文学实绩不相符。”陈崎嵘建议，亟需单独设立全国性网络文学奖项，以弥补此缺陷，提升网文评价的公信力。

近年来，随着全社会对保护知识产权工作的重视，执法机关持续打击盗版侵权行为，网络盗版现象有所改观。网络文学平台开展正版版权运营，充分保护IP价值，取得显著效益。但“盗版”仍是影响网络文学发展的绊脚石。

“当前网络上仍存在很多传播盗版侵权内容的非法网站和应用，一些网络作家群体对此现象既愤慨又无奈，他们的合法权益并没有得到完全的相应保护。”比如，有作家反映，在搜索引擎上搜索自己的作品，排名前几位的多是盗版网站，正版网站反而被淹没。网络盗版行为不仅严重侵害了作者的合法权益，而且极不利于营造鼓励创新的社会氛围。

陈崎嵘建议，强化对搜索引擎、广告联盟等服务提供商的监管；主管部门应引导网络文学平台充分尊重原创、保护知识产权，为文化的持续繁荣营造良好的文学生态环境。