同向奋力前行 放眼百年目标凝聚复兴伟力

崔瑜 邵志清 王丽萍 廖昌永

全国政协委员、中国电视艺术家协会副主席、上影集团编剧王丽萍——

为井喷的在线公共文化营造更健康生态

■本报首席记者 **王彦**

“用‘井喷’来形容过去一年间人民群众对在线视频的热情毫不为过。”全国政协委员、中国电视艺术家协会副主席、上影集团编剧王丽萍说，正因为此，有必要为在线的公共文化提供更丰富优质的内容补给，营造更规范的生态环境。

在接受本报专访时王丽萍表示，此次赴京，她带去的提案之一名为《丰富和规范在线公共文化内容供给迫在眉睫》，共同提案人还有全国政协委员、中国文联副主席、上海市文联主席奚美娟。

加大对高质量文化类网上公共产品的研发

新冠肺炎疫情发生以来，“变”是人们生活的关键字。身为文艺工作者，王丽萍特别关注到基层公共文化生活的重大变革，“疫情防控常态化阶段，宅家进行文化休闲娱乐活动的人数大幅增长，特别是今年‘就地过年’的倡议，进一步引导公共文化生活进入线上时代”。

与之呼应，我国短视频平台飞速发展，抖音、快手、西瓜视频、好看视频等短视频平台先行一步，微博和微信也跟进推出个性化的视频传播平台，加之央视频等国家队助推，公共文化生活中的线上用户正在成为主流。以今年央视春晚的传播为例，仅抖音平台的春晚直播间便累计了12.21亿观看人次，短视频流量之强势，可见一斑。

王丽萍注意到，一方面是各大短视频平台都有意识为建党百年、牛年新春等开设专栏专题，并提供诸如电视剧《山海情》相关剪辑的优质视频产品；但另一方面，高质量内容供给总量仍相对匮乏。主要表现在，一些商业平台将广告、增值收费、网购服务等业务大量植入，不仅影响观看流畅性与舒适度，也影响优质内容的严肃性。而一些低俗恶搞的作品更拉低了公共文化服务的品质。

为此，她和奚美娟在提案中建议，在大量增加新闻类网络视听产品之外，应当侧重于高质量文化类网上公共产品的研发。比如可以引导一些有潜力的广播电视台“特产”研发此类短平快的公共文化内容，作为商业类平台的“供应商”。

为网上冲浪的“一老一小”做好生态维护

“在网上分享生活里的所见所感，已成为越来越多人的日常。”王丽萍说，她作为影视编剧，现在也爱上了短视频制作，春节里的花市菜场、新时代“马天明”的评选现场、工作后的一段思考，都是被她收录在手机镜头、分享在社交平台的小美好。“所以我特别理解每个人在发布视频内容时的情感和心理诉求。”

正因为此，她认为在“人人都是自媒体”的线上生活中，有必要进一步加强网络空间的生态维护，尤其是为网上冲浪的“一老一小”推动“友好型云端建设”并营造更为健康清朗的网络环境。

王丽萍发现，尽管一些高流量的短视频平台已经成为群众自导自演、自拍自发的公共文化主要载体，但从传播上看，能精准回应分众需求的作品依然较少，能帮助中老年人跨越数字鸿沟、提升互动性的公共文化产品依然不足。她建议，依托5G网络和大数据，增强公共文化内容推送的互动性。

而针对青少年用户，王丽萍认为，一些短视频社交平台仍存在涉黄涉暴、虐待动物等“打擦边球”的内容，当务之急就是要帮助部分青少年挣脱不良流量的依赖。“提升在线公共文化内容供给的品质，需要形成一套规范标准。”她建议，广电类、网络视听类行业协会应加强引导和生态治理，多部门可以视情况开展联合执法，净化网络空间，让良币驱逐劣币。

王丽萍说：“要满足人民群众不断增长的精神文化需求，提供更为丰富优质的线上公共文化内容并营造更健康的网络生态，已经迫在眉睫。”

全国人大代表、致公党上海市委专职副主委邵志清——

率先在长三角建电子商票交易平台

■本报见习记者 **王宛艺**

“城市数字化转型是一个不断演绎的过程。”全国人大代表、致公党上海市委专职副主委邵志清为参加全国两会做足了准备。同往年一样，他准备提交的建议中不乏“数字化”这一关键词，“因为与自己专业相关，对数字化的关注是天然的”。

今年全国两会，邵志清准备了一份经济数字化转型方面的建议，提出在长三角区域率先建立电子商票交易平台，更好服务中小微企业融资。“当前，中小微企业的应收账款拖欠现象比较严重，流动资产呈现‘渐冻症’的经营环境下，亟需推广应收账款票据化，充分发挥电子商业汇票的流通支付功能，纾解他们的应收账款困难。”他表示。

去年，邵志清参加上海代表团“保市场主体，为激发市场活力、恢复市场运行注入强劲动能”专题调研，先后走访多家企业，聚焦行业和企业发展重点难点，把不同类型市场主体在发展过程中遇到的难点痛点充分反映上来。他发现，中小微企业融资难情况依然比较突出，需要创新思路去缓解这个问题。在调研基础上，他提出了率先建立电子商票交易平台的建议。

当前，上海正在全力推进城市数字化转型。对此，邵志清表示，无论数字化底座如何夯实、平台如何构建、应用如何拓展，技术的赋能、数据的利用都是为城市这一“生命体、有机体”服务的。他注意到，在去年疫情防控和企业复工复产中，5G和信息技术在应急、灾备、防控等方面发挥重要作用，远程医疗、机器人看护、远程办公、在线教育、5G热成像、人流数据采集等新兴应用场景也频繁亮相。

“要以应用为驱动力，以需求为出发点。”去年全国两会上，邵志清建议，在充分考虑国家安全和经济社会、科学技术发展以及频谱资源有效利用的前提下，为行业专网开放部分频谱资源，用于满足垂直行业用户的专网建设与应用需求。5G行业的产业链很长，需要开放合作，利用其大带宽、低时延、高可靠、多链接的网络能力和边缘计算，在工厂、校园、医院、运输、油田、电网等场景实现数字化转型，提升生产效率，提供更多商业机会。

在邵志清描绘的数字生活“新图景”中，“智慧城市”进一步向“人民城市”迈进，更多地体现温度。“‘人民’二字在今天的数字化转型中被摆在更重要的位置。”首先是“人民建”，城市数字化转型要依靠全体人民的智慧与创造性；其次是“为人民”，要切实增强城市中市民和企业的获得感、安全感和幸福感。

全国人大代表、上海音乐学院院长廖昌永——

文化融圈才能诞生更多贴近民心的佳作

■本报记者 **姜方**

“我心中的文化强国，拥有反映当代中国人精神文化特质的好作品，同时文化作品类型多样化，各个年龄阶段的受众都能找到自己的所爱。”全国人大代表、上海音乐学院院长廖昌永告诉记者，面对这个越来越全球化、国际化的时代，中华文化如何能在保持自己特征的基础之上，和时代同频共振，是当代年轻人和文化人要去思考与探究的。

今年全国两会，廖昌永重点关注传承弘扬红色音乐文化、切实增强文化自信，以及长三角区域音乐教育与艺术产业发展联盟的推广。为迎接建党百年，上海音乐学院从去年就开始布局，拍摄歌剧电影《贺绿汀》、排演新时代版《长征组歌》，起到不俗的社会反响。作为拥有90多年历史的音乐教育机构，上音结合当下的党史学习，又将在今年推出歌剧《康定情歌》《霓虹灯下的哨兵》以及音乐剧《忠诚》等“庆祝建党百年重大创演项目”。据悉，新时代版《长征组歌》等作品将走出上海，为全国党史学习教育提供题材丰富、形式多样、生动鲜活的优质内容。

“我们的创作不只是为创作而创作，而是和学校的学科建设、人才培养、艺术实践、社会服务、课题研究都结合在一起。同时，也让上音培养的人才敬畏自己的专业、敬畏祖国的文化、敬畏台下的观众。”廖昌永介绍，学院在七大项目的创排过程中，深入挖掘红色文化、海派文化、江南文化，聚焦人才培养质量提升与师资队伍建设中心任务。今年上音还将推出系列音乐党课，组织文艺小分队演出，开展“红色与经典”庆祝建党百年系列学生活动。

“这些年，为数不少的好作品都是从生活中来的。作为创作者，要知道老百姓的所思所想、所爱所恨，再通过歌剧、交响乐等作品来表达。要让老百姓看起来觉得亲切，让他们觉得这就是我身边发生的故事，只有这样的作品才会是具有生命力的。”廖昌永说，从去年开始，上音师生利用很多假期时间，去祖国各地采风、向民间深入学习，“希望我们的音乐人才不要被关在教室里，关在自己房门内搞创作，而是要回归艺术来源于生活、来自于实践的传统”。

助力世界级城市群文化建设，去年上音牵头成立了长三角区域音乐教育与艺术产业发展联盟。“我们希望在政策上获得更多支持，把长三角区域的文化、教育和市场联动起来，把音乐创作、教育和市场推动结合起来，切实让老百姓感受到高质量的音乐文化产品。”据悉，今年5月上音新时代版《长征组歌》将在去年首演原班人马的基础上，首次推出长三角音乐教育与艺术产业发展联盟机制下的“长三角高等音乐院校合唱团”，加之上海市校长合唱团、革命历史纪念馆优秀讲解员等，形成一个前所未有的演出组合形式。之后，剧组将于7月开启“长三角巡演”“重走长征路”两路巡演。这之中，“长三角巡演”包括浙江温州、台州，江苏南通、盐城，安徽蚌埠等五场。

近年来，廖昌永参加了《经典咏流传》等节目，用歌声弘扬中华优秀传统文化。“在我看来，文化艺术应该融圈。以前很多圈子都被划分得过于泾渭分明，反倒让各个行业越来越相互封闭了，不利于产生贴近人民的佳作。其实，文化应该融合音乐与文学、音乐与建筑、音乐与美术等等。”廖昌永还举例说，古时候的文人琴棋书画样样精通，如果领域被切分得过于精细化，就会很难诞生融会贯通的大家。

全国人大代表、中国人民银行参事崔瑜——

推进金融行业数据治理建设

■本报见习记者 **王宛艺**

3份建议、代表团小组审议时的7份发言、上海团全团审议时的4份发言……全国人大代表崔瑜正为今年的全国两会作最后准备。

多年来，崔瑜一直在金融行业工作，围绕“金融”这个关键词，她拟就了多份议案、建议。“无论是金融监管者角色，还是市场服务者角色，我都深刻感悟到金融业正随时代进步不断发展革新”。

今年全国两会，不少代表都关注到了数据的治理和应用领域。从金融行业出发，崔瑜更聚焦数据与金融的叠加，金融数据治理成为她关注的焦点。

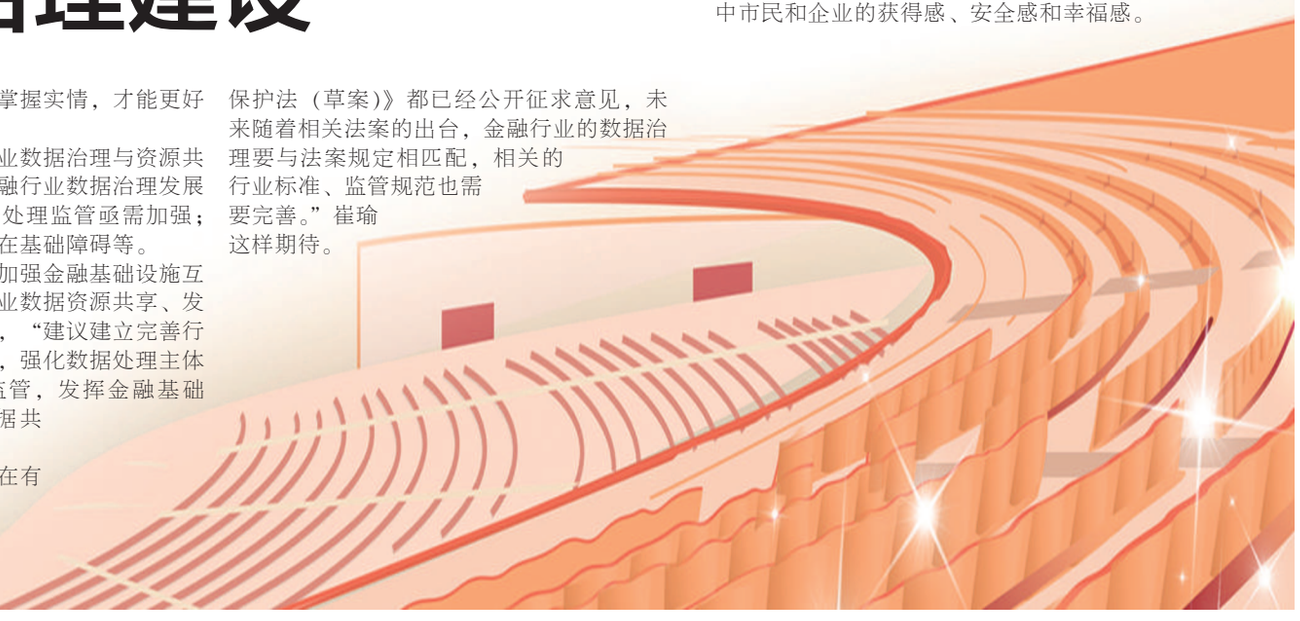
何为金融数据？她解释称：金融行业主要业务是处理信息流和资金流。在数字化转型的当下，信息流、资金流最终以各式各样的数据呈现，并密切关系到个人生活和企业经营。“如何有效管理这些数据，做到安全可靠，并让这些数据发挥生产要素的作用，就是金融机构的数据治理问题。”

对老百姓而言，如果金融数据治理不好，在网上购物、手机支付等场景中就会出现个人信息被非法获取和使用；对于企业而言，金融数据的处理已成为经营管理的重要一环，若稍有不慎就会造成客户信息与企业经营数据泄露，给企业带来巨大风险。

崔瑜表示，金融行业依托数据管理带来的业务价值已逐渐凸显，数据要素将成为金融业数字化转型的重要驱动力和关键支撑力。

为了更好了解金融数据治理情况，过去一年她参加了上海市人大代表团各项活动，包括跨境人民币使用情况调研、人大代表建议议案办理工作情况调研、远洋海运业务发展实地调研等，“只有掌握实情，才能更好提升履职能力”。

调研中，她发现行业数据治理与资源共享存在问题。比如：金融行业数据治理发展步调不一；数据收集与处理监管亟需加强；数据要素的流转依然存在基础障碍等。

对此，崔瑜提出了加强金融基础设施互联互通的作用、推动行业数据资源共享、发展数据应用的相关建议，“建议建立完善行业数据协同治理的规范，强化数据处理主体监督、落实金融科技监管，发挥金融基础设施作用探索金融数据共享机制”。

“相关的立法工作在有序推进，《数据安全法（草案）》和《个人信息保护法（草案）》都已经公开征求意见，未来随着相关法案的出台，金融行业的数据治理要与法案规定相匹配，相关的行业标准、监管规范也需要完善。”崔瑜这样期待。