

都市反谍剧《暴风眼》东方卫视播出,为隐蔽战线的无名英雄写传

在看得见的时代感里,写看不见的国安之盾

■本报首席记者 王彦

茶杯轻轻放下,观众心头的弦渐渐绷满。只凭杯底微不可察的芯片,机密文件便在转眼间从会议桌上的电脑落入了未知黑手。稀松平常的工作场景、平平无奇的生活物件,背后都可能蕴藏一桩侵害国家安全的阴谋。《暴风眼》里这一幕可谓艺术化浓缩了当代国安都市反谍剧的创作方法论。

在国产剧的作品序列里,这一题材颇为冷门。国家安全的涉密性,决定了主创不可能充分地体验生活;故事语境的当代性,限制了剧本无法像呈现几十年前隐蔽战线斗争那样将最新的侦破手段展现淋漓。怎样在有限的腾挪空间里求索无限的戏剧张力,破解这道难题,总编剧梁振华将剧本打磨了漫长的九年。

如今,剧作终与观众见面。在悬疑、涉案等类型化的强情节中,主创调用了贴近日常的人事物,也点到了高科技在正邪较量中的胜负手。藉由种种看得见的时代感,当代隐蔽战线的无名英雄渐渐显影,看不见的国安之盾熠熠生辉。

复调叙事,折射当代国安题材的内涵与外延

许多人的概念里,“当代国安都市反谍剧”是个陌生的搭配。事实上,业界视之为谍战的新变型。按年代划分,谍战剧主要描绘1949年之前的敌我斗争;反特剧讲述新中国成立后打击潜伏特务、维护社会稳定的故事;国安剧的时间背景始于上世纪80年代,和平安代的反谍战场不见硝烟,却有更为复杂的国际形势、富有科技感的斗争手段。“在科技飞速发展、信息高速流通的当代社会,国



《暴风眼》中,藉由种种看得见的时代感,当代隐蔽战线的无名英雄渐渐显影,看不见的国安之盾熠熠生辉。图为该剧海报。

制图:冯晓瑜

家安全的内涵与外延比以往任何时候都要丰富。”总制片人高琛说,团队的创作基于如是认知。

笼统地看,《暴风眼》是个大案套小案、一桩大案讲到底的故事。在虚构的双清市,以安静和马尚为代表的国安战士正在执行“暴风眼行动”。他们不仅要破获鼎华集团机密数据被盗的商业案件,更要引蛇出洞,揪出“沉睡者”,将跨国间谍组织一网打尽,从而守护关联着精确制导材料的国家稀有资源及相关合成技术。一宗大案需要细说从头,稀有资源、核心技术在

国家安全中的战略地位也要“落地”地讲,剧本用复调叙事多线并行的方式耐心编织。

国安战线的侦查兵分两路。杨冪饰演的安静接紧急任务,张开大网寻踪即刻入境的嫌疑人;张彬彬饰演的马尚以猎头身份示人,他的暗中追索早于航班登机那一刻。一明一暗,一路在国内布控,另一路自境外开始跟踪。虽里应外合,但彼此身份底牌仅在有限的范围内互相知晓。

犯罪阵营同样迷雾深锁。“隔空盗取”数据的陈灿被秘密抓捕,买家迟迟

不现身;长安科技的贾长安刚被锁定为嫌疑对象,转身便死于非命;身居鼎华集团要职的苗家父女先后透露了背后操控者的姓名,但这个神秘的“徐鹤”在人皮面具下另有他人。每一次眼看接近真相,案情就会出现新的岔路、新的人物,如同一片片拼图等待汇拢。

当代都市里的探案进程不仅人物盘根错节,正邪双方斗智斗勇的手段也异常丰富。陈灿的数据吸盘、徐鹤的生物伪装技巧、海外犯罪头目的连环设计……相较以往的谍战剧、反特剧,《暴风眼》里犯罪分子的作案工具与手法都刷

新了观众的认知。而“天眼”系统、人脸虹膜技术、放射性同位素跟踪、步态识别技术……故事里国安战士运用的侦查手段,让观众打开眼界的同时收获稳稳的安全感。

亲情与人性的凝视,激荡起“于无声处”的英雄本色

如果说抽丝剥茧的案件侦破过程能满足观众对悬念设置的期待,那么往人性深

处开掘,便是当代国安反谍剧承自谍战、反特类型一以贯之的王牌。把人物写“真”写“活”了,严肃的题材、陌生的事自然会在观众心里落地。

前半程,《暴风眼》对人物情感的着墨相当克制,仅用寥寥数笔就勾勒出剧里国安战士“普通人”的一面。他们有家人,有牵绊,有坚强理性,也有脆弱的一面。

安静人如其名,始终在侦查一线的她冷静沉着。但揭开不动声色的外表,这位十年前突然从人群“消失”的姑娘,内心藏着不为外人道的伤与谜。母亲在餐桌上的关心,“我不问细节,就想知道这次行动危不危险”,简单一句点到了国安工作潜在的风险,也隐隐牵出往事谜团。马尚更是背负秘密前行的人,涉密级别更高的他需要长年活在“扮演他人”的假面之下。父母眼里,儿子是职场不愉快就从北京辞职回家乡的“小驹子”;新同事眼里,他是靠人脉空降的关系户;即便在国安队伍内部,他的真正身份也秘而不宣。

随侦查工作深入,有迹象表明,这宗国家稀有资源流失的案件还与安静父亲的牺牲、马尚的家庭有着千丝万缕的关联。暴风雨即将来临,当代都市里的“潜伏者”终要接受亲情与人性的凝视、考验。如何激荡起“于无声处”的英雄本色,必然是该剧后半程的最大看点。

社交媒体上,许多网友不约而同在观后感里化用剧中台词——“也许没有人知道你的名字,像置身茫茫人海中平凡的种子,但你的故事山河记得。”梁振华回忆,剧本创作始于2010年,九年时间五易其稿,从来没有转移的是创作者的初心。“国家安全与普通人的生活联系有多紧密?我们被素昧平生的陌生人保护得有多好?希望《暴风眼》能以很小的一笔,让更多人看见和平安代守护祖国和人民的无名英雄。”

网文IP的改编价值只能大数据说了算?

■本报记者 卫中

据云合数据近日公布的统计数字,《上阳赋》《我的小确幸》《灵域》《我就是这般女子》《暗恋·橘生淮南》《世界上最动听的你》这六部网络小说改编剧进入今年一月播放榜的TOP10,这表明网络文学仍然是热播影视作品的重要IP来源。

与此同时,影视行业一直有着“IP失灵论”的论点——少量热播剧的背后,是大量投资不少却质量平平的改编剧。究竟什么样的网络文学才值得改编成为影视作品?面对海量作品时,点击率和流量数据之外是否能有更全面与精准的评价体系?

近日,由中国电影家协会指导,中国电影家协会编剧教育工作委员会、北京电影学院中国电影编剧研究院联合发布了《2019-2020年度网络文学IP影视剧改编潜力评估报告》,通过大数据手段以及NLP(Natural Language Processing,自然语言处理)技术对4100万条用户的打分和留言进行分析后,评价出《诡秘之主》《第一序列》《大国重工》《天梯》等具备很高的影视剧改编潜力的作品,这对建立互联网时代的网络文学评价体系具有一定探索性。中国艺术研究院副研究员孙佳山认为这是一次积极有益的尝试,但他同时也指出仅仅依靠技术手段去评价文艺作品是不够的:“迫切需要以‘社会价值’‘艺术品质与体验’等为标准,构建起一套关于‘网络文学IP影视剧改编潜力’的科学评价体系。”

互联网时代,传统文学批评“被边缘化”了吗

“李沁演的鸡腿妹妹永远是我的白月

■ 仅仅依靠技术手段去评价文艺作品是不够的,迫切需要以“社会价值”“艺术品质与体验”等为标准,构建起一套关于“网络文学IP影视剧改编潜力”的科学评价体系

■ 由于网络文学作品的评价在很长一段时间里被技术环节所替代,导致在网文领域内传统文学批评多少有些“被边缘化”。既然对网络小说本身的艺术价值都无法评估,那对其影视化改编的潜力自然更是无从谈起

光”——网友在网络剧《庆余年》下的留言表达了自己对这部剧的赞赏。鸡腿妹妹在小说原著中就是高人气角色,改编成电视剧后又为这个角色增加了很多电视剧观众粉丝。这说明有趣的角色、优秀的作品在读者和观众中获得的评价是一致的,把网络文学改编为影视剧的方向是正确的。

近年来,呈现在观众眼前的优秀网络文学IP改编影视剧不断,网络剧《从前有座灵剑山》《陈情令》、电影《少年的你》等人气与口碑皆佳。据《2019-2020年度网络文学IP影视剧改编潜力评估报告》提供的数字,腾讯视频、优酷、爱奇艺等网络视频平台2018年、2019年热播度最高的100部影视剧中,网络文学IP改编的影视剧占比高达42%。

但是与此同时,网络文学改编影视剧引发争议的也着实不少,甚至很多高人气的网络文学改编成影视剧后也评分“扑街”。究竟哪些小说适合改编、应该如何改编,成了斯芬克斯之谜。专家表示,网络文学作品的热度往往由读者的订阅和浏

览量决定,这种“去中心化”的市场机制让专家的评价意见变得可有可无;同时,面对数量与体量远远大于传统严肃文学创作的网文作品,也常常让传统的文学批评家“望而却步”“敬而远之”。上海社会科学院文学研究所所长荣跃明表示,由于网络文学作品的评价在很长一段时间里被技术环节所替代,这本身就对传统文学创作、批评、传播、阅读等环节进行了解构,导致在网文领域内传统文学批评多少有些“被边缘化”。既然对网络小说本身的艺术价值都无法评估,那对其影视化改编的潜力自然更是无从谈起。

先进的技术手段仍然建立在人文价值判断的基础上

据中国音像与数字出版协会《2019中国网络文学发展报告》显示,截至2019年底,网络文学作品累计规模已经达到2590万部,如此巨大的存量IP中必然有宝藏,但究竟哪些才是沧海遗珠,仅

仅依靠读者订阅点击打赏的数据指标为“寻宝雷达”显然是不足的。建立在大数据和NLP等技术手段上的对网络小说进行评价的方法应运而生。

《2019-2020年度网络文学IP影视剧改编潜力评估报告》甚至提出“用公式来计算网络小说IP影视剧改编潜力的得分”—— $-2.89131+0.04687 \times \text{人物} + 0.03492 \times \text{情节} + 0.03392 \times \text{个体激励}$ 。这套公式通过对一部网络文学作品的评分和读者留言是正面还是负面的进行计算,得出它的影视改编潜力数值,旨在以技术进步带来更高效快捷的评价方式。通过大数据、自然语言识别等技术手段减轻人力筛选的工作量,或将为传统人文评价进军网络文学提供更多可能性。

然而,也有业内人士认为,大数据和NLP终究无法对人文价值作出准确判断,比如一部爽文作品容易获得读者的高评分和正向评价,但是一部以悲情为主线或者悲剧为结尾的优秀网络小说却可能被读者“弃订”。孙佳山认为,无论技术手段如何进步,类似“社会价值”“艺术品质与体验”等这些构成价值观取向的判断,仍然高度依赖人文领域的专业意见。

此外,互联网容易成为情绪的放大器,某些时候网友的评分和留言也并不客观。例如正在热播的由网络小说改编的电视剧《赘婿》在豆瓣上开分为7.0分,虽然目前有过11万豆瓣用户参与了评分,但这么庞大的数字并没有平息这个分数的客观性的争议,不少支持这部剧的观众认为,有很多人出于对作者个人的不满而故意打了低分。由此可见,无论是算法缺陷,还是信息茧房,都有可能致大数据失真,而专业人文解读与评价仍是网文评价体系不可或缺的最高标准。

本报讯(记者许畅)历时四年,16区16卷“海派文化地图”丛书在沪集结出齐,绘就“海派版”的清明上河图。昨天,从读书会首站在闵行区启动,未来主创团队将陆续在多个区巡回分享,向读者解读上海的前生今世。

丛书运用新颖的地图概念,按照上海行政区划,逐一解析海派文化在各个区的地理分布、历史渊源、发展传承与多元特质,串联起一个个海派文化地标、人物。仅从各卷书名就可一窥上海16个区的特色与风情——闵行卷《春申季风》、青浦卷《崧泽之光》、松江卷《锦绣云间》、奉贤卷《古华贤情》、嘉定卷《吴淞风华》、宝山卷《淞滨漫话》、金山卷《山海雅韵》、崇明卷《东海瀛洲》、杨浦卷《沪东风云》、静安卷《上海蓝调》、普陀卷《苏河竞秀》、徐汇卷《海上文脉》、长宁卷《西区漫步》、黄浦卷《申江往事》、浦东卷《都市传奇》、虹口卷《海派源流》,16卷读本连贯起来,串联成“珍珠项链”。

16册500多个故事,记载构筑了上海万花筒般的城市精彩。这背后离不开各卷本作者团队实地调研采访,力求挖掘鲜为人知的珍贵史料线索;写作期间,大到文章的编排,小到英文书名的用词,丛书几易其稿,汇编成册。“依山多仁,傍水常智,乡处多厚重,城居者常机灵,环境移人塑人,古今中外概莫能外。”该书序言作者、学者熊月之如是总结;寻根溯源,综核名实,异彩纷呈之海派表象背后,确乎有其统一的海派内核——或为绘画、戏曲,或为音乐、文学,或为服饰、饮食、建筑,但都离不开商业性、大众性、灵活性与开放性。

“上海每个区或多或少都保留了体现海派文化特色的历史遗存,同时仍在不断积累、沉淀和兴起文化的新思潮、新创造和新成就。”该丛书编委会副主任兼总主编柴俊勇谈到,厘清海派文化的发展脉络,丰富海派文化的内涵,绘制好海派文化的地理版图,可以为海派文化研究传播提供源头活水,也能让市民游客更好地了解身边的上海。以《春申季风》为例,全书向世人讲述了马桥文化的历史渊源,透射出“先有上海县再有上海市”的闵行海派文化的深厚底蕴。

业内期待,这套丛书不仅让新老上海人读懂上海,还能衍生相关文创、文旅产品,成为了解上海、游览上海的“指南”。未来,围绕“海派文化地图”IP,主创团队将通过主题讲座策划、海派文化微电影拍摄、动漫作品创作、文创邮票邮品设计等,打造日益多元化的“海派文化地图”传播矩阵。

16区16卷的『海派文化地图』丛书出齐,首站读书会走进闵行区『海派版』清明上河图回眸细读上海前世今生

推进健康上海行动,助力新冠疫情防控
2021春日健康嘉年华
暨“上海城市健康文化公共空间”启动仪式
市民文化客厅第18期 新常态·新关爱·新生活

作为“推进健康上海行动,助力新冠疫情防控”的实际举措,本期市民文化客厅将举办“上海城市健康文化公共空间”启动仪式,并为首批合作单位授牌。本项目由医疗、文化传媒、出版发行三大行业共同携手,打造具备场景、人文、现代服务为一体的城市健康文化公共空间,推广健康城市文化,引导市民践行健康生活方式,倡导健康上海人人行动,助力健康中国建设。

指导单位:
上海报业集团
上海市健康促进委员会办公室

主办单位:
新华传媒
上海市健康促进中心
海上名医
新闻晨报·周到

协办单位:
复旦大学附属妇产科医院
复旦大学附属儿科医院
上海中医药大学/上海市中医老年医学研究所
上海市中医药学会老年病分会



扫描二维码
观看线上直播

活动时间:2021年3月7日周日
活动地点:上海市黄浦区福州路465号上海书城