

江南之美，美在盈盈水间。这一带河网密布，水系众多，人们往往临河而居。也因而，“水乡”渐渐成为“江南”的代名词。

有水的地方定然有桥。曲曲折折、宽宽窄窄的河道、湖面上，一座座古桥，跨越两岸，送往迎来，是水波明亮的眼眸，也是最江南的意象符号。倒影落成诗，回首已千年。

江南的古桥各具风姿。青石所砌的单拱小桥，在水乡随处可见，它们的姓名或许无人知晓，“小桥流水人家”的画面却深入人心；扬州瘦西湖的五亭桥，被誉为“中国最美的桥”，多孔交错，亭廊结合，既有南方之秀，也有北方之雄；锦溪古镇有座如蛟龙卧波的“十眼长桥”——古莲桥，长长的桥与桥下的接天莲叶共同绘出一幅水墨画；更具原生态的，得数浙南山间的木拱廊桥，宛若彩虹飞架在碧山之间、秀水之上；上海城隍庙豫园的九曲桥，三步一折、五步一曲，经历了从木桥到水泥桥的变迁，也见证了这座城市开埠以来的飞跃……

即便不曾踏上过江南的古桥，人们也早已在古往今来的诗词歌赋、民间传说中无数次与它们邂逅。杭州西湖边的断桥，传说着白娘子与许仙有缘千里来相会的动人故事；绍兴沈园旁的春波桥，留下过陆游和唐婉分别时四目相望的泪珠；苏州寒山寺外的枫桥，因张继的《枫桥夜泊》而家喻户晓，承载了千百年来羁旅之人的愁绪；南京秦淮河上的朱雀桥，从刘禹锡的《乌衣巷》中走来，飞入寻常百姓家；扬州的二十四桥究竟是一座桥的特指还是数座桥的统称，至今未有定论，随着杜牧的“玉人何处教吹箫”、姜夔的“波心荡，冷月无声”等名句，与诗词共生的浪漫已从这里蔓延千年……

本期“江南·视觉”，让我们走进江南的古桥。



▲陈逸飞画笔下江南的小桥

桥边风景 梦里江南

月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠。
姑苏城外寒山寺，夜半钟声到客船。
——唐·张继《枫桥夜泊》

两水夹明镜，双桥落彩虹。
——唐·李白《秋登宣城谢朓北楼》节选

绿浪东西南北水，红栏三百九十桥。
——唐·白居易《正月三日闲行》节选

朱雀桥边野草花，乌衣巷口夕阳斜。
——唐·刘禹锡《乌衣巷》节选

待入天台路，看余度石桥。
——唐·宋之问《灵隐寺》节选

二十四桥明月夜，玉人何处教吹箫。
——唐·杜牧《寄扬州韩绰判官》节选

伤心桥下春波绿，曾是惊鸿照影来。
——宋·陆游《沈园二首》节选

烟柳画桥，风帘翠幕，参差十万人家。
——宋·柳永《望海潮》节选



▲朱家角的桥



▲锦溪古莲桥



►西塘的桥



►西湖的桥



►吴冠中画笔下江南的小桥

▲乌镇的桥

(注：本版摄影图片均来自视觉中国、东方IC)