



今天晴到多云 温度:最低10℃ 最高25℃ 西南风3-4级
明天多云 温度:最低8℃ 最高13℃ 东到东北风4-5级

上海报业集团主管主办·文汇报社出版 第26783号 今日8版

民族要复兴乡村必振兴 新发展阶段“三农”工作依然极端重要 中央一号文件提出全面推进乡村振兴

新华社北京2月21日电 (记者 胡璐 于文静)21世纪以来第18个指导“三农”工作的中央一号文件21日由新华社受权发布。

这份文件题为《中共中央 国务院关于全面推进乡村振兴加快农业农村现代化的意见》，全文共5个部分，包括：总体要求、实现巩固拓展脱贫攻坚

成果同乡村振兴有效衔接、加快推进农业现代化、大力实施乡村建设行动、加强党对“三农”工作的全面领导。

文件指出，“十四五”时期，是乘势而上开启全面建设社会主义现代化国家新征程、向第二个百年奋斗目标进军的第一年。民族要复兴，乡村必振兴。党中央认为，新发展阶段“三农”

工作依然极端重要，须臾不可放松，务必抓紧抓实。要坚持把解决好“三农”问题作为全党工作重中之重，把全面推进乡村振兴作为实现中华民族伟大复兴的一项重大任务，举全党全社会之力加快农业农村现代化，让广大农民过上更加美好的生活。 ▼ 下转第二版
▶ 文件全文见文汇报网 www.whb.cn

国内统一连续出版物号 CN31-0002 国内邮发代号 3-3 国外发行代号 D123 文汇报网: www.whb.cn 微信公众号: 文汇报 (ID: wenhuidaily) 微博: @文汇报 客户端: 文汇

对于广大干部群众学好党的历史具有十分重要的指导意义 习近平《论中国共产党历史》出版

专题文集收入重要文稿40篇，其中部分是首次公开发表

■党的十八大以来，习近平同志围绕中国共产党历史发表了一系列重要论述，系统回顾我们党团结带领中国人民不懈奋斗的光辉历程，深入总结党在各个历史时期创造的理论成果、积累的宝贵经验、铸就的伟大精神，深刻阐明党为中华民族作出的伟大贡献、为解决人类问题提供的中国智慧中国方案，展望党和人民事业发展的光明前景。这些重要论述立意高远，内涵丰富，思想深刻，是习近平新时代中国特色社会主义思想的重要组成部分

新华社北京2月21日电 中共中央党史和文献研究院编辑的习近平同志《论中国共产党历史》一书，近日由中央文献出版社出版，在全国发行。

这部专题文集，收入习近平同志关于中国共产党历史的重要文稿40篇。其中部分文稿是首次公开发表。

历史是最好的教科书。党的十八大以来，习近平同志围绕中国共产党历史发表了一系列重要论述，系统回顾我们党团结带领中国人民不懈奋斗的光辉历程，深入总结党在各个历史时期创造的理论成果、积累的宝贵经验、铸就的伟大精神，深刻阐明党为中

华民族作出的伟大贡献、为解决人类问题提供的中国智慧中国方案，展望党和人民事业发展的光明前景。这些重要论述立意高远，内涵丰富，思想深刻，是习近平新时代中国特色社会主义思想的重要组成部分。习近平同志《论中国共产党历史》的出版发行，对于广大干部群众学好党的历史，增强“四个意识”、坚定“四个自信”、做到“两个维护”，决胜全面建成小康社会、开启全面建设社会主义现代化国家新征程、实现中华民族伟大复兴的中国梦，具有十分重要的指导意义。

▶ 习近平同志《论中国共产党历史》主要篇目介绍刊第三版

文化视点

■本报记者 邵岭

牛年春节档，全国电影市场连破多个票房纪录的同时，有一个现象引人关注：一批1980年前后出生的导演挑起了大梁。其中《刺杀小说家》的路阳、《唐人街探案3》的陈思诚、《人潮汹涌》的饶晓志、《神探狄仁杰》的赵宁等在此前都已经有了自己风格鲜明的代表作；贾玲则以处女作《你好，李焕英》成为中国影史票房最高女导演。

尤其值得欣喜的是，他们在春节档拿出的这几部作品，让人看到了国产电影在类型上的丰富性、题材上的多样性和技术上的先进性。

事实上，去年下半年以来，从100天完成摄制的《金刚川》到跨年上映的《送你一朵小红花》……当全世界很多国家的电影业因为新冠肺炎疫情而陷入不同程度的停顿，中国的电影产业却展现出蓬勃的创作活力，以创新多元的创作手法和艺术风格，丰富了新时代理想信仰的影视表达。而这些在全社会引起广泛关注的作品背后，都闪现着年轻一代文艺工作者的身影。他们被视为正在崛起的中国电影创作新力量的代表。

在学界看来，如果说扎根现实沃土、回应人民关切、真正与时代形成对话，是“为人民创作”的应有之义的话，那么新一代电影人和他们的作品所折射出的，不仅是新一代文艺工作者对不同题材和先进技术的驾驭能力，更是他们对长久以来形成的文艺宝贵资源的传承与开拓。

与世界电影技术最新发展同步，拓宽国产电影作品的美学表达空间

创新的创作手法、多元的艺术风格，是新一代电影创作者及其作品带给大众的突出印象。

上海出品的《刺杀小说家》，是首部大规模使用“虚拟拍摄”的国产电影。这意味着，对于把动作捕捉、面部捕捉、虚实结合拍摄和虚拟拍摄这些新流程全部融入一部电影的制作中，没有任何现成的国产电影经验可借鉴，需要创作者反过来为国产电影建立一套全新的工业化制作流程。导演路阳曾对媒体介绍，剧组为此准备了11个月，几乎每一套拍摄方案在前期都演练过。

纪念中国人民志愿军抗美援朝出国作战70周年的影片《金刚川》，则被评价为“显示了中国电影工业迈向体系化的成熟进步”。不仅如此，国防大学军事文化学院教授詹庆生注意到，该片在市场主流的国产战争片中第一次使用了多视点的复线性叙事手法，一个相对简单的故事因此具有了内在张力，展现了主旋律电影美学寻求突破的新尝试，为经典影视题材赋予了新的思想与艺术魅力。

在学界看来，最近一段时间一批国产电影在不同方向上表现出的创新与探索，与年轻一代创作者的崛起密切相关。清华大学教授、中国电影家协会副主席尹鸿注意到，新一代电影人对于新的创作方法、手段和技术都有高度的敏感，实现了与世界电影技术的最新发展同步，保证了作品的工业水平。比如《金刚川》导演之一郭帆就对当前国际上最先进的电影工业流程和特技制作流程有非常细致的研究，甚至还有想法要编制一套电影工业化流程的制片手册；包括《送你一朵小红花》导演韩延在内的一批80后电影人，都能够熟练运用专门的视觉预览软件，在正式拍摄之前用动画将演员走位、取景、摄影机角度、摄影机运动等大方向进行模拟展示，取代了分镜、概念图和实体模型道具等传统工具。

以自己的身体力行，重新审视与实践“为人民创作”的优良传统

如果说技术手法和艺术表达上的创新体现为一种外在呈现的话，学界更注意到了作为内核的“为人民创作”这一文艺观念在新一代创作者中的回归。 ▼ 下转第三版

创作热情和市场活力，其中年轻一代创作者不同凡响的创新力量尤其令人瞩目

后浪奔涌，汇入『为人民创作』的大江大河

奋斗百年路 启航新征程 系列报道

中共二大会址纪念馆将以全新面貌迎接建党百年 七个“第一”讲好承上启下的故事

■中共二大七个“第一次”，为中国革命进一步指明了方向，与中共一大共同完成党的创建任务

■中共二大会址纪念馆自去年11月起闭馆修缮，目前已基本完成外立面修缮，并将对部分展陈调整优化，积极落实“红色基因传承、红色品牌打造”三大行动，以全新面貌迎接建党百年。在原有史料基础上，改陈后的展厅将更着重展现历史脉络和过程，更生动地讲述中共二大召开前后的故事

▶ 刊第二版



■中共二大会址纪念馆自去年11月起闭馆修缮，已基本完成外立面修缮。本报记者 叶辰拍摄
▼陆家嘴金融城党群服务中心是金融城楼宇党建阵地的“旗舰店”。

制图: 冯晓瑜

在摩天楼宇筑牢“党建”堡垒，为企业发展提供更多空间和服务保障

陆家嘴金融城：“红色基因”催生新发展红利

■近年来，越来越多的党组织在陆家嘴“两新”组织中遍地开花。“一流党建，促一流开发”，随着基层党组织“有形覆盖”、管理“有效覆盖”的持续推进，“楼长制”“楼事会”等一系列楼宇治理创新迭出，陆家嘴金融城正奋力开拓新时代基层党建新局面

■陆家嘴是楼宇党建的发轫地，也是创新发展的新高地。这里的楼宇党建由1.0版的“建组织”、2.0版“送服务”，到当下的3.0版“强功能”，正在向楼宇党建与楼宇经济、楼宇治理统筹融合发展的4.0版“高质量”延伸

▶ 刊第二版

清晰反映马克思主义在中国的早期传播和中国共产党创建的全过程，超半数网友打出五星好评

《觉醒年代》：在历史的壮阔画卷里，树起青年之榜样

■本报首席记者 王彦

“一代青年有一代青年的责任，完全被剧中，我也想做个有为青年。”由剧推己，电视剧作品的艺术魅力即在共情中。当“做有为青年”成为弹幕里、网络评论区的高频词，一部重大革命历史题材电视剧在壮阔的画卷里，树起了当代青年的榜样。

《觉醒年代》正在央视一套热播，该剧是国家广播电视总局“理想照耀中国——庆祝中国共产党成立100周年电视剧展播”重点剧目。它以“南陈北李”相约建党的革命故事为线索，以1915年《青年杂志》(1916年改名为《新青年》)问世为始，展现了从新文化运动、五四运动到中国共产党成立这一段风云激荡的伟大历史进程，清晰反映了马克思主义在中国的早期传播和中国共产党创建的全过程。

该剧厚重的题材不仅吸引了观众追随，使其收视率始终位列榜首，还在视频平台圈粉无数，前16集累计播放量超3亿次，评分从8.3分一路涨至8.7分，超半数网友给了五星好评。剧中李大钊、陈独秀等人对马克思主义的播种，毛泽东、周恩来、陈延年、陈乔年、邓中夏、赵世炎等革命青年追求真理的经历，让人热血沸腾，也让人肃然起敬。他们在暗夜中发出的点点星光，不仅照亮了百余年前青年的道路，也能启迪当下青年为国家作为、为民族担当。

塑多元而归一的群像戏，还原历史的必然选择

波澜壮阔的中国近代史、中国共产党党史中，有无数动人心魄的故事与不可不说的人物。《觉醒年代》采取了多

线并叙的方式，在1915年到1921年的时间跨度中，交错呈现了众多历史人物为旧中国谋出路的种种探索和思想交锋。

开篇，故事的导火索是北洋政府签订卖国条约“二十一条”。随之而来的是青年人的回响，刚回国的陈独秀四处筹谋决定办《青年杂志》“启民智”；在日留学的李大钊、章士钊等人纷纷撰文探寻救国之道；年轻学生们开始自觉宣扬新思想，一场浩浩荡荡的新文化运动开始了。

跟随镜头流转，长沙，伴着雨声与市集交响出场的是青年毛泽东，他将笔名“二十八画生”书写志向；天津，南开中学的小礼堂里，一身白衣的青年周恩来正大声朗读《敬告青年》；上海，街头的老艺人用民间曲艺的形式给路人讲述当时局势……思想的星光开始燃起火焰，那一刻，从东到西，从

南到北，振臂疾呼的救亡之声、爱国之声响彻中华。

作为一部讲述重大革命历史进程的电视剧，《觉醒年代》中涉及历史的真实人物有近千人。主要革命先驱人物立体饱满，群像多元丰富。以蔡元培为例，儒雅恳切之外，更有因势乘便之进退步法、力抗洋酋之凛然正气……层次绵密的角色藉由剧本、镜头与演员三位合一演绎，令人回味无穷。还有许多“书本里的场景”，也在剧中得到了精彩刻画。

▼ 下转第二版

转版导读

独到的镜头语汇扬精神风貌，感召当代青年人



觉醒年代 优秀电视剧展播