

“古董级复原”与“现代性表达”让传统文化焕发新貌

古典舞《唐宫夜宴》凭什么“出圈”成为爆款作品

■本报记者 宣晨

“鬓云欲度香腮雪，衣香袂影是盛唐。”春节期间，一群娇憨灵动、活泼可爱的“唐朝小胖妞”凭借一支古典舞火遍网络。在由郑州歌舞剧院创排的《唐宫夜宴》中，她们走出《捣练图》《簪花仕女图》的古老画卷，穿梭在妇好鸂尊、莲鹤方壶、贾湖骨笛等国宝文物之间，把大唐风华融于少女的一颦一笑中，时而雍容娴雅，时而天真烂漫，为观众呈现出一个中国版的“博物馆奇妙夜”。国宝、国风与国潮同频共振，激荡出浓浓的烟火气，生动展示了大气磅礴的盛世文化。

截至目前，《唐宫夜宴》的视频在微博上吸引了累计4862万人次观看，抖音相关话题播放量超过2亿。

《唐宫夜宴》缘何能“出圈”？答案是：对传统文化守正出奇的当代演绎。在这个时长不足6分钟的舞蹈作品里，处处体现出艺术匠心，妆容、服饰等最大限度还原了唐三彩乐舞俑的真实形态；而舞者俏皮灵动的舞姿、国宝国潮的融入、虚实相接的舞台科技，则拉近了当代观众与历史的距离。最终，“古董级复原”与“现代性表达”让传统文化焕发出了新貌。

厚重历史感结合当代视觉审美，让唐三彩乐舞俑“活”起来

洛阳，曾是大唐“东都”，在这里出土的“唐三彩”正是《唐宫夜宴》的灵感来源。据主创团队透露，是河南省博物院展柜中陈列的一组静态乐俑，让其萌生“假如让她们活起来，会给今天的人们讲述什么故事”的想法。

故事构思逐渐成形：1300多年前的一个晚上，一群嘎嘎的小胖妞们叽叽喳喳地赴宴。为复原唐俑的丰腴形象，姑娘们穿上了塞着海绵的连体衣，嘴里含着特制棉花鼓起了腮帮；仕女们的眼角画着两道月牙形的妆容，再现风靡唐代的潮流面饰“斜红”；每位演员都要戴上沉重而繁复的发饰，披上唐三彩色样的纱衣，考究的服化道让千年前的唐代仕女形象逐渐生动具体起来。

“复活”唐代乐舞俑并非单纯的模仿与复原，而是赋予历史人物的独特性格。比如，这些乐官正值豆蔻年华，舞蹈动作和韵律应往年轻化上走；同时她们身处宫廷，又有着雍容端庄的一面。编导在屈膝塌腰、含胸低头等肢体动作外，还为舞者设置了许多表演细节。舞台上，乐官的嬉闹嗔怒似乎全凭心情，她们有时低眉顺眼，有时昂首架肘，有时也会撅起小嘴，耍弄小心思。《唐宫夜宴》打破了古典舞唯美抒情的固有调性，没有刻意追求演员动作表情的整齐划一，而是以幽默诙谐的风格贯穿了整支舞蹈。少女的娇憨逗趣呈现出烟火气与民俗风，厚重的历史感与文化感结合当代的视觉审美，带给观众熟悉的陌生感，引发了广泛而强烈的共鸣。

在短5分多钟的《唐宫夜宴》中，编创者还设计了数个叙事片段，将历史人物放置



《唐宫夜宴》打破了古典舞唯美抒情的固有调性，少女的娇憨逗趣呈现出烟火气与民俗风，厚重的历史感与文化感结合当代的视觉审美，带给观众熟悉的陌生感，引发了广泛而强烈的共鸣。

图/郑州歌舞剧院官方微博

制图/冯晓瑜

数字技术制造“博物馆奇妙夜”，让国宝、国风、国潮“融”于一炉

在鲜活的生活场景里。在少女们列队碎步行进中，突然发生了一场“多米诺骨牌效应”的推挤，一派童真稚趣让观众忍俊不禁；女乐官路过一汪湖水，姑娘们挤在湖边整理妆容，凸显出少女情怀；号角响起，她们迅速收敛起小女儿态的顽皮可爱，肃容整队步入宫墙。表达思乡之情的吹笛独舞、体现姐妹情谊的二人琵琶舞、华贵肃穆的宫廷群舞穿插其间，充分展现出“舞随风散复收，歌声似警韵还幽”的动人情景。这些情境设置、叙事铺陈紧紧围绕着角色塑造，激发出历史人物的澎湃生命力。

不少观众在看完视频后感叹：“从穿戴造型看，一看就是从千年唐代走来。但她们身上个性化的一面，又和当下的人们毫无二致。”

《唐宫夜宴》的另一大创新是将国宝、国风、国潮“融”于一炉。妇好鸂尊、莲鹤方壶、贾湖骨笛、《捣练图》、《簪花仕女图》、《山东徐敏行墓壁画骑出行图》……多件国宝的加入，不仅为俏皮轻盈的舞蹈增添了历史的厚重感，也让观众对节目的回味无限延长。舞台上，唐俑们游走在河南出土的文物之间，一转身又误入了中国山水画卷，还能穿梭于星

空下的湖水边、华丽恢弘的宫殿中。其实，这并非《唐宫夜宴》首度亮相，它首演于2020年10月16日——第十二届中国舞蹈“荷花奖”古典舞评奖活动现场。这次改编，较原作缩短了约1分钟，最大的改变是通过时间、地点的变化把整段舞蹈分段切换，利用抠像、三维、AR等数字技术做了“二次创作”。演员们在舞台录制了一遍，又在棚内录制了一天，最后通过技术手段进行合成，虚拟场景和现实舞台结合制造出“博物馆奇妙夜”的梦境，将电视文艺与技术革新的融合推到新的影视艺术美学高度。从这群“唐朝小胖妞”身上，能看到盛世应有的雍容气度，以及小女儿情态该有的俏皮可爱；更见得对节日欢乐属性本真的因循，和对“互联网+”时代融媒体传播规律的尊重。

业内人士指出，历史的色彩虽已斑驳淡去，但厚重的传统文化不应仅陈列在博物馆里，将新技术纳入创意视野，主动拥抱技术革新，是当下文化创新的必由之路。随着虚拟现实、增强现实等数字科技的发展成熟，舞台的艺术呈现方式不断更迭，让“戏剧+影视化”的表现方法有了技术基础，也让时空的穿透力变得真实可感。近年来，《晨光曲》《朱鹮》登上央视春晚广受好评，《丽人行》成为电视综艺晚会“常客”，舞蹈《纸扇书生》亮相央视《国家宝藏》节目，其背后都有着先进影像技术的支撑。这些极具观赏性的舞蹈，精准设计了动情点和传播点，为短视频等传播新媒介提供了丰富的资源。“大屏”和“小屏”融合互动，推动着精品舞蹈以更快速度、更大力度“出圈”。

把“五个新城”建成独立的综合性节点城市

(上接第一版)加快建设“五个新城”，是着眼大局大势作出的重大战略选择，符合发展趋势、拥有难得机遇、具有良好势头、具备扎实基础，势在必行、正当其时。要顺势而为、顺势而为，抓好新城建设这一招，推动全市发展布局更加均衡、人口分布更加合理、扩大投资有更广阔空间、功能提升获得更有力支撑。

李强指出，推进“五个新城”建设，在新发展阶段有着全新的实践要求，要践行最现代的理念、运用最前沿的技术、发展最先进的产业、打造最宜居的环境，为工作生活在这座城市的人们提供全新的生活方式选择。要围绕全新的发展定位，把新城建设成为独立的综合性节点城市，成为上海强劲活跃的增长极和未来经济增长的主动引擎，努力在长三角一体化发展中各展所长、走在前列。加快前沿战略领域布局，放大服务业和制造业融合发展优势，使上海经济发展的动力源泉、产业支撑、战略优势来一个大提升、大突破。要体现全新的理念运用，用代表未来方向的现代化城市建设理念引领新城建设，让新城展现科技范、充满未来感、更具人本价值。率先践行智慧城市理念，在城市数字化转型上抢占先机，把数字化、智能化、智慧化的理念和要求贯穿新城基础设施建设、城市运行管理、社区建设等各方面。率先践行低碳城市理念，构建绿色能源体系、发展清洁生产、强化循环利用。整体性推进韧性城市建设，提升城市系统性抗风险能力。要彰显全新的系统设计，坚持系统观念，新发展格局的重要发力点和突破口，

围绕产城融合、功能完备、职住平衡、生态宜居、交通便利和治理高效的要求加快推进抓落实。推动符合功能导向的产业项目向新城集聚。完善新城基本功能，做大做强特色功能。推进居住与就业空间协调发展，让人们就近上班、就近居住。加强生态环境建设，打造更具个性魅力的城市景观风貌。加快形成与长三角城市联系直接高效、新城之间网络顺畅、新城内部完善便捷的综合交通枢纽体系。抓住城市数字化转型机遇，提升新城治理体系和治理能力现代化水平。

座谈会前，李强实地调研奉贤新城规划建设，在奉贤区规划资源展示馆听取历史沿革和新城规划图景汇报，走进文化和生态相结合的商业综合体探访了解商业街区、文创空间和城市花园打造情况，沿着望园路中央公园森林大道察看海绵城市、公园城市建设，前往奉浦大道地铁站了解交通发展和公共配套设施建设。一路上，李强详细询问新城围绕目标要求推进规划、设计和建设进展，要求聚焦独立的综合性节点城市定位，回答好“新城‘新’在哪里”这个实践命题。要对标一流，加快打造具有显示度的新城新地标，加快形成标志性的核心集聚区。要坚持以人为本、为人建城，努力成为人民城市建设的实践者和领跑者，把以产兴城和依城兴业结合起来，以强大的产业功能吸引人，靠完善的城市功能留住人，使工作生活扎根在新城成为更多人的优先选择。

市领导陈寅、诸葛宇杰、朱芝松、汤志平参加相关活动。

春节期间，上海推出了“艺起前行，申暖人心”百场春节线上文艺展演，以优质服务艺术作品聚民心、暖人心，丰富节日期间市民文化生活。

百场“艺起前行”，“线上线下”同频点亮申城文化新春

(上接第一版)据悉，“文化进万家·沪剧贺新春”活动覆盖8个区的13个演出场馆，为留沪过年的建筑工人、家政服务人员、快递小哥及农村社区百姓送去文化大餐，用亲切的吴侬软语营造喜气洋洋的过节气氛。上海民族乐团赵臻、王晓霖等青年演奏家也走进了新华街道、古美路街道等多个社区，“过大年·听民乐”公益活动丰富了观众的新春文化生活。

精准服务、精准惠民，也是文化进万家活动的特色之一。春节期间，上海多家文艺院团和剧场联合市住建委、市人社局、家庭服务业行业协会，为医护人员、家政人员、留沪务工人员代表赠送剧场公益演出票2000余张。2月15日至16日，上海国际舞蹈中心剧场带来了公益专场《暖春》，囊括芭蕾、弗拉门戈、现代舞、街舞等10多类舞种。剧场总经理张博文说：“《暖春》中的每个节目都是通往远方的一扇任意门，我们期待疫情早日退散，春暖花开。”2月17日晚，上海越剧院演出《锦瑟年华》，邀请了隧道股份留沪务工人员走进逸夫舞台观看。

“艺起前行”全景呈现“海派新年”，“互联网+”创新艺术传播形式

春节期间，上海推出了“艺起前行，申暖人心”百场春节线上文艺展演，以优质服务艺术作品聚民心、暖人心，丰富节日期间市民文化生活。

疫情防控常态化下，上海文艺工作者探索创新传播形式，通过哔哩哔哩、抖音、微博等平台全景呈现活色生香的“海派新年”。

上海芭蕾舞团的“芭蕾大师课”被舞迷视作不可错过的“艺术课堂”。大年初一，上芭团长辛丽丽、首席明星吴虎生、主要演员戚冰雪直播“芭蕾云课堂”，7万多舞蹈爱好者涌入直播间，学习“解锁”芭蕾基础训练的动作。“艺起前行”拉近了芭蕾与观众的距离，让网友了解芭蕾的日常训练和创作进程，也让我们及时获得观众对演出的评价和建议，明白大众期待以何种方式走近芭蕾艺术，从而反馈原创作品的酝酿和探索。”吴虎生说。大年初二，他在“云上”带网友一起练习芭蕾舞基本功，大年初五“芭蕾云演出”送上了现代芭蕾《绽放》，也吸引了大批网友观看。

丰富多彩的线上展演活动，让高雅艺术频频“破圈”。上海交响乐团于春节期间启动数字音乐厅，推出24场新年、新春主题音乐会，打造“首席课堂”和“有准备的聆听”系列线上活动，推出61个乐器教学短视频和180首经典交响乐作品。上海歌剧院送上了“云上歌——线上展演新春特辑”，精选《许忠演绎贝多芬交响曲》系列、原创歌剧《晨钟》等演出实况。上海京剧院以直播、录播等方式，将“天蟾逸夫舞台台开演季”春节长假线下演出同步搬至线上。上海昆剧团“云上观雅韵”春节特辑上演《长生殿·絮阁》《单刀会·训子》等经典折子戏，以及《霓裳羽衣·兰庭芳菲》系列演出。上海杂技团推出海派杂技牛年新春线上展演系列，展示《青春旋律——爬杆》《飞鸟与人——双人吊子》的精彩节目及幕后花絮。上海沪剧院在线上推出沪剧电影《罗汉钱》等精彩演出视频，让更多市民尽享新春文化大餐。

上海青莲阁拍卖有限责任公司拍卖公告

中国拍卖行业AAA企业 上海市守合同重信用AAA企业 www.qingliange.com 受有关单位委托，本公司于2021年3月5日(周五)下午2:00在上海市福州路515号三楼拍卖厅举行拍卖会，公告如下：一、拍卖标的(详见《拍卖目录》，[]内金额为拍卖保证金)船舶类：“海华青鸟”(HASC QINGDAO)集装箱船(船级社：RINA，注册港：HONG KONG，船东：BLUE STAR SHIPPING COMPANY LIMITED, HONG KONG)及船舶相关附属设备一批。[20万美元]物资类：报废风管、椅子、冰箱、办公家具及用品等一批[1万元]设备类：退役叉车、牵引车、空箱堆高机等一批[5万元]二、咨询展示1、自拍卖公告刊登之日起至拍卖会前9:00—17:00(节假日除外)Tel: 517012272、竞买人向本公司领取《看样单》，在约定的时间看样。三、注意事项(详见《拍卖特别规定》)1、竞买人在拍卖会前应持有效证件办理登记手续，支付拍卖保证金。2、船舶用于外贸运输，物资设备类竞买人应提交标的相关资质的《营业执照》，物资类竞买人还需提交《再生资源回收经营备案登记证明》。