

■本报记者 童薇菁

《假日暖洋洋》能否开启国产剧“合家欢时代”？

椰林、沙滩、灿烂阳光与欢快歌舞……临近新春佳节，在轻松愉悦的氛围中开篇的国产剧《假日暖洋洋》博得了众多观众的好感，豆瓣评分7.3。新年题材，海岛风情，加上姚晨、胡军、陈小艺、白宇、张静初、郑云龙等组成的强大演员阵容，随着剧情的推进，收视一路看涨，多个话题引发讨论。目前，线上播放平台热度高达7019万。

用欢笑洗刷掉一年的疲惫与艰辛，是观众热爱喜剧贺岁作品的理由。《假日暖洋洋》的出现，能否击中全年龄段观众的共鸣，撑起开心过大年的温暖氛围？又能否成为贺岁电影之外市场的一种新类型？

“合家欢”大拼盘，打造喜剧长尾效应

欢乐轻松的喜剧一直是贺岁档大银幕的首选，也是电影票房必争之地，但今年在荧屏上电视剧领域也出现了新的试水。《假日暖洋洋》第一次向市场推出了“贺岁剧”的概念，试图用35集的体量打造喜剧的长尾效应。

《假日暖洋洋》采用拼盘式的人物故事推进剧情。春节假期，四组主要人物齐聚三亚度假村，其中包含着一个

三代同堂的传统中国家庭。各家的故事、个人的心事就在温暖明媚的海岛风光中平行展开。

“生活中的烦恼和矛盾不可避免，但更值得记录的是团聚带来的欣喜和欢愉。”导演姚晓峰表示，这部剧选择用年轻人更加喜闻乐见的“轻喜剧画风”来描摹百姓在情感生活里面对的酸甜苦辣。

八面玲珑又率真可爱的经纪人许可依，带着自家艺人高俊裕度假村献唱，以为自己十年付出终将收获爱情，却未能如愿以偿。失落落魄之时，许可依被度假村员工侯昊“英雄救美”。陈家老中青三代来海岛度假，烦心事也很多。宋小可与陈斌斌早已离婚，为了让长辈们过好年，只得硬着头皮继续扮演恩爱。而陈斌斌的小堂妹陈暖暖和单亲爸爸老严产生了一段忘年恋，在大家庭中又掀起惊涛骇浪。

为了更突出“合家欢”的特质，受春晚和歌舞片启发的姚晓峰，还在剧集中注入了一定成分的歌舞元素，“既然是贺岁，就应该是一个多元素的结合。载歌载舞的片段，观众看着开心，同时也是每一

集情绪的表述”。贺岁喜剧是稀缺的，也是独特的。据悉，《假日暖洋洋》的续集也正在筹备中，仍以度假题材为出发点，继续深耕贺岁长剧这一领域。

喜剧的背后，是生活的影子，“治愈力”陪伴着观众

婆媳矛盾、婚姻的七年之痒、姐弟恋和忘年恋……在这些剧中人身上有着种种都市生活的多元样态、典型困境与人际矛盾。喜剧的背后，是生活的影子，在远离喧嚣的度假村里，这些积攒许久的问题、苦恼也在欢声笑语中一一浮现，亟待化解。

因为陈斌斌从来不正视问题，只会和稀泥，夫妻间交流越来越少，误会越来越多，慢慢就走不下去了。追妻之路上，陈斌斌的“失忆”让两人的关系倒回到了甜蜜时刻，暂时忘却那些被生活的鸡零狗碎填满的怨气，这对夫妻能和好如初吗？许可依依这条情节线，展现的是一个

独立女性创伤后的成长与疗愈。姚晨、白宇搭档出演的这对“姐弟恋”在观众眼中“最来电”。腼腆温柔的侯昊，遭遇自信的许可依主动进攻，两人感情急速升温。陈暖暖母女两代人的婚恋观也形成了鲜明对比。上一代人信奉相濡以沫，后一代人崇尚开放多元，不同代际的价值观在剧烈碰撞中走向和解。

《假日暖洋洋》应时取景，但主题先行也为叙事铺垫了诸多套路，在某些桥段上显得较为保守而陈旧。譬如剧中的陈太太，对陈小艺饰演的大儿媳始终百般挑剔，说话夹枪带棒。这样火药味十足的婆媳关系，最终以婆婆患上了阿尔兹海默症告终，并以此获得了大儿媳的宽容与原谅。但现实生活中，矛盾问题很难就此戛然而止。

看得出轻喜剧定位的《假日暖洋洋》，试图以喜笑颜开的方式化解过去一年的种种烦恼和矛盾。尤其是受新冠肺炎疫情影响的2020年，不少人的生活增添了新的压力。从这个意义上来说，这种具有“治愈力”的作品，对今年就地过年的观众不失为良好伴侣。



《假日暖洋洋》海报。

海外视点

巴黎蓬皮杜艺术中心将进行首次大规模修缮

■本报记者 王筱丽

法国巴黎著名文化地标蓬皮杜艺术中心近日宣布将从2023年起进行为期四年的修缮，计划于2027年开馆50周年之际重新对外开放，这也是蓬皮杜自1977年诞生以来最大规模的修缮。由于疫情期间的中心日前也与国内电商平台联手，完成了直播的“初试水”，让中国的艺术爱好者们一饱眼福。

蓬皮杜艺术中心主席谢尔盖·拉斯维涅斯将此次修缮称为“中心未来发展的保证”：腐蚀和磨损影响了建筑，修复将包括从窗户和建筑物主体外观上去除石棉，对暴露在外的管道上色，同时增加馆内方便残障人士的人性化设施等。据估计，此次修缮将花费2亿欧元。法国文化部长罗丝琳·巴舍洛表示在考虑蓬皮杜的修缮方案时曾有三种选择，一是在保持中心开放的同时对其进行翻新，另一种便是完全关闭。鉴于时间和成本问题，最终选择了后者。

由伦佐·皮亚诺和理查德·罗杰斯共同设计的蓬皮杜艺术中心因为其钢结构和管线外露的开创性设计而闻名。尽管不少人对建筑的审美有着不同意见，但并不影响它的话题度和受欢迎程度，其独树一帜的工业风格至今仍是当代建筑设计的范例之一。然而，经过近半个世纪的时间，建筑已经显示出明显老化的迹象。2017年，在中心开馆40周年时，馆方曾耗资2000万欧元修缮了外部的自动扶梯。目前，蓬皮杜需要寻找约6.5万平方英尺的临时场地空间，以用于放置展品并接待每年使用其设施

的140万名研究人员和学生。作为法国国家现代艺术博物馆的所在地，蓬皮杜艺术中心的现代艺术收藏堪称全球第一，拥有超过10万件收藏品，涵盖造型艺术、绘画、摄影、新媒体、电影、建筑和设计等领域，几乎囊括了20世纪西方艺术史上所有重要流派及艺术家的代表作。毕加索、马蒂斯、杜尚、夏加尔、布列松、曼雷、柯布西耶、康定斯基等大家皆是中心的“座上宾”，丰富的馆藏也让中心成为世界范围内参观人数最多的美术馆之一，年参观人次超过300万。

除了在巴黎的总馆外，蓬皮杜在上海、布鲁塞尔、马马拉加都开设了合作项目以及分馆。2020年3月，蓬皮杜计划在韩国推出又一支机构，但受疫情影响无奈推迟。与法国其他的重要博物馆一样，蓬皮杜在去年遭受了严重影响，长时间的闭馆使得参观人数暴跌。筹备许久的50年来最大型马蒂斯个展“如小说般”也遭遇了一延再延的情况，开幕后仅一周便紧急收场。不过，中心方面也积极寻求线上展示机会。不久前，蓬皮杜就与国内电商平台展开合作，举行了首次官方直播。拉斯维涅斯在直播间带领观众“云”游美术馆，讲述作品背后的奇闻异事。毕加索早年作品《小丑》、被麦当娜视为“足以划分是否能做朋友的作品”的弗里达·卡罗名作《相框》、全球最著名的抽象大师之一瓦西里·康定斯基的《带黑色弧线的画》，以及立体主义先驱之一的费尔南德·莱热的作品等都在本次直播中出境。



蓬皮杜艺术中心近日宣布将从2023年起进行为期四年的修缮。(资料照片)

第十五届海上年俗风情展送上丰盛“文化年菜”——

“年画”折射出博大精深的中国“年文化”

市民文化节

■本报记者 李婷

中国人最重要的节日——春节即将到来，就地过年如何出新意？记者了解到，在严格防疫的前提下，沪上各大文化场馆准备了丰盛的“文化年菜”，让人们过一个有温度、有内涵、有特色的“文艺新年”。作为上海市市民文化节的重头活动之一，“锦画纳福康”——第十五届海上年俗风情展日前在上海市群众艺术馆拉开帷幕，以年画为切口呈现中国博大精深的年文化。

绚烂的画面，寄托着人们对美好生活的向往

“在中国民间，年文化是最深广的文化。这之中，年画无疑是一张亮丽的名片，在一千多年的传承中，过年的风俗、文化内涵在年画中都有体现。”本次展览的顾问、上海市收藏家协会副会长吴少华介绍，年画拥有悠久的历史，其作为中国画中一个独立的画种，形成最晚约在五代、北宋之际。当时，繁荣的商业和手工业、日渐成熟的雕版印刷术、丰富的民间庆贺新年活动等，为年画的发展提供了良好的社会条件。到了明代，家家户户挂年画的风俗开始盛行，天津的杨柳青、苏州的桃花坞、四川的绵竹、山东的潍坊成为年画四大家；清代以后年画更普及，除四大家之外，福建的漳州、山西的平阳、重庆的浮梁、河北的武强年画等也深受欢迎。虽然不同流派的年画风格各有不同，但无一例外都是世俗生活的生动写照，反映了人们对美好生活的追求和向往。

以此次展出的《赵公镇宅》为例，画面上，财神赵公明黑面浓须，头戴铁冠，手持铁鞭，身跨黑虎，寓意：除瘟疫，消灾难，带财运，保平安。而一旁的《闹春图》，则通过童子闹春的热闹场景，祈求来年获得丰收。

《一团和气》《莲生贵子》《合献献宝》《天官赐福》《天上麒麟子 人间状元郎》《金沙滩设宴双龙赴会》……展厅内，一幅幅绚丽多彩的年画，展现了人们对美好的祝福和对新一年的希冀。其中一幅“福”字年画最为惹眼，每一笔都是一幅图画。从上至下，有财神赵



“锦画纳福康”——第十五届海上年俗风情展日前在上海市群众艺术馆拉开帷幕。

均本报记者 叶辰亮摄

公明、刘海戏金蟾、麒麟送子，和合二仙、天官赐福、聚宝盆、牡丹花开富贵等。“里面包含了健康、幸福、平安、富贵等美好的祝愿，这个‘福’字诠释了江南人对幸福生活的理解，也是对圆满人生的解读。”桃花坞年画的传承人乔麦解释。

寓意吉祥，也忠实记录生活、时事

如果说在古代，年画是一种寓意吉祥的形象，那进入近代以后，它则成了社会生活的记录载体，新闻、时事、生活风尚等皆能入画。比如，在本次展览中，海派年画的代表——小校场年画，就带我们走进了百年前的上海。不

少观众看完《豫园把戏图》后发现：原来当年九曲桥下的湖面上还可以乘船，各种耍耍栩栩如生，百年前的西洋镜今犹在。20世纪初，西方印刷技术传入我国，石印、胶印逐步代替手工木刻印刷，上海产生了一种具有广告功用的新型年画，因其画面附有年月历表而得名“月份牌年画”。

新中国成立后，由于画家的积极参与、国家的重视，新颖的年画以反映新中国建设面貌和歌颂美好生活为题材，画面焕然一新，充满朝气。此次展出的《女排夺冠》《理想》等现代主题年画作品，很多中老年观众儿时家中都曾挂过。

除了一楼主展厅，此次海上年俗风情展还以“生肖有礼”为主题，甄选国内外两百余位优秀华人设计师的作品在二楼展厅展出，生动诠释传统生肖文化。与

此同时，该展览以“纸无止境”为主题为观众带来了一场非遗纸艺类盛宴，通过剪纸、撕纸、纸伞等延伸年画年俗的边界，引领市民共同去探索中华文化四大发明——造纸术所绵延而来的纸文化。其中非遗传承人华兴富的一套撕纸作品，展现了上海几户人家共用一个厨房的年前忙碌场景：厨房里吊着几盏灯，一位阿婆在院子里用一只大脚盆洗着全家人的衣服，另一位阿婆在厨房里端着碗忙碌着……浓浓的生活气息扑面而来。

三楼的团团圆圆照相馆是上海市群众艺术馆新春保留项目。记者在现场看到，这个为市民提供有仪式感拍摄全家福的场所，春节前夕也“上新”了。此次选取的背景是月份牌中常出现的场景，人们在拍照的同时，也是在“自制”月份牌。

(上接第一版)

提质增效 “一核一圈多点”放大产业集聚效益

“未来，‘环同济’将依托同济大学在土木工程、创意与设计等学科领域的优势，以设计为主导向多元化的大创

“环同济”腾笼换鸟，力争二〇二五年总产出千亿元

意产业发展，引领城市全生命周期全产业链服务。”肖菁表示。

据了解，“环同济”将进一步通过腾笼换鸟提质增效：一方面对同济大学周边环境进行升级改造，推进赤峰路、

国康路等提升工程；另一方面对现有企业进行调整，辞去载体引进合适的产业，除现代设计、节能环保等主体产业，还将导入人工智能、区块链、智能制造等高端新兴产业。

同时，进一步拓展支柱产业的上下游业务，如从建筑设计向创意设计、工业设计、生态设计、海绵城市设计延伸；发展工程全过程咨询和工程总承包，推动形成“规划咨询、投资、设

计、建设、运营”全产业链全生命周期的设计服务生态体系。

“十四五”时期，“环同济”将打造1个示范区，扶持10家以上科技企业上市，构建100个以上新技术应用场景，

培训1000家以上有潜力创新企业，集聚10000名以上高层次人才，力争2025年实现总产出1000亿元的目标。同时，布局“一核一圈多点”，即核心区外，以大连路、密云路、中山北路、松花江路、邯郸路、黄兴路、周家嘴路围合成10平方公里的“一圈”区域，并在杨浦区其他区域设置与“环同济”产业相关的多个辐射点。

(上接第一版)疫情中，这支由年轻人组成的“战队”令人刮目相看。

当然，他没有太多感慨的时间，因为徐汇院区“闭环”后涌入浦东院区的就诊者激增。记者跟着他走到浦东院区发热门诊，晚上7点多，灯火通明，患者一排排安静有序地坐在休息区，等候治疗。“我们会让每个患者按时有序完成治疗。”虞先潜说。

走到输液室护士休息室，食堂送来

“两个1/3”难题怎么破？医生全部上，患者愿意等

的盒饭高高摆起，护士们却来不及吃。“这两天病人太多了，我们还好，能坚持！我们带教老师不容易，三天没回家了。”一名95后护士对记者说。

肿瘤医院的输液室有一点很特殊：一袋袋普通的生理盐水，看一下处方

标签——“赫赛汀”“尼妥珠单抗”……“都是抗癌药，调配方案复杂，还必须时刻关注患者的反应，一旦有不良反应，必须第一时间处理，生死攸关啊！”虞先潜很清楚护士们承受的精神压力，“这不是普通医院的输液室可

以体会的。”

面对前所未有的诊疗工作量与防疫压力，过去的一周，坐不住的虞先潜每天会自己去门诊“蹲守”。“大家不要着急”“无论多晚都给大家看完……”他不时宽慰患者。有时，他还会去

“暗访”。

“肿瘤医院徐汇院区封闭了，你们怎么还跑到这里来，不怕被感染？”他这样问患者。

“得了肿瘤，不抓紧治疗肯定要死的。”虞先潜回味着病人的话，深谙这

些患者驱车几十公里来这里看病的逻辑。“你跟他们说‘排队可能很长’‘非常时期，候诊需要等等’，他们跟你说‘我是来让你们救命的，我就相信你们’。”

一手抓疫情，一手抓诊疗——疫情以来，上海医疗系统始终坚持“两手抓”。这份坚持，这份科学应对，如同蓝天白云间、冬日夜色里永远亮着的“复旦大学附属肿瘤医院”的红色灯箱字，对广大患者而言，这就是希望。