

《有翡》收官：

新一代创作者的新武侠观念能否经受考验

周文萍

刚刚收官的《有翡》是一部备受期待的新武侠IP作品。原著《有匪》是知名网络小说作者Priest代表作之一，主演更是当下走红的明星赵丽颖与王一博。该剧开播后热度居高不下，海外也掀起了观看热潮。

但人们对该剧的争议也很多，有一点就是对《有翡》是否算武侠剧的争议。有学者称赞其是“侠文化的回归”，也有网友批评该剧更像古装偶像剧，并不能担起武侠剧复兴的重任。

作为中国最具特色的影视剧类型，武侠剧影响深远。自1980年代《射雕英雄传》进入内地，武侠剧佳作叠出，经典IP常拍常新。2005年以来，以《仙剑奇侠传》为代表的仙侠剧兴起，武侠剧逐渐让位于仙侠剧，作品大量减少，影响也不如前。近年仙剑剧套路化严重，动辄帝君帝后，人均战神魔神的设定以及三生三世起步的爱情越来越显虚幻，人们又回忆起了武侠剧的江湖情怀。《射雕英雄传》《神雕侠侣》等经典IP被重新翻拍，人们对新的武侠剧IP充满期待。

■ 武打镜头的缩减，不改变“侠文化回归”的事实

《有翡》是否是武侠剧？

武侠剧反映的是中国传统的侠文化精神。“侠”的特征在于善武，但单纯善武并不能称之为侠。重义然诺，“赴士之厄困”（司马迁的《史记·游侠列传》）的侠义精神才是武侠必不可少的内涵。金庸《射雕英雄传》主人公郭靖所说的“侠之大者，为国为民”更是人们公认的侠义精神的写照。合格的武侠剧，首先要传达的就是侠义精神。

《有翡》是否具有武侠剧应有的侠义精神？答案是肯定的。《有翡》以主人公周翡的成长为主线展开。从周翡离开四十八寨展开江湖历险开始，她进入的就是一个充满侠义精神的江湖世界。其外祖父南刀李徵就是这个世界里侠义精神的代表。李徵不仅在乱世之中建立了四十八寨庇护一方百姓，更在江湖上救人无数。正如四十八寨寨训所说：“我辈中人，惩奸除恶，逢天下之危难，救生民于水火，遇江湖之不平，还大义于世间。流芳百代不必，不平误解无妨，但求无愧于天，无愧于地，无愧于己。”李徵为代表的“双刀一剑枯荣手”构成了《有翡》江湖的侠义底色，周翡的江湖之路也因李徵得到了众多英雄的帮助。他们的帮助不仅是对李徵的回馈，更是对侠义的弘扬。说《有翡》是“侠文化的回归”，并非虚言。

那《有翡》又何以会被一些观众认为不能称为武侠剧呢？这就不能不说到剧中武打戏和爱情戏的比重问题。武打是

武侠剧的必备元素，但《有翡》的武打场景相对比较简陋。不知是否因为从58集缩减到51集，很多重要的武打场景被剪到只有寥寥几个镜头，甚至一闪而过，有几处切换直接影响了情节的连贯。如周翡救南刀少主朱晨一段，她刚把刀拔出来，镜头就切换了。还有马叔叛变、周翡雪峰救木小乔等场景，剧中都只给了个开头。

简化部分武打场景的同时，《有翡》又增加了许多配角故事和爱情戏。周翡和谢允，李晟和吴楚楚、李妍和杨瑾都有完整的故事线和感情线。长篇电视剧对各类人物进行完善本无可厚非，但当一些无足轻重的戏份被保留，重要打戏却被简化时，《有翡》的节奏也就变得支离破碎。

武打的薄弱削弱了《有翡》“武侠”的含量，但如果就此否定该剧是武侠剧，恐也有失公允。周翡等少年人闯江湖的故事里，“惩奸除恶”的武侠精神仍是主体。何况该剧感情线虽多，但并没有一般古偶剧动辄亲吻拥抱的弊端。早已生死相托的男女主在全剧中只有两次吻戏，其他人更是连牵手都少有。

■ 有别于传统武侠的新观念，为当下武侠剧创作提供新思路

在笔者看来，《有翡》最值得注意的是其观念——与传统武侠不同的新武侠观念。该剧在延续传统武侠侠义精神的同时，更展现了新一代创作者与观众对武侠世界的新观念，这对当前武侠剧的创作不无启发。



▲女性形象突出是《有翡》的一大特点，显示了该剧不唯性别的英雄观。这也是《有翡》与传统不同的新武侠观念的体现

◀《有翡》的感情线虽多，但并没有一般古偶剧动辄亲吻拥抱的弊端。若就此否定该剧武侠剧的本质，未免有失公允

传女”等规矩。《有翡》并不拘泥于此，周翡是破雪刀的传人，但她所学并不止于破雪刀。从鸣凤的牵机、齐门的蜉蝣阵到段九娘的枯荣真气和北刀的断水缠丝，各门派长辈对她倾囊而授。此外，冲霄道长将齐门阵法传给了李晟，武林各派将各自武功告知吴楚楚，都打破了正統的传承观。

该剧对于值得传承的宝藏的理解也颇有新意。传统武侠里，众人争夺的宝藏多为金钱财富或武功秘籍。《有翡》里也有个宝藏“海天一色”，但它最为人看重的并非金钱，而是《药王经》和《宿铁法》。前者解决了谢允的中毒问题，后者解决了周翡的断刀问题。结尾这两部书分别交给了药王孙思邈和冶金家葛母怀文，在历史上传承下来。这无疑是在当代社会“科学技术是第一生产力”思想的体现。

如人尽其材的人才观。

《有翡》虽是武侠剧，但并不以武功为人才的标准。如周以棠所言：“强者之道，或是文成，或是武就”，文成武就都可成为有用之材。相比传统武侠常以武功强弱论英雄的观念，该剧更注重个人自身的兴趣与长处。让每个人各展所长，各尽其材正是《有翡》的人才观。而其对各尽其材的判断并不在成就大小，也不在是否继承家学，而更强调要符合个人兴趣，这与当代素质教育观念如出一辙。如周翡喜欢舞刀，目的不是开宗立派，也不是争名夺利，只是单纯的喜欢。尽管她筋骨不够粗壮，先天并不太合适，但这是她的兴趣所在，便值得肯定。

其他年轻人也真正做到了各尽其材。李晟学会了奇门遁甲，杨瑾痴迷刀法，应何从专研医术。还有吴楚楚，她不擅武功，但书识礼，有意收集记录整理成典籍，以进行传承，类似于今天的非遗保护。像这样的角色，以前的武侠作品中几乎没有出现过。

(作者为广州大学人文学院副教授)

如不唯身份的英雄观。

女性形象突出是《有翡》的一大特点。传统武侠多以男性成长为主线，男性是江湖世界的英雄，男女主角多是男强女弱。《有翡》主线是侠女周翡的成长史，女性成为影响江湖世界的英雄，男女主角是女强男弱。周翡与谢允的搭配如同性别的郭靖与黄蓉：一个是男主资质愚钝，女主聪明伶俐；一个是女主不通文墨，男主敏捷机智。这打破了男性在江湖世界里的中心地位，显示了《有翡》不唯性别的英雄观。

该剧同时塑造了闯荡江湖的少年群像，周翡之外，还有李晟、杨瑾、应何从等少年。周翡成长为南刀之时，他们都得到了成长。尤其李晟，他开始时是个莽撞的“闯祸精”，几经磨砺之后，他懂得了谋略，更懂得了担当，最终成为新一代江湖

领袖。群像的塑造显示了《有翡》不唯主角的英雄观，格局更宽。

如生生不息的江湖观。

传统武侠世界里，前辈宗师总是居于不可逾越的高度，晚辈只能膜拜学习。《有翡》却不同，创作者深谙“江山代有才人出”的道理，不仅没有将前辈奉为不可超越的高人，还总是让前辈对后辈满怀爱惜之情加以容忍和指点。如北刀纪云沉年轻时曾挑战山川剑殿闻岚，殿闻岚在对战中本可杀了纪云沉，但他不愿伤害一个有前途的年轻人，宁可选择震断自己的剑。李徵表明了《有翡》的江湖观：“双刀一剑没了，还会有新秀冒出来……江湖生生不息，正是如此。”

江湖生生不息，正是如此。李徵之后，其女儿李瑾容竭力全力守护四十八寨，女婿周以棠临危受命出山领军。到周翡李晟一辈，

危难时的一句“交代比性命重要”尽显出侠肝义胆。一代武林英雄以侠义为本书写着各自的江湖传奇，相同却又不同。正如周翡用破雪刀，李徵重在“无锋”，李瑾容重在“无匹”，周翡则重在“无常”。

《有翡》的男主人公谢允是前朝太子遗孤，传统武侠世界中这样的角色会为了夺回王位殚精竭虑（参见《天龙八部》里的慕容复）。但谢允并无意于争夺王位。在他看来，为一个帝位而令生灵涂炭，远不如让百姓安居乐业重要。谢允的选择打破了传统“家天下”的观念，体现了不唯正統的江山传承观。

剧中的功夫同样是“传承”重于“正統”。传统武侠世界，门派之别根深蒂固，功夫传承更是要求严格。某一门派的功夫不仅不能传给外人，甚至还有“传儿不

被寄予厚望的《缉魂》为何差了一口气

只有“缉”的步步惊心，而无“魂”的动人之处

陈熙涵



《缉魂》海报

由程伟豪执导，张震、张钧甯主演的科幻推理片《缉魂》是开年以来被寄予厚望的一部电影。全片时长124分钟，直到最后一分钟剧情仍在进行着高能反转。再加上满屏对两位主演演技的好评轰炸，使该片的观众预期一路高走，甚至有人说，终止《送你一朵小红花》与《拆弹部队2》票房双雄并立的爆款即将出现。

然而，该片票房成绩却不尽如人意，上映两周刚过一个亿，离媒体预

计的2.5亿元票房有着不小的落差。

观众在这个杂糅了太多元素和大野心的作品中，看出了累看到了扯，唯独没看到本应由人物情感走向带出来的感动。这与影片前半部分不遗余力地铺陈与后半部分令人目不暇接的反转之间的脱节不无关系，也是影片最终陷入“有形无神”境地的重要原因。

《缉魂》的电影故事和设定非常好。它讲述了科技的发展让人类的感知意识可以从一个患有绝症的病人身上，移

植到另一个健康人的身上，从而实现永生。以此为基石，影片架构了对科技与人性、法律与伦理的双重反思。编导对作家江波的原著小说《移魂有术》进行了一波巨大的改编，从原著保留下来的只有一个“记忆移植”的魂。全片类型气质鲜明，犯罪悬疑定位明晰，很容易让人联想到《黑镜》《副本》《全面回忆》等经典作品背后的叙事野心。剧本在“软科幻”这一类型上着陆平稳，并由此探讨了这样一个话题：当所谓的记忆和人格被复制并转移到一个人身上，灵魂究竟有没有发生改变。这样的主旨和立意皆富有一定的新意。

较为可惜的是，电影《缉魂》并没沿着这个方向走下去。被替换者的意识就这么消失了（所以全片最惨的人当属死者妻子李燕，只是扮演了一个灵魂注入者的角色），也完全没撑起主题的表达，人脑被复制之后，新主体杀掉了旧主体，这个噱头是可以大做文章的，但影片也仅仅是浅尝辄止，导致了该片对多种主题都有涉及，却因缺乏开掘而沦落为一种非常浅显的表达。

影片的故事通过三个层面展开：一，富商王世聪被杀；二，检察官梁文超与妻子阿娜破案及两人间的情感；三，王世聪死亡背后所牵连出来的爱恨纠葛。三个故事可谓是环环相扣，在长达

20年的时间跨度中，涉及了情感、伦理、科幻、灵异、悬疑、犯罪等方面面，当如此众多的元素被揉进一部120多分钟的电影时，顾此失彼的不足就显而易见。

事实上，电影在开场不久即显露出引人入胜能力上的不足，拖沓冗长的叙事，复杂得一塌糊涂的人物关系一直交代不完，令人很难对角色产生共情。电影前半段进行的两次反转，落在了剧情对观众的引导和真相的掩盖上，但令人费解的是之后却全无下文，诅咒也好也罢，前妻唐素贞这条线戛然而止，张震饰演的检察官梁文超患病的一条线开始插入，由此带出他与张钧甯饰演的妻子阿娜间的情感，电影好像从这里开始割裂成了两部作品。在电影的后40分钟里，反转如连环礼花一样不断在银幕上炸开，据笔者细数共有五次反转令人目不暇接，就连影片的最后镜头，也贡献给了反转。然而，几乎所有转折和动机都是靠外力来推动的，而不是人物关系和人物情感延伸下的必然结果。比如李燕给继子王天佑的信，立马完成了整个杀人案件的布局，而特别令人感到突兀的是，全剧的高潮竟是由死者生前的合伙人找到梁文超说“我来告诉你真相”来推动的。夸张一点说，即便没有人物，剧情依然继续得下去，只

要换个“推进器”就行。

这里再来说一说表演。张震和张钧甯的演技从一开始就被捧上云端，就像《缉魂》里神一般的存在。当然，除两人演技确实过硬，以及张震为更好地塑造癌症病患瘦身25斤这个传奇的梗之外，这种好评轰炸从另一个维度说明了：表演已成了这个牵强故事中唯一立得住的定海神针。不可否认，《缉魂》人物情感引发的诟病，不在演员的表演上，而是整个电影的短板暴露无疑：复杂的人物关系以及人物间的情感，本就需要时间来进行铺垫，才能使之先立住再得以动人，而《缉魂》所做的只是草草交代，所以，当全剧的中心人物万博士为爱牺牲，甚至放弃生命，都只是成就剧情反转的一个装备，观众除生发出剧情出人意料的情感外，对人物的选择在难以产生情感上的共鸣。当然，影片中不止万博士一个人物，其他配角，特别是拥有五重人格的“关键人”李燕都有着类似工具人的面目。

要知道，一部推理悬疑电影，“形”只是外在的包装，终究起到决定性作用的是“神”。移魂、换身份这些都是形式，《缉魂》就好像一个外表和内饰华丽的房子，却把地基打在了泥潭上，显得摇摇欲坠。带着强大的叙事野心，导演程伟豪也试图去做减法。从最终的呈现

来看，他选取的是将“爱的执念”作为叙事的核心。我们看到电影试图去建立角色间的情感关系，然后通过科幻和悬疑的外壳来建构起承接，从而引出每个人物对爱的执念，及“爱一个人究竟能走多远”的表达。单就构思而言，它确实能为电影带来情理之中、意料之外的反转，但在实际呈现来看，却远未做到人物情感与剧情反转齐头并进，这是那些为全片奠基的人物情感始终无法打动人心的原因。

程伟豪近年的作品一直具有较为稳定的品控，是目前华语影坛最独特的犯罪类型片导演之一。他之前的作品《红衣女孩》系列、《目击者之追凶》都属于悬疑犯罪+惊悚类型的佳作，尤其最近一部《目击者之追凶》在豆瓣高达8.2分，要知道华语悬疑类型片在豆瓣超过8分的屈指可数。但是，《缉魂》的短板恰恰在于：一个被寄予厚望的导演，如果终究不能摆脱技巧对他的诱惑，那他只能成为“反转”的附庸，就像片中所述的科技无法使灵魂重生，有时候艺术家和匠人的分野恰恰在这里，作品格局的高下也在此处。《缉魂》这个以人性为底色的故事，如果让观众只看到“缉”的步步惊心而感受不到“魂”的动人之处，那么，这样的电影在精气神上终究是差了一口气。