31年前的录像带，牵出“黄山归来再登高”特展，揭秘鲜为人知的往事

95岁的刘海粟为何执意登上美国大峡谷写生

■本报首席记者 范 昕

今年是刘海粟诞辰125周年。31年前的一盒录像带，牵出刘海粟美术馆新近启幕的特展“黄山归来再登高——刘海粟美国科罗拉多大峡谷写生纪实文献展”，也揭秘一段鲜为人知的往事——1990年，完成“十上黄山”的艺坛壮举之后两年，刘海粟竟然再度登上美国科罗拉多大峡谷写生，当时他已95岁高龄。

关于这次写生经历，《刘海粟年谱》里仅有短短一句话。当年写生的作品，由于种种原因如今也泯然于大众视野。刘海粟为何不顾年事甚高执意亲赴大峡谷写生？此次写生总共待了几天，留下哪些作品？对于一连串疑问，这个展览一一给出答案。

展览的核心部分，正是这盒珍贵的录像带，时长8个多小时，连同60来幅现场照片，均为当年刘海粟大峡谷写生之行留下详实的一手资料。它们来自海外华人张善利的捐赠，他同时是刘海粟此趟行程的重要见证人。新闻纪实的诸多文献，则又为展览延伸出更多丰富的细节。由此，人们得以在这个展览中，窥见刘海粟人生暮年在美国以及大峡谷的足迹，也再度咀嚼写生之于艺术创作的意义。

以95岁高龄写生美国大峡谷，被誉为“创下中国近代绘画史一项新纪录”

刘海粟是1990年5月22日至24日赴美国大峡谷写生的。当年4月，他与夫人夏伊乔二度访美，住进张善利位于洛杉矶的河畔别墅。在听说美国的世界自然遗产——科罗拉多大峡谷何等神奇壮观之后，刘海粟动了心，不只一次直言一定要去一趟，将它们描绘下来，说着说着竟还落了泪。如是动情的画面，就出现在录像带的记载中。最终，在做足万全准备之下，这一梦想得以成真。他一共在大峡谷写生了三天，对景完成了两幅油画、一幅国画。刘海粟以如此高龄参与的这趟写生，被当时的洛杉矶媒体誉为“创下中国近代绘画史一项新纪录”。

5月21日，刘海粟乘小飞机换汽车进入大峡谷，保健医生随行。接下来的三天时间，他每天完成了一幅写生。其中第一幅作品，开始于5月22日中午11点多。在头一天选定的写生地，坐在轮椅上的刘海粟，拿起油画笔，蘸了满满的蓝色颜料，抬眼凝视眼前的风景片刻，进而在画布上落下第一笔。这幅写生他画了近两个小时，用丰富的色彩画了颇为典型的大峡谷景观：画布右边是像刀削过的“桌子山”，左边是绿树丛，中间是蘑菇形峭壁石柱，远处是层峦叠嶂的红色群山。在第二幅写生中，刘海粟只画了一株古松柏，枝繁叶茂、郁郁葱葱，用去大量的靛蓝与翠绿。张善利透露，画面来自旅途的偶遇——在一座瞭望塔附近，刘海粟发现了这株古柏，树干脱了皮，满枝新绿却在阳光下生机勃勃，喜出望外的他，忍不住提笔。最令人意外的，是第三幅写生，刘海粟竟然画的是国画。峡谷里的山风有些大，薄薄的宣纸一不留神就会被吹皱，只见四块就地取材的山石充当起了“镇纸”，刘海粟索性站在画桌前提笔挥毫，夏伊乔则端着装满墨汁的杯子在一旁。

当地一份纸媒的报道写道，大峡谷归来，刘海粟兴奋得失眠了好几个晚上。虽然在大峡谷只完成三幅作品，刘海粟说他还有许许多多草稿留在大脑中，他说去过大峡谷，才知道自然的伟大、人的渺小，正是渺沧海之一粟。有意思的是，这份报道也出现在此次展览中，成为一个生动的注脚。

画美国大峡谷，最终画出民族化的独特表达、不断超越的精神追求

今天，回望刘海粟31年前的这次美国大峡谷写生，深意远在画面之外。

写生，从“十上黄山”归来到再登美国大峡谷，凝结着刘海粟不断寻求自我突破的一股精神力量。这种突破不仅仅在于超越身体极限，更在于攀登艺术山峰。刘海粟的艺术之路，正是在日积月累的写生过程中日臻化境的。他在跨度长达70年的时间里“十上黄山”写生，从“走近黄山”到“走进黄山”，从“黄山是我师”到“黄山是我友”，最终画出与所描绘对象之间的生命关联，把山画活了。

耐人咀嚼的，还有刘海粟强烈的中国文化主体意识。此次展览的策展人、刘海粟美术馆副馆长靳文艺告诉记者，大峡谷写生过程中，刘海粟其实边画边在思考琢磨。他最后一幅国画写生是临时起意的。原本他当天出门仅带了油画画材，画着画着，突然决意改用中国的写意手法描绘大峡谷神奇的景观，为此，随行人员特地开了一个多小时的车赶回旅馆，取来了宣纸、毛笔、墨汁。

将这几幅写生与刘海粟早年欧游期间的写生相互参照，人们能够发现这位艺术家的文化主体意识是如何日渐强烈的。上世纪20年代末至30年代中期的欧游期间，刘海粟就曾大量尝试异域风情写生，但采用的是“拿来”自西方的绘画技法。时隔一甲子于美国大峡谷的写生，刘海粟则俨然画出中国气派。哪怕当时他画油画，材料来自西方，画面中其实不经意流露出取自国画的皴法、线条，第一幅油画写生中甚至在左上方出现了国画惯有的题诗。最终这样的画面，成为了民族化的独特表达。

▶刘海粟《大峡谷》，油画，1990年。

◀刘海粟《古柏》，油画，1990年。

（均资料照片）

综艺“智慧”与舞台审美持续碰撞，激发创新火花

“风暴”过后，这些“顶流”舞者们在思考什么

黎星创作的舞剧《大饭店》将在11座城市演出18场。图为《大饭店》海报。 （演出方供图）

■本报记者 宣 晶

热门综艺《舞蹈风暴2》方才落幕，一批“风暴舞者”出现在上海观众的面前。他们的话题热度与舞艺“齐飞”，参演作品更是全国演出市场的“香饽饽”：《大饭店》《沙湾往事》《一撇一捺》等巡演日程已经排满；《熵》《红楼梦》等新作也计划在今年首演。最热门的当属上个周末由青年舞蹈家黎星创作并主演的舞蹈剧场《大饭店》，五位《舞蹈风暴》选手亮相大宁剧院，以舞蹈刻画人生百态，共同讲述“罗生门”式荒诞、悬疑的故事。从业内“天花板”到热搜“担当”之后，这些舞者们能否冷静地回归剧场舞台？

“如果长期满足于圈内的认可与赞美，或许会模糊创作者对艺术的敏锐触觉。舞者应当适时走出习以为常的‘舒适区’，尝试以不可控‘危机感’激发创新灵感。”《舞蹈风暴2》总冠军谢欣认为，置身综艺舞台倾听不同的观众反馈，经由过滤沉淀可以淬炼出更纯粹、更真实的自我。

拥抱崭新的艺术观赏模式，以平常心转换爆发式“综艺红利”

黎星荣获6项国际大奖和10余项国内赛事金奖；谢欣曾获中国舞蹈“荷花奖”金奖、德国汉诺威国际编舞比赛银奖和最受欢迎作品奖；李艳超是2017年春晚舞蹈节目《清风》领舞……专业圈内顶尖舞者为什么要加入《舞蹈风暴》，以普通选手的身份上台竞技？“我们是不是在‘安全区’待得太久，以至于快要没有危机感了？”黎星与谢欣曾为此激烈争论，最终达成共识，“剧场观众为你买单、为你鼓掌，是因为他们熟悉并喜爱你的表演风格，但电视机前有着不可计量的观众，只有张开怀抱挑战新事物，才能让剧场外的人也体会到舞蹈的力量。”

百余台超高清摄像机、3D立体环绕镜头、360度环绕拍摄机位等电视制播新技术融合运用，打破传统剧场“以静观动”的固定模式，创造出崭新的艺术观赏模式。《舞蹈风暴》不仅定格舞者最优美的姿态，更凭借最新影音技术放大舞蹈的魅力。

“爆款综艺颠覆了舞蹈传播的传统方式，可以让我们的努力被更多观众发现。”黎星告诉记者，由他创作的舞剧《大饭店》被全国多家剧院相中，将在11座城市演出18场，上海站门票一个多月前就已售罄。在近日举行的观众见面会上，一项调查结果显示：近八成舞剧观众先通过综艺认识舞者，而后选择购票观演。“不可否认，综艺带来了流量‘红利’，吸引大量新观众走进剧场，近距离体验舞蹈之美。”黎星认为，面对短期内爆发式的“综艺红利”，创作者应以平常心转换流量，冷静思考如何把观众留住，让票房飘红的状态长期持续下去。

对于舞蹈圈内的“行动派”来说，流量成为了一股鞭策力量。录制《舞蹈风暴2》的4个月里，谢欣密集创作10支高难度舞蹈，右膝半月板、左腿韧带先后受伤，但决赛后只休息了两天就回归了剧场。“创作、排练、演出……仿佛一切都没发生过，但网上不时传来观众热烈的反响、温暖的反馈，又让人感受到不一样的幸福感。”《舞蹈风暴》让现代舞被越来越多观众熟悉并认可，中国现代舞发展驶入快车道。谢欣说：“舞者的根必须牢牢扎在剧场里，用新作品与观众保持对话。”

在舞蹈创新“试验场”里，电视“智慧”与舞者审美碰撞出新火花

《舞蹈风暴》以视听语言为载体，让现代舞、古典舞、芭蕾舞等小众艺术与大众所缺失的身体美学认知建立了交流与互动。电视综艺成为不同舞种、不同题材的“熔炉”，也化作舞蹈技术创新的“试验场”。

“在‘风暴’舞台上，我尝试在现代舞中融合其他舞种，拉丁舞‘挤压’背部肩胛骨的技巧，街舞‘拆分’动作的能力都激发了新的创作灵感。”谢欣说，电视综艺运用“快准狠”的后期剪辑，让三分钟左右的舞蹈短节目既能保持流畅节奏感，又提供了充分信息量，“我的求知欲被激活了，重新打开了舞蹈创作的空间。”接下来，谢欣与尹昉联合创作的现代舞《熵》将进入最后打磨阶段，计划今年3月在上海国际舞蹈中心首演。

“出圈”后的黎星有了更大“野心”，筹备中的民族音乐舞剧《红楼梦》将引入更多“风暴舞者”。“12位国内顶尖青年舞者将化身‘金陵十二钗’，与我扮演的宝玉同台献艺。”据黎星透露，舞剧已获得“87版”电视剧的音乐授权，观众可以在熟悉的旋律中体悟截然不同的“太虚幻境”。“以前我创作的舞蹈偏爱选择一些冷僻音乐，似乎那才是现代舞独特调性。综艺节目则要求选用传唱度很高的流行歌曲，打通小众舞蹈艺术与广大电视观众之间的隔阂，产生更多共鸣感。”《舞蹈风暴》平衡“综艺感”和艺术性的手法给予黎星许多启发，“我将会在今后的创作中不断尝试，让电视人的‘智慧’与舞者的审美碰撞出新的火花。”

上海推出十七世纪以来的中外报刊珍藏展，涵盖十余种语言

重返历史现场，回望300余年间改变人类进程的重大事件

本报讯（记者**李婷**）选取17世纪至21世纪数十个国家的90余件重要报刊汇聚一堂，涵盖十余种语言，带领人们重返历史现场，直观感受300余年间世界发生的变化。“历史的底稿——十七世纪以来的中外报刊珍藏展”日前在沪揭幕，这也是上海现存最早的近代图书馆——徐家汇藏书楼修缮后的首次特展。

“没有印刷与纸本报刊，近现代文明及其传承是不可想象的。”复旦大学新闻学院教授张力奋如是说。在此次展览中，通过一份份“历史的底稿”，人们可以回望改变人类历史进程的一次次重大事件：“林肯遇刺身亡”“人类首次登月成功”“尼克松访华”、《实践是检验真理的唯一标准》发表……

今年是中国共产党成立100周年，作为党的诞生地，建党前后的上海是怎样的？本次展览选取的三种于上海创办的重要报刊，提供了独有的观察视角。它们分别是：新文化运动中宣传民主与科学的重要刊物《新青年》1921年7月号，近代国内唯一横跨两个世纪且同时在海内外发行的专业医学期刊《博医会报》1921年7月号，以时事评论为主、侧重对中国及亚太地区政治、经济信息的《密勒氏评论报》1921年7月23日号。这些中共一大在上海召开前后或当天出版的报刊，让人们对建党前后上海的经济、社会、人文等有更加直观的了解。

曾占据现代出版业半壁江山的上海，也是中国新闻业的摇篮。以《申报》为例，它是近代中国发行时间最久、最具社会影响力的报纸之一。该报于1872年4月30日（清朝同治年间）在沪创办，记者在现场看到，创刊号单面印刷，八版，版式特别，接近正方形。1912年后成为报业巨子的史量才接手经营。1949年5月27日，《申报》正式停刊。该报有中国近现代史“百科全书”之称，因其影响之广，上海及江南一带，人们曾将报纸统称“申报纸”。

在这片神奇的土地上，还问世了许多有影响力的外文报纸，《字林西报》和《北华捷报》便是其中的代表。自1850年《北华捷报》诞生，至1952年《字林西报》停刊，这两份报刊在上海发行了足足一百多年，内容有英国快讯、上海英侨动态、中外商务情报、广告及船期公告等。这在很大程度上丰富了上海人的新闻视野和信息来源，也见证了上海开埠以来的变迁，为研究上海乃至中国近代历史提供了十分珍贵的材料。

社会的每一步发展在新闻纸上皆留痕。以此次展出的1978年8月11日的《文汇报》为例，这一天，《文汇报》刊登了一篇名为《伤痕》的短篇小说，在全国引发巨大轰动，并且形成了“伤痕文学现象”。以此为开端，新时期文学开启第一潮。

张力奋说，人们总能在不同的技术时代找到保存记忆的合适载体，但无论技术如何变化，算法如何更迭，对历史的尊重是重要的起点，而回望历史，是为了继续向前走。

“历史的底稿——十七世纪以来的中外报刊珍藏展”日前在沪揭幕。 本报记者 邢千里摄

长城国富置业有限公司关于上海高福房地产开发有限公司股权资产及债权资产处置公告

股权企业名称：上海高福房地产开发有限公司

股权企业注册地：上海市黄浦区瑞金一路139号5层506室

拟处置股权资产：上海高福房地产开发有限公司51%股权

拟处置债权资产：长城国富置业有限公司通过长城华西银行股份有限公司成都分行向上海高福房地产开发有限公司发放的委托贷款剩余本金人民币10.06亿债权

股权企业概况

上海高福房地产开发有限公司（以下简称“高福公司”）成立于2002年12月19日，注册资本为10,400万元，长城国富置业有限公司（以下简称“长城置业”）持股51%，上海华洲房地产发展有限公司（以下简称“华洲公司”）持股48%，上海复兴建设发展有限公司（以下简称“复兴建设”）持股1%。主要经营范围：房地产开发经营、建筑材料、装潢材料、钢材及五金的销售（依法须经批准的项目，经相关部门批准后方可开展经营活动）。

股权资产情况

高福公司主要资产为上海市黄浦区（原卢湾区）高福里旧区改造地块（以下简称“高福里地块”），位于上海市黄浦区淮海中路街道，项目南至长乐路、北至巨鹿路。该地块目前为待拆迁状态，且已被纳入上海市历史风貌保护区。

债权资产情况

截至2020年12月31日，长城置业对高福公司通过长城华西银行股份有限公司成都分行（以下简称“长城华西银行”）发放的委托贷款本金余额为人民币10.06亿元（以下简称“委托贷款”）。

质押担保情况

2016年5月19日，华洲公司将其持有的高福公司48%股权质押给长城华西银行，作为长城置业向高福公司提供委托贷款的担保。

资产特点及发展前景

高福里地块坐落于上海市黄浦区淮海中路商圈，附近有上海地铁一号线、二号线、十号线、十二号线、十三号线地铁站，延安高架路、南北高架路等交通主干道，以及小学、初中、高中和公园等配套设施，土地用途主要为住宅；高福公司股权结构清晰、简单。

处置方式

将股权资产及债权资产通过产权交易机构公开挂牌转让。

交易条件

一次性付款或分期付款，付款条件及期限待定。

公告有效期限

本公告自发布之日起二十个工作日内有效。

交易对象

具有完全民事行为能力、支付能力的法人、组织或自然人（国家公务员、金融监管机构工作人员、政法干警、金融资产管理公司工作人员、国有企业债务人管理层以及参与资产处置工作的律师、会计师、评估师等中介机构人员等关联人或者上述关联人参与的非金融机构法人，以及与参与股权转让的金融资产管理公司工作人员、国有企业债务人或者受托资产评估机构负责人员等有直系亲属关系的人员除外）。

依据本公告进行登记的意向购买者，不必然成为本次股权资产及/或债权资产处置的交易对象。具体交易对象的限制条件，以相关产权交易机构未来发布的股权及债权转让挂牌公告为准。

本公司自本公告发布之日起二十个工作日内受理对上述股权资产及债权资产相关处置的征询和异议，以及有关排斥、阻挠征询或异议，以及其他干扰资产处置公告活动的举报。

以上信息仅供参考，最终以有关产权交易机构的挂牌文件为准。

受理公示事项

联系人：杜女士 联系电话：021-68869266

联系人：余先生 联系电话：021-68869209

邮政编码：200120

联系地址：中国上海市浦东南路379号28楼

监察审计部门联系人：杨先生

联系电话：021-68869585

长城国富置业有限公司

2021年1月26日