

■本报记者 王筱丽

王昌龄笔下的豪迈气概、苏轼旷达超脱的胸襟、王维极致的浪漫主义与爱国热情……古典诗词与现代旋律共同谱成一首首“英雄赞歌”，在近日开播的第四季《经典咏流传》中被唱响。已经播出的两期节目不仅收视率在同时段节目中排名前列，3D 音乐视频全网播放量更是逼近 1000 万，主话题阅读量突破 50 亿，引发观众热议。

作为央视打造的大型文化音乐节目，《经典咏流传》前三季通过流行音乐赋予古诗词全新面貌，让不少人感慨，或隽永或激昂的词句在当代旋律中，仍能给人以感动与鼓舞。全新升级的第四季将“诗词”和“英雄”结合，让浪漫主义情怀和现实主义视角相遇，唤起中国人血脉深处的英雄主义情结。

英雄主义的浩然正气 是华夏文明最昂扬的底色

如果用一个词来形容已经过去的 2020 年，相信很多人的脑海里首先会想到“英雄”这个词汇。是的，这一年，我们生活在无数平凡的英雄中间，觉得充满勇气、信心和力量。

五千年文化，三千年诗韵，英雄主义的浩然正气从来都是华夏文明最昂扬的底色。今年是中国共产党成立 100 周年。新一季节目直接以“致敬英雄”为主题，将华夏文明中具有民族精神和英雄情怀的岁月经典“和诗以歌”，传递向上、向善的力量。

在最新一期的节目现场，有一张特别的照片尤为引人关注。这是由探月工程嫦娥五号探测器拍摄的月球高清大片，画面上，已经完成表取采样的机械臂、采样器清晰可见，鲜艳的五星红旗也在月球表面成功地展开。2020 年 12 月 17 日，经历 23 天太空之旅的嫦娥五



号带着来自月球的岩石和土壤返回地球。这趟满载而归的科学探索，再度勾起国人内心对明月的独特情怀。

“明月几时有？把酒问青天。不知天上宫阙，今夕是何年？”苏轼所作《水调歌头》恰如其分地刻画了这份愿景，歌手张韶涵以一曲《但愿人长久》，用最经典的旋律诠释最美好的情感。歌曲唱罢，文昌航天发射场助理工程师崔艺晗与现场连线，95 后的她正是嫦娥五号发射前在转运现场身着汉服、被网友称为

“航天嫦娥”的姑娘。“自古英雄出少年”，越来越多年轻人接过前辈传来的接力棒，正成长为我国航天事业的顶梁柱。被问及最大的心愿，穿着佩戴国旗工作服的崔艺晗回答：“希望我国每一次火箭发射任务都能圆满成功。”

“2020 年发生的一切告诉我们——和平年代同样需要不屈的英雄意志去直面当下和未来。”一如观众看完后的留言：回望共同经历过的波折和困难，我们能够感受到，千百年前冲在前线身

穿“明光铠甲”的英雄还在我们身边，甚至就是我们自己。

有说唱也有宫商角徵羽，3000 年诗韵焕发全 新光彩

第一期播出后，“谭咏麟用粤语把苏轼的词唱成歌”毫无预警地被刷上了微博热搜，迄今收获近 860 万的阅读

致敬英雄的《经典咏流传》第四季获得口碑与收视双丰收

“和诗以歌”，咏亘古英雄情怀

修堤筑坝，成就“苏堤春晓”，写诗作词，为后人留下佳作无数。“也无风雨也无晴”的洒脱气概如今品来仍具有现实意义，失意的人们依旧能在其中寻见到慰藉与激励，重燃对生活的渴求。

“秦时明月汉时关，万里长征人未还。但使龙城飞将在，不教胡马度阴山。”以王昌龄的《出塞二首·其一》为灵感，歌手王力宏带来了原创歌曲《缘分一道桥》。用他的话来说，这是一首很“燃”的歌，而“燃”背后则是中国传统五音节“宫商角徵羽”与四声调“平上去入”的结合，由此而生的汉语韵律之美与大开大合的旋律相辅相成，王昌龄笔下凯旋的壮士形象瞬间跃然眼前。

选择王昌龄笔下边塞诗的还有说唱歌手董宝石。《从军行》中磅礴的诗词与大气的说唱词无缝衔接，把边疆战士的血性展现得淋漓尽致。“强大的军队、强大的斗志是边塞诗繁荣的重要原因。”康震这样解读。唐宋甲冑复原团队受邀将一组唐代战士的铠甲造型呈现在舞台之上，重达 30 多斤的战甲，5 斤多的头盔让观众真切地感受到“黄沙百战穿金甲”的不易。

诚如主持人撒贝宁所说，边塞诗的时期虽已远去，但边塞仍在。诗中壮士们一心保卫祖国的心愿和与当今边防战士矢志不渝的崇高精神并无二致，他们日复一日巡走着同样的路线，正是为了牢牢守护住人们内心深处对和平的希冀。

■本报记者 董薇菁

新年伊始，话剧《平凡的世界》《白鹿原》等现实主义创作倍受关注。昨晚是话剧《平凡的世界》上海站巡演的最后一场，演出后，剧场回荡起陕北民歌，演员们鞠躬再鞠躬，观众鼓掌再鼓掌，热烈的气氛经久不散，成为感人至深的一幕。

这些看上去并不时尚的舞台作品，缘何成为都市文化消费的尖货？上汽、上海文化广场副总经理费元洪给出的答案是：两部话剧的原作是中国当代文学的两座高峰，经典的力量是无穷的，特别是它们传递出的质朴的精神追求，在当下仍然具有强大的生命力。

朴素的精神叙事可以穿透时空带来最真实的感动

经典的每一道沟壑里，都藏着富矿”。路遥的小说《平凡的世界》以孙少安和孙少平两兄弟为中心，全景式展现了一代平凡而不平庸的中国青年在大时代进程中跌宕起伏的人生路。有评论指出，作品中那些人物及其命运，已远远超越了文学的范畴，它给人以勇气与希望。作家陈忠实的《白鹿原》亦是中國精神的深刻史诗，它以 50 万字铺陈了渭河平原半个世纪的风云变幻。这些中国广袤大地上朴素的精神叙事，就仿佛原野上粗粝的风、脚下厚厚的土，可以穿透时空带来生命最真实的感动。

话剧《白鹿原》与《平凡的世界》有着先天优势，它们是从经典文学土壤中长出的舞台综合艺术，继承了陈忠实、路遥的苍生厚念、秦川布衣的迎风襟怀和陕西人独有的精神特质。这些作品，一扫“咀嚼小悲欢为大世界”的儿女情长，成为质朴精神追求的出口。正如文艺评论家毛时安所说，“孙少安、孙少平等就是一群追求理想和美好生活的普通人，未来也都有他们的精神传人。”这些人不仅会出现在广阔的农村大地，在城市街头也会与他们不期而遇。不甘平庸落后生活的他们，正埋头苦干，默默地改变着自己命运的轨迹。

发掘本土资源优势，再现作家笔下的时代命题

话剧《白鹿原》《平凡的世界》被越来越多观众“圈粉”，除了文学底本的优势，故事“发源地”的本土资源发掘亦功不可没。

“我把《白鹿原》和我的生命一起交给你们了！”陕西人民艺术剧院（以下简称“陕西人艺”）推出的话剧《白鹿原》，是获得小说作者陈忠实高度认可的文学舞台改编。作为小说故事“发源地”的院团，陕西人艺挖掘本土优势，创排出了别具特色的陕北《白鹿原》。该剧不仅以全陕西演员阵容，地道陕西方言呈现，并配以古朴苍凉的秦腔、老腔，展现苍凉大地上的时代变迁。

陕北《白鹿原》2015 年首演后迅速“出圈”，迄今七次晋京，六次赴粤，五次抵沪，近 400 场全国巡演，纵横十余万公里。话剧《白鹿原》的成功，为中国话剧民族化的探索和民族精神的表达，积累了丰富的经验。两年后，陕西人艺又打造了话剧《平凡的世界》，一经上演就获得业内外广泛认可。舞台上那一一碾合转出了爱情的甜美与苦涩、生活的欢乐与悲苦、奋斗的成功与失败、理想的向往与破灭、人生的价值与体现……

编剧孟冰说，万颗粟谷被打磨，像极了芸芸众生的生活，经历磨难是生活的本质，这是以博大和悲悯的情怀练就的“生命的故事”，话剧用另一种形式再现了路遥笔下的人与时代的发展命题。“想上清华大学，就来看陕西人艺吧。”在采访中，陕西人民艺术剧院院长李宜打趣道。据透露，话剧《白鹿原》创作首演后的第二年，高考考题就和《白鹿原》相关。有趣的是，话剧《平凡的世界》诞生后，又一次压中考题。在李宜看来，经典是送给年轻观众最好的礼物，看着他们越来越频繁地走进剧场，感受生活的火热、时代的召唤，作为创作者更应将经典的创新传承作为重要使命，以更精品化的艺术创作回应观众。



陕西人艺话剧《平凡的世界》剧照。

（出品方供图）

《守护解放西》《大城无小事——派出所的故事》等将镜头对准中国人民警察

以“贴地”视角开启网络时代“警务纪实”

■本报记者 宣晶

“选择成为警察，就是一种使命。我们从稚嫩脸庞到步履铿锵，这份职业让平凡的人生变得闪耀，人民需要我们时，我们就在那里。”日前，观察类真人秀《守护解放西》推出特别篇“走进坡子街派出所”，引发广大网友点赞留言，“辛苦了”“节日快乐”等正能量弹幕刷屏，以温情互动为首个“中国人民警察节”增添亮色。

近期，一批聚焦基层民警日常工作的纪实节目频频“出圈”，以“贴地”视角开启网络时代“警务纪实”。两季共 20 集的《守护解放西》仅在哔哩哔哩网站（以下简称“B 站”）上的播放量就已达到 1.1 亿；上海出品的《巡逻现场实录》《大城无小事——派出所的故事》全网短视频播放量接近 20 亿，拥有数以百万计的追剧拥趸。这些带着浓浓“烟火气”的作品，让网友们在“围观”基层民警琐碎工作的同时，感知城市建设、社会治理等重大命题。

纪实镜头探向民警 日常生活，浓浓“烟火气” 直抵观众心灵的柔软处

对长沙市民来说，解放西路就相当于北京的三里屯和上海的南京路。1.21 平方公里的片区内聚集 7 家大型购物中心、近 2500 家大小商铺、30 家酒吧俱乐部、1300 家酒店和宾馆民宿。坡子街派出所处于片区核心位置，虽然案情大多是鸡毛蒜皮的琐事，但事多且杂——平均每天出警四五十次，最多的纪录是一天 117 起。

《守护解放西》将镜头对准警情复杂地带，记录派出所日常工作，以一连串“接地气、冒热气”的故事引起广泛关注。2019 年播出的首季豆瓣评分 8.8，2020 年 10 月开播出的《守护解放西 2》冲到 9.2 分，不仅实现收视率、口碑与社会效应双赢，更使得一群基层民警成为观众心中有血有肉的平凡英雄。“贴着地皮飞，跟着生活走，处处皆故事，人人是主角！”网友对这档警务类纪实节目有着最直观的评价，他们从中学到了更鲜活立体的警察形象。

在上海，25000 多名基层民警守护超大型城市的故事，亦被《巡逻现场实录 2018》《大城无小事——派出所的故事》等纪录片浓缩成动人片段，直抵观众心灵的柔软处——新冠肺炎疫情来袭，他们严格把守火车站、机场和各大入沪道口以及居民区等重要关卡，测温、分流、排查；超强台风“利奇马”过境，电线掉落火光四溅，广告牌被狂风吹落，空调外机在 25 层高楼外墙摇摇欲坠……在那些大家避之不及的地方都有“一抹蓝”忙碌的身影。《巡逻现场实录 2018》曾创造过豆瓣评分 9.0、抖音



▲《守护解放西》海报。
▶《抗疫实录》特辑海报。
（均官方微博资料照片）

总播放量 3.7 亿的佳绩；续作《大城无小事——派出所的故事》仅在 B 站就有着 5230 万播放量、87.5 万条弹幕，曹家渡派出所、虹桥龙柏派出所等因此被观众称为“宝藏派出所”。

“所有纪录片最终都是关于人的故事，镜头中的文化自信，往往都是通过身边最实实在在的人所决定的。”《大城无小事——派出所的故事》总导演蔡征认为，民警的工作性质很契合纪录片表达需求，出警过程中有悬念、有冲突、有人性的拷问。纪录片由此切入，不仅可以展示真实的人间百态，也从一个侧面反映出社会变迁、法治精神和城市温度。

剧情化故事、“番外篇”模式与弹幕交互方式 融合，呈现出年轻态的“网感”

随着时代语境的变迁和播出平台的拓展，警务类纪实节目在拍摄方式、剪辑手法、表达形式上不断创新，呈现出年轻态的“网感”。为了更好地捕捉拍摄对象的日常故事，纪实节目往往

采取全景式、无死角的追拍方式。《守护解放西 2》的拍摄始于 2020 年 8 月，40 多人的摄制团队架设了 50 多个摄像机，全程跟拍了 200 多个案件，最终播出的大约只占十分之一。《大城无小事——派出所的故事》摄制组昼夜蹲守 36 个派出所，素材与成片的“耗片比”高达 632:1。

如何从海量的素材中选取内容，浓缩进几十分钟的纪实节目里，取舍之间见职业素养、见价值判断。《守护解放西》梳理日常纠纷、疑犯审讯、扫毒行动等复杂拍摄内容，采用剧情式剪辑，在 40 多分钟里完整呈现三四个警务故事。在后期制作中，节目引入“综艺花字”，用特殊字幕取代旁白配音，不仅保持了流畅的纪实性，也鲜明表达出警方立场，起到明辨是非的普法作用。年轻态的视觉呈现凸显执法过程中的危险性和不可预知性，让节目既有“悬疑剧”的紧张感，又有微视频“短、快、精”的“爽感”。

如果说剧情化故事与“综艺感包装”可以让年轻人倍感亲切，那么聚焦特大公共事件的“番外篇”模式，就能及时回应全社会的关切。2020 年初，新冠肺炎疫情袭来。2 月 6 日，



《大城无小事——派出所的故事》第六期播出前一天，节目组在公安部门配合下，赶制出一段 7 分钟的基层民警“战疫”动态；并从 2 月 20 日起推出三期“抗疫实录”，直击上海庞大精密的疫情防控工作体系，呈现这座国际化大都市沉着应对突发事件的另一种秩序。尽管拍摄周期短促，但紧急加更的“番外篇”内容依然丰满——由 7 至 10 个执法故事共同支撑每期 50 多分钟的节目。“抗疫实录”播出后，网友纷纷为逆行的“警察蓝”点赞，“泪目”“致敬”“中国加油”等数万条弹幕刷屏，“疫情当前警察不退”“隔离英语怎么说”等成为热搜话题。

值得一提的是，通过对各项警务工作的全景式呈现，纪实节目让观众重新审视熟悉的生活场景，发现不曾了解的新知。在镜头里，林林总总的民事纠纷、治安与刑事案件被细致剖解，穿插普法性质的文字提示，配合办案民警的精准点评，成为互联网时代生动的普法课堂。同时，节目也打开了一扇窗，让更多人看到社会问题背后的公共安全隐患，并引起警觉和讨论，凸显出更深层的社会意义。