



以优良作风书写非凡答卷

——2020年以习近平同志为核心的党中央推进作风建设纪实

面对国际国内形势的深刻复杂变化特别是突如其来的新冠肺炎疫情,以习近平同志为核心的党中央用行动发号令,以身教作示范,锲而不舍抓作风建设,凝聚起攻坚克难、拼搏奋进的磅礴力量

- 人民至上,大战大考彰显作风本色
- 以上率下,打好作风建设持久战
- 驰而不息,交出人民满意答卷

过去一年中国网络剧进入提质增速期, 题材、品质、模式等方面均有发展——

驶入高速道的中国网剧下一站,精品化

■ 本报首席记者 黄启哲

回首过去,恐怕没有哪一年的中国网络剧,会像2020年这样,呈现出“百花齐放”的格局。盘点过去一年播出的国产网络剧,从总量到题材、从综合水准到模式探索,都迈上更高台阶。

数据显示,2020年上半年,爱奇艺、优酷、腾讯视频、芒果TV四大平台共上线360余部网剧,较去年同期增幅达33.3%。题材上,网络剧不再满足于单一的古装剧和网络文学IP改编,而是出现更多现实题材的探索。而在口碑品质上,2020年国产网剧豆瓣评分前十位中,有六部为网络剧。而网络制作播出平台的兼容性,也让网络剧制作模式、呈现形式出现新的面貌。十余集体量的短剧在上半年让人惊喜,独白剧、互动衍生剧等也丰富了互联网观看体验。

高速发展的同时不能回避的问题也不少,在视频平台的亏损压力和“去库存”之下,去年下半年热门网剧质量明显参差不齐。业界普遍认为,进入提质增速期的中国网络剧,如何在转折之年保持优势,补齐短板,需要视频网站平衡好流量收益与价值引领的天平,从而让市场健康良性发展。

小众出圈刺激创作者 不断拓宽网络剧的题材模式边界

要说2020年风头最劲的网络剧题材,非“悬疑”莫属。从年初《唐人街探案》网剧版吹响集结号,到年中《隐秘的角落》《摩天大楼》《白色月光》的井喷式爆发,再到年末的《潜梦追凶》,评分均普遍高于其他网络剧。凭借对案件抽丝剥茧的严谨推理和叙事风格的独树一帜,这些作品成功让昔日小众的悬疑题材,成为网络剧市场的“硬通货”。



情感剧《叹息桥》海报。

青春剧《风犬少年的天空》海报。



独白剧《听见她说》海报。
制图:冯晓瑜

令人欣喜的是,网剧在现实题材的开拓上不止“悬疑”一枝独秀。青春剧中,《风犬少年的天空》《我才不要和你做朋友呢》让校园故事走出富家子弟与灰姑娘的遐想。前者在重庆山城上演高考前的奋力一搏,后者则让东北女孩“时空穿越”尝试与妈妈做朋友,充满地域气息的生活细节,让网友直呼“真实”“有代入感”。而成年人的情感世界搬到网络,也不再只有婆媳伦理、职场精英恋爱的惯常套路。优酷制作播出的网络剧《叹息桥》,一改传统港剧紧凑表达,其通过POV(视点人物叙事手法),耐着性子以男女主人公各自的视角拆解同一个生活日常,展现记忆偏差的同时,触及到人性深处。

题材上“小众出圈”的同时,2020年的网络剧也在模式上给出更多想象力。作为独白剧,《听见她说》从主创到故事全部围绕女性展开,每集以一位女演员的独白撑起剧情,展现容貌焦虑、大龄单身的当代女性的生活痛点。而《明星大侦探》互动衍生剧《目标人物》则干脆让观众体验了一把角色扮演游戏与影视结合的全新玩法。

“更新的东西一定需要锐气,需要破局的心思,需要新人去闯。”正如《隐秘的角落》总制片人何俊逸所说,小众破圈的背后,是来自影视新鲜血液的破局创新力。盘点这些题材、模式各异的作品,会发现其“小众出圈”成功的通行密码——新人、短剧、风格化。剧集长度上不超过24集,不少集中在10集的规模。而从主创

来看,这些网络剧或是导演处女作,或大胆起用没有流量加持却朴实清新的新人演员,但这并不妨碍作品呈现出极强的风格。不管是《隐秘的角落》中不断被观众挖掘出的道具镜头“彩蛋”,还是《叹息桥》中几乎可以细化到每一帧的摄影构图,都能感受到主创对待网络剧的匠心与诚意。

告别“顽疾”、谨慎“去库存”才能迎来转折

然而,去年上半年网络剧带给观众的惊喜有多大,下半年剧集质量和作品带来的失望就有多少。▼ 下转第四版

把庆祝建党百年宣传教育作为贯穿全年主线

市宣传思想文化工作会议要求突出伟大成就、思想内涵、上海特点,营造共享伟大荣光共铸复兴伟业浓厚氛围

特色社会主义思想作为首要政治任务,把庆祝建党百年宣传教育作为贯穿全年的主线,把握开启新征程、开创新局面的主基调,聚焦上海加快打造国内大循环的中心

节点、国内国际双循环的战略链接,唱响共产党好的主旋律,取得社会主义国际文化大都市建设的新突破。要不断深化理论武装、理论普及和理论研究工作,推动学

习宣传贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想走深走实。要突出伟大成就、思想内涵、上海特点,做好建党百年宣传教育,有效协同宣传举措,▼ 下转第四版

六部委约交响新作在上海完成: 不同代际艺术家共谱信仰初心交织的炽热华章

■ 本报记者 姜方

90岁作曲家吕其明不久前交出了《红旗颂》再版总谱,他的新作《随想曲——白求恩在晋察冀》计划两个月后由上海爱乐乐团赴京首演。“《白求恩》《红旗颂》在我心目中有着同样的分量,两部作品目的是共同的,就是歌颂祖国、歌颂人民、歌颂伟大的党。”接受本报记者专访时,吕其明这样阐述自己的创作理念。

2021年,是中国共产党成立100周年。在上海,吕其明、徐景新、赵光、龚天鹏、刘隽皓等创作者,用音乐书写建党百年以来几代人心中民族记忆,彰显中国作曲家深沉的家国情怀和音乐思考。近期,六部来自全国的主旋律交响乐在上海完成片段试演,《中国颂》《父辈》《逐浪新潮》《明天》四部新作率先在上海交响乐团音乐厅揭开面纱。从90后到90+高龄,不变初心和炽热信仰在不同代际作曲家的笔下交织,如涓涓溪流般汇聚成大江大河,激荡出属于中华民族的时代强音。

“表现跟国家民族同呼吸共命运的精神生命,是作品最好的主旋律。”中

“身为一个作曲家,我应该做些什么。”吕其明疫情期间从新闻里目睹万千白衣战士不顾个人安危冲上前线奋力拼搏,深受触动。“《白求恩》《红旗颂》在我心目中有着同样的分量,两部作品目的是共同的,就是歌颂祖国、歌颂人民、歌颂伟大的党。”

央音乐学院院长俞峰认为,主旋律创作要秉承以人民为中心的创作导向,“写给老百姓听,并且让老百姓听得懂”。而著名音乐学家、哈尔滨音乐学院院长杨燕迪认为,这一批重大主题交响乐新作兼具历史深度、人文思考、艺术高度,折射出音乐家们对党的崇高信念和内心的坚韧力量。

从《红旗颂》到《白求恩》,他始终为党和人民创作

35岁时,吕其明在新乐路的小房间奋笔疾书,短短一周写完《红旗颂》,他心头涌动的是无数革命先烈用鲜血染红的旗帜。90岁高龄又创作《随想曲——白求

恩在晋察冀》,为纪念国际主义战士,为歌颂中国抗疫英雄,在老一辈艺术家的心底,精神的丰碑依旧。从《红旗颂》到《白求恩》,吕其明的音乐创作始终和国家民族同呼吸、共命运。

吕其明说,白求恩是他的偶像,“几十年来始终没有放下”。2020年新冠肺炎疫情最严重时,他从新闻里目睹万千白衣战士不顾个人安危冲上前线奋力拼搏,深受触动,“身为一个作曲家,我应该做些什么”。电影《白求恩大夫》的画面就这样涌上心头。1963年,为了电影创作,吕其明所在的上海电影制片厂和八一电影制片厂联合组下生活。七八个月的所闻所感,在彼时的年轻作曲家心间刻下烙印,“国际主义战士的精神和这个人,从那时起就在我心中树起了丰碑,是个永恒的题材”。

在特殊的2020年,吕其明着手续写这个“永恒的题材”。自去年3月起,他以电影的原声音乐为素材,创作这部乐章作品。电影里,白求恩与根据地的军民相互依存。由此,他想到用随想曲的方式,既写白求恩,也用一定的篇幅来表现根据地军民与这位国际主义战士的关系,表达对白求恩的崇敬和缅怀,也讴歌不顾生死捍卫人民生命安全的白衣战士。听过这部作品的试奏录音版本以后,原前线歌舞团团长王勇最大的感受是真诚与崇高。“吕老师的作品为什么总能打动人,旋律出来一下子直击人心?因为他真的是用心、用全部的情感投入创作,而不是仅仅依靠技法与技巧来完成作品。吕老90岁高龄,崇高的东西在心里没有磨灭,这就是作品的魂。”▼ 下转第六版

转版导读

从90+高龄到90后,不同代际作曲家共谱时代强音

抓发展惠民生作为开局先手棋

申城优质教育资源辐射76所郊区学校

第二轮启动实施,呈现向五大新城、大型居住社区倾斜特点

上海今年预计完成七十万平方米旧区改造目标

旧区改造提挡加速早圆居民“安居梦”

全力打好旧改攻坚战,加码民生获得感更积蓄发展新动能

上海第一轮“城乡学校携手共进计划”全面完成

■ 为了在“十四五”规划初期形成“开局即是决战”的有力姿态,各区正“提挡加速”推进旧区改造,不仅通过旧改加码民生获得感,更为区域产业发展、能级提升奠定基础,也积蓄新动能

■ 历经三年多时间,上海在实施五轮郊区义务教育学校委托管理的基础上,启动的第一轮“城乡学校携手共进计划”已全面完成,76所郊区学校在学生发展、教师成长和办学等方面都取得了进步,极大扩展了优质教育资源的“朋友圈”

■ 目前,第二轮“城乡学校携手共进计划”已启动实施,涉及郊区学校66所,总体呈现向五大新城、大型居住社区倾斜的特点

■ 每场旧改的成功,不仅圆了百姓“安居梦”,也释放了土地存量、盘活了区域资源,让一块块宝地找到“好人家”、建成“好项目”、集聚“好产业”、形成“好功能”、成就“好未来”

刊第四版

刊第二版

今日导读 文艺百家

重估故事的力量与文学的边界

严锋:我们今天常讲文化创新,我觉得这些年来,我们的文学中最具有文化创新性和世界性的,就是网络文学。我们今天常讲人类命运共同体,我们的文学中对构建人类命运共同体最有推动性的,就是网络文学

是不是可以有一种新的文学,一种“无界”的大文学,包含了更广泛的人类叙事作品,它们相互之间随着媒介的发展有着更多的交流与融合。我们可以思考这个文学怎么样能够加入到更大的文化生态中去,为人类生存提供更多的想象和表达,提升对可能性进行探索的能力。在这样一种开放的观念下,文学的天地是非常广阔的 (作者为复旦大学中文系教授)