

李易峰在实力与偶像之间找到交集

一个初代流量的二次成名

帕帕拉佐

他曾是公认的初代流量。但“流量”这个头衔，创造出一种“灯下黑”的效果，人们很快看到他，也很快消费了他，而在偶像这个焦点外，李易峰身上的其他特质，包括想成为演员的梦想，是高光照不到的部分。

从《隐秘而伟大》这部作品开始，没人可以再说李易峰不会演戏了。

继首播创下收视佳绩后，日前，《隐秘而伟大》相继在地方卫视二轮播出，收视率依旧居高不下。要知道，在它开播前，很多人并不看好，因为主演李易峰，我们习惯性地认为它将是又一部《麻雀》水准的谍战剧。

意外的，我们被打脸了。剧中，李易峰对顾耀东的塑造不仅立住了，甚至有不少可圈可点之处，自《古剑奇谭》以来，偶像明显出道的他正在一层层撕掉贴在自己身上的标签，一次次打破大众对他的认知。

◆ 深沉而不浮躁，在沉静中生发感动，是属于他的诗意表达

“你可以走得很慢，可以适当妥协，但要铭记，永不回头。”这句剧中夏处长关照小警察顾耀东的金句，几乎可以看作这几年李易峰个人蜕变的一个缩影。随着“李易峰演技”相关话题频上热搜，在《隐秘而伟大》的带动下，李易峰从去年11月开始跃上艺人新媒体指数榜的榜首，成了当下市场最具国民度的男演员之一。有评论说，“东鹤（网友对顾耀东一角的戏称）成长得很慢，但最后他一定会长成像夏处长那样优秀的人”，这对演员来说，是带有“角色共振”的一种肯定。

作为一个刚出校门走上社会的年轻人，顾耀东这个角色，演得好是憨而不傻，真而不作，正直而不迂腐，演不好那就真成了二愣子，这中间的分寸把握是对演员的一重考验。事实上，该剧的成功除了高质量的剧本提供的扎实基础外，与各个演员（包括群戏演员）的出色表现有着密不可分的关系。当然，处在各种人物关系漩涡中心的、作为绝对男一号的李易峰表现出了肉眼可见的进步。他恰如其分地演出了男主角身上的憨、执着与勇敢，他那并不开挂的人生是令人信服的。在摸索前进中，他遇到引路人夏继成，收获了属于自己的爱情，并在信念引导下，逐渐成为一个优秀的地下党员。新中国，正是因为无数像顾耀东这样不起眼的小人物才得以建立——这正是全剧题眼“隐秘而伟大”的意义。

李易峰在该剧中对眼神部分的把握很到位。初期的顾耀东眼神清澈干净，中后期眼神中开始透出一份坚定和自信，完全符合人物成长的基调。有一场戏，顾耀东刷着牙，姐姐和母亲不停地说着弟弟和沈青禾间那些“不同寻常”的表现，傻里傻气的他才反应过来原来这就是喜欢。那一刻，镜子里的顾耀东眼神瞬间亮了——那是一个懵懂少年的心动与信仰同时苏醒的时刻。李易峰的眼神和表演，在这个点上准确地传达出人物的内心层次及成长，也让观众在人物身上产生了美好的共情，我们的眼前仿佛也跟着亮了起来。

说《隐秘而伟大》挣脱了谍战剧的“类型魔咒”，感情戏精彩是不容忽视的一个看点。除却顾耀东与夏处长间那亦师亦友如父如子般的感情，顾耀东和父母家姐间充满人间烟火气的亲情，最绕不过去的就是傻白甜小警官与金晨饰演的智勇双全的地下党女联络员沈青禾之间的感情戏。

既是信仰上的领路人，又是并肩战斗互相支撑的伴侣，在《潜伏》中的余则成和左蓝之间，《悬崖》里的周乙和顾秋妍身上，都能看到相似的人物关系设置。奇怪的是对这种套路式的剧情，观众竟久嗑不厌，到《隐秘而伟大》里的顾耀东和沈青禾，也是一边紧张一边撒糖，让人甜度超标还欲罢不能。

《隐秘而伟大》拍摄于2018年，那时的李易峰三十出头。娱乐圈里的三十岁男人，已经完成了一个男孩到男人的蜕变。他的长相本就属于不具侵略性的帅，有点好看但不锋利，所以特别适合顾耀东这个慢慢让人发现是块金子的人物设定。令人颇为感慨的是，李易峰在表演上找到了一种属于他的诗意表达，表现为塑造人物的情感深沉而不浮躁，在沉静中，生发出了一种浪漫的美感和莫名的感动。说实话，李易峰的眼睛并不是一个天生好演员的眼睛，虽然眼大却不有神，还被吐槽过白多黑少，时常显得眼神呆滞。然而，我们在《隐秘而伟大》中看到，他把这双先天并不出色的眼睛，变成了他的得分项，也成了塑造人物时的一个武器。

我们时常感叹，一些日韩男明星身上的少年感，在国内男演员身上是很难看到的。那种本色的、腼腆的、如同初恋的眼神，让他们在演出怦然心动时特别令人怦然心动，比如玄彬。相反，在我们一些才二十岁左右的男演员身上，少年感已消失殆尽，以至于当他们演初恋、演



心动的时候，总让观众们觉得不真，甚至出戏。

这其实深切说明了，一个人的少年感，肯定不是年龄的问题，有种东西叫赤子之心。这也许能解释李易峰饰演的顾耀东如此讨喜的原因，通过《隐秘而伟大》，我们看到了赤子之心在他的身上还留存着。从他面对夏处长和沈青禾时经常不自觉地流露出的羞涩表情可以看出，他的少年感没丢。至于这种可贵的东西，是怎么在他身上保留下来的，除李易峰外型的一部分原因外，多多少少还是与内心有关吧？我想，不把自己放得有多高，承认自己的力所不及，承认自己有不懂，对未知的世界始终抱有好奇的人，才会始终保有赤子之心吧？这种极其珍贵的特质，有的人过早地丢失了它，这就是一部分国产剧里的霸道总裁谁演谁油腻的原因。因为他们不知道从哪里学到了一套演霸总的方法——装作藐视全世界。

◆ 在成为优秀演员的路上，他或许走得很慢，但一直在坚定前行

87年出生的李易峰今年33岁了，作为一名演员在这个岁数里被铭记其实并不早。2008年，他通过选秀节目《加油！好男儿》正式出道，以颜值拿下“国民校草”称号，在十多年前，他是公认的初代流量。但“流量”这个头衔，创造出一种“灯下黑”的效果，人们很快看到了他，也很快消费了他，而在偶像这个焦点外，李易峰身上的其他特质，包括想成为演员的梦想，是高光照不到的部分。

当年，《古剑奇谭》让李易峰创造了艺人新媒体指数连续78天第一的纪录，到目前为止，还没有人打破这个纪录。随后，由他出演的IP改编网剧《盗墓笔记》

在爱奇艺上线，会员的激增一度让爱奇艺服务器瘫痪。在2014—2016年的三年时间里，李易峰共参与了七部电视剧、三部电影、一部网络剧，创造了初代流量风头最盛的时期。也许他比外界更早明白到流量的短暂价值，李易峰是那一代“流量”中第一个寻求转型的人。在电影《老炮儿》和《动物世界》里，他转型的努力并不算太出色，电视剧《隐秘而伟大》才是他从流量阵营中杀出的一部演技正名的爆款。

在与《隐秘而伟大》导演王伟的对话中，他对流量的反思显露无疑。他说：“我觉得流量也好，偶像也罢，这些称呼都是暂时的，实际上并不重要，更重要的是你每天的生活，每件事，你感受到的是什么。”

一个明星有两次成名的机会，一是让自己的名字为大众所知，二是让自己的业务能力得到大众的认可。有些人可能在一个作品中就完成了这两个成名的机会，而有些人，需要一遍又一遍地重复。李易峰显然属于后者。对于《隐秘而伟大》，

我们基本可以作出如下判断：一，李易峰是下了功夫、非常努力地钻研了表演这件事；二，李易峰作为演员的部分有很大的进步，尤其是表演的质感上了一个台阶，虽然在表演技巧上，跟一些成熟演员比仍存在差距；三，这部剧充分展现了李易峰作为演员的潜力；四，在如今这代以流量为核心的男演员群体中，李易峰或将在实力与偶像之间找到一个交集。

当然，不能否认李易峰的成功与该剧导演有着密切的关系。一个演员只有遇到适配的角色，才会格外出彩，这就是当年的舒淇遇见侯孝贤，才从一个艳星成为了一个演员；梁朝伟遇见了王家卫，才确立了其忧郁脆弱的银幕形象。李易峰在演了这么多年戏之后，遇到了顾耀东这个角色，也绝对是件小概率的幸事。不得不说，导演王伟年纪不大，但看人的眼光实在是老辣。当年，他能选择当时几乎没有流量的潘粤明主演《白夜追凶》，仔细琢磨一下，这个选角简直绝妙——潘粤明有过年少成名、烈火烹油

处在各种人物关系漩涡中心的李易峰在剧中表现出了肉眼可见的进步。他恰如其分地演出了男主角身上的憨、执着与勇敢，在信念引导下逐渐成为优秀的地下党员。新中国，正是因为无数像顾耀东这样不起眼的小人物才得以建立——这正是全剧题眼“隐秘而伟大”的意义



▲ 《隐秘而伟大》剧照

在新作《迷雾追踪》中，蒋勤勤扮演了一位女刑警队长

琼瑶剧美人走出舒适区

罗馨儿

离婚律师，观众也看清了林雨虹淋湿的发，风尘仆仆的脸，及脸上一道骇人的血迹——她是从办案现场赶来的，脸上的血正是那时溅上去的。不修边幅的外貌，不近人情的情性，疏离而冷淡的家庭关系，危险而操劳的工作状态，这个信息量很大的出场，一下与蒋勤勤以往“轻柔似水、灵气逼人”的古典美人形象拉开了距离。随着剧情的展开，林雨虹的内心世界也一点点地被揭开——她背负着父亲死亡之谜的压力和愧疚，也因此患上创伤后应激障碍。林雨虹不是一个传统女性，她的形象也非传统的电视剧女主，她身上的缺陷、争议、创伤和她的力所不及，这些丰富的入设使人具有了真实的质感，契合该剧的现实主义风格基调。

《迷雾追踪》的导演余庆评价她是“一位被严重低估的演员”。在这部影片中，蒋勤勤第一次演警察，角色和过去的表演经历距离较远。该剧留白、跳跃的叙事方式则对表演的控制力提出了比较高的要求。另外，大量长镜头的使用，保留了场面信息量的完整，也考验着表演的连贯性和逻辑。蒋勤勤的表演具有较强的说服力，在林雨虹这个角色身上体现了刑警的职业特点：敏锐、老练、冷静、果敢，面对困难和危险，她嫉恶如仇、绝不退让。几场审问罪犯的

戏，蒋勤勤眼神凌厉凶悍，台词步步紧逼，爆发力惊人。同时，作为一名带领一群男性开工的女队长，她不苟言笑、说一不二，情感和情绪都很内敛，不轻易表露内心，具有不羁甚至超出男性的霸气风范。但当关系到她在意的亲人，比如父亲和儿子时，丝丝缕缕的牵挂和深情则会从她冷硬的外表下不动声色地流露出来。特别是当她得知父亲有可能还活着时，眼神闪现出希望的光，那一瞬她只是一个渴望父亲的女儿。另外，林雨虹和搭档、年轻刑警赵伟（周游饰）间介乎于战友、知己的情谊也点到即止，似有若无，给压抑的人物和剧情做片刻的调剂。在现实世界，蒋勤勤的父亲就是一名警察，她坦言，自己的生活经历有和林雨虹重叠的部分，她本身足够了解刑警这个职业，对父亲的经历和体会，成了她创作角色时的“种子”。

《迷雾追踪》的故事线索基本是跟随着警方，拼凑真相的碎片，逐渐摸清案情全貌。这个过程不是全知全能的，现实主义的质感“规定”了主人公既没“金手指”，也无“黑科技”，他们耗费大量的时间和精力去为受害人寻求公道的过程，也不能避免失误和无用功。同时，该剧试图作出关于道德、伦理、人性方面的深层探讨，由于这些议题的复杂性和广阔性，演员的表演立场反而要尽量去保持中立，

否则很可能会流于浅薄，从而丧失了现实的多义性。蒋勤勤在剧中有很多不回应、不解释、不表态的表演场面，仿佛是在沉思，也可能是无以名状，抑或是出于人物的倔强，这种处理方式所形成的悬念，留给了观众足够的品味空间，与全剧迷障重重的叙事和阴郁幽暗的氛围保持了内在的一致。

◆ 实力演员的超越与超越

以《迷雾追踪》复出的蒋勤勤在采访中反复被问及“中年女演员危机”的话题，这个全民热议的话题在她看来，只是人生新阶段到来的一种必然。她认为度过“危机”的关键在于自身，中年女演员最成熟的阶段，要自我成全、自我提升，自己创造机会。这种实际的态度其实和《迷雾追踪》的林雨虹的处境有着内在相通的部分：无论过去如何，我们都该在当下发现自己、超越自己。

蒋勤勤的从艺经历是一个不断刷新上限的过程。1992年，她出演第一部电视剧《媚态观音》后，学戏曲出身的蒋勤勤正式改行影视表演。1994年，蒋勤勤以专业第一名的成绩进入北京电影学院。大三时被选中主演琼瑶剧《苍天有泪》，她塑造的痴情女子，是其艺名“水灵”的最佳注解。此后，蒋勤勤还主演了

《西施》《康熙微服私访记》《英雄郑成功》等历史剧，《白发魔女》《风云》《卧虎藏龙》等武侠剧，《四世同堂》《耳光响亮》《姐姐词典》等现实主义力作，角色身份性格之多变，类型之复杂，足见其理解生活、刻画人物的功力。根据张爱玲同名小说改编的电视剧《半生缘》，剧方原本愿意她饰演清纯大方的曼桢，但蒋勤勤自己提出想挑战曼璐这个可悲又可恨的底层舞女形象。蒋勤勤版的曼璐，外表艳丽，举止狠辣，传达出了人物在生活摧残下的挣扎、不甘、认命、怨怼和恶念，尤其是“黑化”后的表演，令人生畏。《乔家大院》中精明大胆、见识非凡的“陆玉霜”则是蒋勤勤塑造的又一个经典角色，她凭借这个人物获得了第23届中国电视金鹰奖最佳女演员奖和观众最喜爱电视剧女演员奖。

2014年的电影《一个勺子》是她近十年来表演跃上一个新高度的代表作。片中，蒋勤勤饰演淳朴心善的西北农村妇女金枝子。黑黄的皮肤，臃肿的造型，木讷的眼神，把她的美貌最大限度地掩盖，她的表演最大限度地剥离了外部设计感，以人物最自然、最本能的反应和念头呈现，现实质感深厚。这种足以令观众耳目一新的表演，对她这样一位从业多年，内在素养和外部技巧都积累到一定程度的演员来说，或许只是件水到渠成的事。正如她在《迷雾追踪》中以女刑警的面貌示人，尽管颇为意外，但观众会很快被她强大的信念带入故事情境之中，不会跳戏。剧中，蒋勤勤几乎素颜，衣着朴素不修边幅，但从她保养得当的面容，灵活敏锐的精神可以看出，这些年她虽淡出了演艺圈，但她所保持的职业状态，足以出色地完成新的职业挑战。

（作者为戏剧影视学博士后、上海戏剧学院电影学院讲师）



▶ 蒋勤勤在《迷雾追踪》中饰演林雨虹

当下的影视圈，成熟女性的存在感前所未有地强烈，当我们不再盲目鼓吹“少女感”“冻龄”，女性大可以坦然面对时间，接纳自我，阅历增加了女性的自信和魅力，不过“三十而已”，不妨“乘风破浪”。有人预言，以成熟女性为主导的“中女时代”已然来临。

同样身处“中女”阶段的演员蒋勤勤，近期携新作剧集《迷雾追踪》复出，饰演西南小镇上的女刑警队长林雨虹。睽违多年，她以这样一个倔强、刚毅的角色重回大众视野，与早年柔美婉约的银幕形象大相径庭。

◆ 正义女警的强硬与脆弱

《迷雾追踪》第一集，蒋勤勤这样登场：镜头跟随着林雨虹穿着雨衣的背影，一路闯进律师事务所。映入眼帘的是面色不善的前夫和儿子，久候多时的