

上海文艺重大主题创作 进行时

首部以上海中心为拍摄地、主角之一的影片启动,反映90后与浦东开发开放、与城市发展共生共长,点亮基层党建、电竞之都等城市名片

在《大城大楼》,看人与城市的梦想共同拔节生长

■本报首席记者 王彦

“提到上海,人们都会说这是座海纳百川的城市。在我看来,海纳百川也在于她能包容无数梦想的实现。”导演谢鸣晓如是说。

昨天,电影《大城大楼》在上海中心大厦举行启动仪式。主创们身处的,是中国第一高楼,再精准些,是上海中心大厦22层陆家嘴金融城党建服务中心。天气正好,目力所及的窗外,黄浦江、摩天大楼、陆家嘴的车水马龙,都是这座城市最蓬勃的注脚,闪烁着无数梦想在孕育、生长中的不同星芒。自新年以来在此开拍,梦想的热力悄然消弭着数九寒天的冷意。

影片出品方、上影集团党委书记兼董事长王健儿介绍,故事一方面聚焦普通人,反映青年一代与浦东开发开放、与城市发展共生共长的步伐;另一方面,影片将在讲故事的过程中点亮基层党建、电竞之都、垂直马拉松等具有标识度的上海城市名片。

事实上,作为上海市庆祝建党百年的文艺重大主题创作项目,《大城大楼》有着复合型的“主角”。身高632米的上海中心大厦不单单是影片的拍摄地、背景板,也是推动叙事的主角之一;与这栋高楼休戚相关的普通人,尤其是90后青年则是传统概念的主角;而让“人人都有出彩机会,人人都能有序参与治理,人人都能享有品质生活,人人都能切实感受温度,人人都能拥有归属感”的上海,更是影片能勾连银幕内外共情的主角。

就像主创们集体期许的——电影将力图展现出有温度、有精神、有底蕴、有灵魂的“大城”和“大楼”,展现出可以承载、包容每个人梦想的初心之地。

聚焦当代青年,以90后的三十而立求解“正青春”

《大城大楼》由张建业监制、谢鸣晓导演、何晴编剧,李媛、陈奕龙、佟瑞欣等主演。近乎“全上影班底”,会怎样讲述上海本土故事?主创们的关键词都是“正青春”。

求解“正青春”,在乎故事里的主人公是否鲜活可感、有血有肉。以青春励志为底色,影片从一对90后发小讲起,追踪他们的“三十而立”过程。伴随如火如荼的开发大潮,这对年轻人用自己的方式挥洒青春热血,在各自岗位上践行梦想、创造奇迹。男主角李石是名幼儿园老师,表面看似离经叛道,实则一直在努力成为优秀教师。女主角公安安就职于上海



上海中心俯瞰。陈奕龙饰李石。李媛饰刘安安。(均上影集团供图) 制图:李洁

中心,无论是在日常工作抑或垂直马拉松等新场景中,她都能用可亲可近的方式,以青春洋溢属于属于自己的“大城大楼”。

启动仪式上,两名年轻的主创也拆解了他们对“正青春”的理解。陈奕龙说,李石是个典型的上海本地90后代表,他与浦东的开发开放一同成长。演员希望,自己能通过诠释这个有正义感、有责任、有善意和责任感传递给大银幕前的观众。李媛从《大城大楼》里看见了其所理解的三种时代精神,“张工代表‘责任’,安安代表‘奋斗’,李石身上则有一种‘时代的表达’。这三个时代中人看似各自忙碌,实则命运相连,他们身上折射出的特质,恰是浦东开发开放30多年来与我们所有人息息相关的时代精神。”

“正青春”还在于电影的拍摄手法上。谢鸣晓说,影片将融入许多“二次元”文化。年轻人喜爱的电子竞技及其发展过程,将在片中具有相当篇幅。影片还力邀年轻人耳熟能详的“电竞大神”Sky加盟拍摄,上映时,观众将能在大银幕上沉浸式地欣赏高水准炫技。此外,cosplay、全甲格斗等流行元素,也将共同为主旋律电影注入无限青春活力。

站在上海中心视角,以电影奇观再一次阅读上海

“上海中心登顶层有着规定路线,但跟随着电影镜头,观众能看到限定之外的、更丰富的上海中心。”谢鸣晓说。站在上海中心、立足中国第一高楼,确实为电影阅读上海打开了更广阔的视角。

具体到个人,以李石为例,他表面上看似离经叛道,其实一直在通过自己的努力成为一名“斜杠青年”——既能当了优秀教师,也能完成向往多年的全甲格斗直播“决战上海之巅”的梦想。在寻常的青春片里,这个角色不过承担着传达励志的使命,但剧情设置于上海中心背景,放在上海发展的环境中,观众将发现,李石的奋斗拼搏轨迹、他的梦想实现过程,离不开上海建设电竞之都的步履不停。正如主创所感慨的,十多年前,谁能想到上海如今会是年轻电竞人逐梦潮头的理想之城。

放诸一群人身上,以基层党建为例,对普通人的关注、对困难群体的帮扶、对城市中任何需要温暖的人群的关爱,都会通过上海中心的新型基层党建投射在影片中。编剧何晴说,她的创作源于现

实,“去年4月,我到上海中心采访时,深深为这里基层党建中心涌动的情怀、暖流所打动”。上影演员剧团团长佟瑞欣介绍,片中将有些段重头戏,包括牛犇等老艺术家在内的上影演员们都闻讯赶来,“大家就是被党建中心发生的真实事所感召了”。

而在张建业眼里,《大城大楼》的拍摄过程,本身也是上海电影人达成梦想的过程。“当年国际饭店是上海第一高楼时,我们想在最高处拍电影;后来南浦大桥、洋山深水港等建成,上海电影人都用电影为上海标志性建筑工程留下影像档案。”现在,《大城大楼》是上海电影在新时代攀登的新高度。他说:“新年最冷的那天清晨,我们在上海中心之巅拍摄全景,旭日东升,俯瞰镜头下的上海中心、浦东、上海,美极了。”

上海是党的诞生地。她曾是红色文化源头,今天是用巨大的经济文化成果向世界展示中国理念、中国精神、中国道路的窗口。建党百年的重要历史时刻,一部来源于生活体验、根植于青春成长的上海题材上海故事,将让经历着、创造着、享受着城市发展成果的年轻人心中有触动,为祖国骄傲、为上海自豪,为自我的奋斗与成长会心一笑。

118场演出 巡演全国23城 离家151天 走过总里程40106公里

■本报记者 宣晶

昨晚,“红色电波”回荡于深圳保利剧院,将英雄的故事铭刻在观众心里。这是舞剧《永不消逝的电波》(以下简称《电波》)2020—2021演出季的最后一次亮相,全场观众对“百场如一”的高质量舞台呈现报以连绵不断的掌声。一年间,上海歌舞团携《电波》走出了疫情“冰封期”,跑遍了从东海之滨到南方大地的23个城市,用118场高频率、高水准的演出再攀艺术高峰。

据上海歌舞团团长陈飞华透露,到昨晚为止,舞剧《电波》演出已达222场次。红色电波回响在中国大地上,在庆祝中国共产党建党百年之际,上海舞蹈工作者以最精湛的艺术作品,向党致以最诚挚的敬礼。

回首过去的一年,动人的“《电波》时刻”依旧历历在目。2020年1月,舞剧《电波》在杭州、南京等地演出5场后,演出市场因新冠疫情进入“冰封期”,观众只能通过“云剧场”欣赏各类剧目。疫情后,你期待进剧场看哪部戏?一项调查显示,在上海文广演艺集团旗下的11部热门戏剧中,超过一半上海观众投票舞剧《电波》。

2020年6月24日,《电波》在上海国际舞蹈中心剧场惊艳回归,完成了对观众“重逢在剧场”的承诺。上海歌舞团团长陈飞华说,“兰芬”扮演者朱洁静又闻到剧场的地胶香,“心里都是雀跃的”。疫情防控措施十分严格,现场上座率只有30%,观众们都佩戴着口罩,但掩不住兴奋与喜悦的心情。《电波》就此拉开新演出季的大幕,从30%到50%再到75%的上座率,剧场演出逐渐恢复了勃勃生机。

2020年9月11日晚,上海举行“一切为了白衣战士”专场慰问演出,500余名特邀观众走进上海国际舞蹈中心剧场,观赏舞剧《电波》。谢幕时,主演朱洁静、王佳俊俯身把手中鲜花献给坐在第一排的观众——上海市第一人民医院心理科医生张芳,更把全体主创人员的敬意献给抗疫战士。

2020年12月18日,两周岁的《电波》在佛山大剧院的巡演中完成了第二个“百场”,有些观众驱车数百公里为赴《电波》之约,还有一些无法亲临现场的粉丝则通过录制短视频表达对《电波》的心声。

舞台上的“电波”与路途中的颠簸,已成为演员们的日常

40106公里,是全体舞蹈演员一年的巡演路程;151天,是全体舞美工作人员离开家的天数。23个不同巡演剧场、50多次城际往返,舞台上的“电波”与路途中的颠簸,都成了演员们的日常。从去年夏至今年元旦的小半年里,舞美工作人员几乎都在外地陪伴着《电波》度过。走进剧场,他们心里只有舞台,微信视频成了他们与家人唯一的纽带。

在陈飞华看来,“百场如一”的背后是扎实的“一步一个脚印”。根据疫情防控规定,原定的《电波》2020年春季巡演计划不得不暂停。但演员们依旧以饱满热情完成了一系列年度业务考核,确保状态和体能始终“在线”。“那时候,我们每天坚持练功,通过互联网‘云排练’。每天走过上海国际舞蹈中心剧场,都在幻想复工的场景,后来终于等到了!”朱洁静回忆说。

演出恢复后,专业老师们每场都在观众席监督着演出艺术质量和舞台呈现,总编导韩真、周莉亚数次重返剧组继续打磨作品。“有观众打着‘飞的’从全国各地赶来观剧,我们要做到‘百场如一’甚至‘千场如一’,每一次演出都给观众同样的牵挂和感动。”陈飞华给演职人员鼓劲,确保“把每一场都当成第一场”。

青年演员们也不断给自己加压,努力把角色刻入肌体、印在心上。去年10月23日,《电波》首次来到了剧中“李侠”的出发地——延安。在演出间隙的参观学习中,上海歌舞团团长陈飞华、李侠扮演者王佳俊从旧址里感受过往的回忆,从讲解中想象那些年的场景。“希望让背景研究再深厚一些,让舞台感受再贴切一点,让自己的角色可以再真一些。”王佳俊说。

『红色发电机』从上海出发,舞剧《永不消逝的电波》交出最燃年度答卷

《舞蹈风暴2》收官,总冠军谢欣“跳进了观众的心里”,落“沪”六年多的她说——

上海见证中国顶尖女舞者“30+”后的进阶与闪耀

■本报记者 宣晶

上周末,热门综艺《舞蹈风暴》第二季迎来“终极之战”,顶级舞者再度激情碰撞,最终谢欣以《一个舞者的独白》斩获总冠军。谢欣是中国现代舞坛最活跃的女舞者之一,曾获中国舞蹈“荷花奖”金奖、德国汉诺威国际舞蹈比赛银奖和最受观众喜爱作品奖。在谢欣看来,中国现代舞在世界范围内吸引着越来越多关注的目光,而上海则成为了优秀舞者新的聚合地。

2014年将舞蹈事业“落户”上海后,谢欣带领舞团一路奔向国际舞台,并于2019年入选“上海青年文艺家培养计划”。尽管过去一年里新冠肺炎疫情肆虐全球,让许多国外艺术团陷入停演停训的窘境,但谢欣与她的舞团早已重归舞台。近半年来,她不仅用10支行云流水般的舞蹈短片打动综艺观众,《九重奏》《煽》等新作也先后在上海国际舞蹈中心剧场亮相。

历经蜕变,重新“爆发”,青年舞蹈家在上海不断成长

“30岁往上是一个很美好的年龄阶段,因为我们这个时候才发现我是谁。”谢欣如是说。谢欣曾先后加入过广东现代舞团、金星舞蹈团、“陶身体”剧场、雷动天下现代舞团等,2014年“落户”上海



谢欣近照。图片来源:谢欣微博

时,她正好踏在30岁的门槛上。现在,谢欣舞蹈剧场已经在闵行区银都西路扎下了根,从最初的5人规模拓展到9位舞者。她把家安在上海,也在这里找到了事业的新起点。

2019年,谢欣在上海东方艺术中心跳完最后一场《大饭店》,当时已经怀孕8个月。那一年,她与舞团都经历了重大蜕变,成名作《一撇一捺》在上海国际舞蹈中心剧场的支持下展开欧洲巡演,顺势打开了欧美市场。谢欣还入选了“上海青年文艺家培养计划”——该计划将文学、戏剧戏曲、影视、美术、音乐舞蹈界的优秀青年列入本市文艺人才库,为其提供创作、演出、深造等机会,进行“一人一策”的精细化培养。

以“有思想的舞蹈”为艺术生命画下重要符号

已成功成名的舞蹈家为何来到《舞蹈风暴》,以普通选手的身份上台竞技?“希望被更多人看到,让中国的现代舞‘出圈’。”谢欣的目的很直接。

《舞蹈风暴》第二季首播当晚,谢欣用一支不足三分的《流痕》惊艳了全场。“流淌在身上的是水流,但流逝的是时间。”在她的编舞构想中,圆形舞台像是日舞台,而舞者就是中央的指针,把所有珍贵的记忆铭刻进身体里。近四年来,谢欣用10支不同风格的舞蹈“跳”进了观众的心里:《不在》回溯了“逆流时光”;《幻·镜》展现超然物外的“出尘感”……时间、情感等抽象元素被她信手拈来,又以细腻的表演润人心田。

“《舞蹈风暴》的10支作品,每一支对我来说都很珍贵。”谢欣说,“以舞蹈的独白,把我作为一个舞者的感受,通过声音、通过动作留在这个舞台上。”尽管《舞蹈风暴》汇聚了不同舞种的顶级选手,技巧难分伯仲,但走到最后的往往是表演与编创能力俱佳的复合型舞者。“作品表达了我的真实想法,吸引到观众炙热的目光和真实的鼓励,就是最大的收获。只要有一些人觉得我跳进他们的心里,就够了。”



《永不消逝的电波》剧照。