



## 中共中央印发《法治中国建设规划(2020-2025年)》 统筹推进“十四五”时期法治中国建设

本报讯 综合新华社消息,近日,中共中央印发了《法治中国建设规划(2020-2025年)》,并发出通知,要求各地区各部门结合实际认真贯彻落实。规划提出,建设法治中国,应当坚持依法治国、依法执政、依法行政共同推进,法治国家、法治政府、法治社会一体建设,实现法治体系、法治实施体系、法治监督体系、法治保障体系、党内法规体系更加完善,中国特色社会主义法治体系初步形成。到2025年,法治国家、法治政府、法治社会基本建成,中国特色社会主义法治体系基本形成,人民平等参与、平等发展权利得到充分保障,国家治理体系和治理能力现代化基本实现。

相关报道刊第三版  
规划全文见文汇报网www.whb.cn

## 征途漫漫 惟有奋斗 新年新起步 创造新奇迹

### 2020年前三季度产业规模超过2019年全年,达1541亿元

# 一根“大阳线”,预见上海AI产业“最好年代”

■本报首席记者 张懿

岁末年初的寒潮来袭,挡不住上海人工智能(AI)产业的热度。在松江区的规模国内前三的腾讯AI超算中心建设如火如荼,首届产业链大会吸引众多企业;在临港新片区,商汤科技AI算力平台顺利封顶,未来将满足4个超大型城市的计算需求;在徐汇区,北杨AI产业基地正式开工,将打造为又一个百亿元级AI产业高地……

事实上,这种火热局面,是过去12个月中上海人工智能产业逆势而上、强势前行的延续。统计显示,去年前9个月,上海AI产业规模就已超过2019年全年,达

1541亿元,而且在AI生态营造、场景渗透等方面收获了更多进展,将有力推动这一战略性新兴产业持续增长,实现上海“十四五”规划和2035年远景目标建议中提出的“产业规模倍增”目标。

### 逆势上扬的增长曲线

一季度326亿元,二季度546亿元,三季度669亿元……这是上海AI产业去年分时段产出的变动走势。显然,这是一条先抑后扬、越来越陡的上升曲线,也可以视为去年前三季度整个时间段上的一根“大阳线”。经过去年年初的短暂调整后,AI是

上海复苏时间最早、力度最大的产业之一,而哪怕在疫情期间,钛米、达闼、高仙等企业的订单不降反增,各类智能机器人不断驰援湖北等地防控一线,上海机器人在方舱医院“领舞”的画面随央视报道而被全国所知。

去年的各种冲击并没有影响上海成为众多AI头部企业投资热土的趋势,仅在2020世界人工智能大会闭幕当天,就有36个AI产业项目签约落地,总投资300多亿元。从去年全年情况看,微软、亚马逊、BAT(百度、阿里巴巴、腾讯)等巨头纷纷与上海签约,围绕产业生态布局;商汤、依图、深兰等不断取得技术突破;寒武纪、平头哥、地平线等基础类企业致力

于在芯片、传感器等领域解决“卡脖子”问题;明略、联影、达观、瓴讯等应用类企业深耕商贸、医疗、金融等垂直领域,提升AI赋能价值。

不仅新投资多、大项目多,上海AI产业空间分布也越来越合理。徐汇区的上海西岸国际人工智能中心(AI Tower)正式启用,开始打造产学研用一体的AI产业链;

▼ 下转第三版

### 转版导读

日益强健的产业链条  
越走越宽的黄金赛道

## 上海交通大学健康长三角研究院发布最新报告—— 实体医院主导的互联网医疗将快速壮大,第三方平台发展将面临挑战

# 疫情后互联网医疗优势显现建设提速

■本报记者 李晨琛

新冠肺炎疫情暴发以来,互联网医疗的发展进入快车道。日前举行的上海交通大学健康长三角研究院年度论坛发布的一份最新调查显示,超七成医生反馈所在医院已经或正在推进互联网医院建设;公众对互联网医疗的认知和使用率快速提升;互联网“首诊”将在一定的疾病领域和场景逐步开放;实体医院主导的互联网医疗将快速壮大,第三方平台发展将面临挑战。

2020年2月7日,国家卫生健康委发布通知,要求在疫情防控期间,大力开展互联网诊疗服务。临近一周年,互联网医疗在中国发展如何?由上海交通大学健康长三角研究院发布的这份报告,对疫情发生以来互联网医疗行业已发生的变化和将发生的趋势作了全面论述和预测。

### 互联网医院建设速度明显加快

自2014年互联网医疗进入启动期以来,互联网医疗市场备受关注。几经洗牌,2020年被称为“互联网医疗高速



去年10月,长三角(上海)互联网医院投入运行,优化线上线下服务流程,打通长三角居民享受优质医疗资源的“最后一公里”。

本报记者 袁婧摄

发展元年”。

2020年2月27日,上海市首张公立医院互联网牌照花落上海市徐汇区中心医院(复旦大学附属中山医院徐汇院区)。一天后,在上海市医保局的大力支持下,徐汇区中心医院成上

海首家实现“线上脱卡支付”的公立互联网医院。

据市卫健委官方消息,截至2020年12月底,上海已有50家医疗机构取得互联网医院资质。此外,通过互联网线上问诊,患者更可借助一部手机“跑

遍”上海医院。

报告指出,随着互联网医院建设提速,加速开展的“互联网+医疗”服务,正为广大市民提供更多、更好的多样化医疗健康服务。

▼ 下转第三版

## 聚焦首个中国人民警察节

李强:广大公安干警全力守护超大城市和人民群众平安

# 向全市人民警察致敬节日祝贺诚挚慰问

为上海不断创造新奇迹、展现新气象提供坚强有力保障

坚持“科技+人力”理念,主动融入“两张网”建设

# 上海正全力推动平安城市数字化转型

让人民群众获得感成色更足、幸福感更可持续、安全感更有保障

■调查显示,2020年上海公众安全感和公安工作满意度两项数据再创历史新高,连续八年实现“双提升”。城市安全有序的背后,凝结着全市6万余名公安民警和警务辅助人员的辛勤汗水

■市公安局表示,将坚持“科技+人力”理念,主动融入城市运行“一网统管”和政务服务“一网通办”,努力推动平安城市数字化转型,让人民群众获得感成色更足、幸福感更可持续、安全感更有保障

► 刊第二版

本报讯 昨天是第一个“中国人民警察节”,市委书记李强代表市委、市政府向全市人民警察致以节日祝贺和诚挚慰问。李强指出,面对突如其来的新冠肺炎疫情,全市广大公安干警等持续奋战在疫情防控第一线,全力守护超大城市和人民群众平安,为夺取疫情防控和实现经济社会发展目标双胜利作出了重要贡献。要深入贯彻落实习近平总书记重要指示精神,以实际行动践行对党忠诚、服务人民、执法公正、纪律严明,更好守护城市平安、维护社会和谐稳定、保障人民安居乐业,为上海加快建设“五个中心”和具有世界影响力的社会主义现代化国际大都市,不断创造新奇迹、展现新气象提供坚强有力保障,以优异成绩庆祝建党100周年。

## 文化视点

沪上老牌文学期刊向类型小说敞开怀抱,触网跨界成新常态,有人悲观,但有学者认为——

# 网络、影视甚至游戏,让文学呈现前所未有的广度

■本报记者 许畅

曾经看似泾渭分明的严肃文学、网络文学、公号写作、影视剧本等阵营,正加速彼此交织融合——坐拥近780万微博粉丝的畅销书作家马伯庸首次亮相《收获》,最新小说《长安的荔枝》即将首发长篇专号2021年春卷;早期在网上连载的小说《繁花》列入“中国网络文学20年20部作品”,也拿下茅盾文学奖等主流奖项,推出单行本七年来多来加印40余次,累计发行近80万册;一些公众号人气作者的文章一经发布,点击量迅速攀升至“10万+”,影视界、出版界纷纷抛来合作“邀请函”……新技术新媒体

的催化下,文学写作呈现出愈发斑斓多元的局面。

对此,复旦大学中文系教授、评论家严锋将其形容为新的“大文学”局面,面对“文学的吸引力下降了”“小说已不再是主流的文娱形式”等悲观声音,他更愿意从宽泛维度打量蓬勃多元的文学现场——“随着文学市场发展壮大,故事的载体、渠道、受众无不发生变化。如果把眼界扩大一些,我们会发现网络文学、影视乃至游戏的参与,让文学呈现出前所未有的多样性,广度和质量都令人欣然。”他认为,所谓无边界,并不是“我要成为你”,而是呼唤一种新的大文学、大故事、大媒介,让文学为人类的生存提

供更多想象和表达,持续探索讲故事能力的可能性。

### 从“敌视”到“取经”,不同“文学部落”屏障不断消弭

有学者提醒,很长一段时间,文学秩序中的确存在不同“文学部落”的分野,一些关注主流作家、经典作家的批评家,对类型文学、民间写作者常常视而不见,不同圈层作者群体之间往往也存“敌视”或偏见。南京师范大学教授、评论家何平观察到,技术革新使得全民写作为可能,评价体系加入

了读者、市场、资本等维度,但不同版图、部落之间的对话有限,“圈内自萌循环”现象仍存在。

“可喜的是,这种屏障正不断消弭,不同风格、趣味的文学实践美美与共。”他认为,比起上世纪80年代人们只能通过期刊杂志去读小说,眼下不同口味的读者能通过多样化载体去接触自己爱读的文学类型,对创作者来说反而打开了更辽阔的空间,不少作品也打破了所谓通俗小说与纯文学的界限,很难简单归类到某一种。

“大家对纯文学和类型文学、网络文学很容易产生刻板印象——似乎前者更讲究文学,立意更深;网文相对不那么讲究,广度没那么大,商业指向更

强。但与其刻意制造界限,不同圈层或部落之间也可以彼此取经。”在文学期刊发表过作品,既写侦探小说也开罪案公号,自称“公号写作者”的何祯皮认为,所谓的界限“并不像电灯开关非明即暗,更多时候是中间地带,可以逐渐调节亮度”。

这也就不难理解,不少老牌纯文学期刊正向优秀的类型小说、网络作品敞开怀抱,传统文学与网络文学正越来越频繁地交集。《收获》杂志主编程永新一直尝试向刘慈欣约稿,希望下一部《三体》落地;不少评论家也认为,《琅琊榜》等热门网文在小说结构、语言上有很多值得传统文学领域作家借鉴之处。而一些动辄生产几百万字的网络小说作家,

也对写作方式多了自省与“文体自觉”,曾写下《庆余年》《择天记》的猫腻半年前进入“半退休”状态;“我在尝试能不能创作一些小体量的作品,改变过往的网文码字模式。”

### 文学的河流究竟流向何方?“读者在哪,生命力就在哪”

跳出“单一部落”的自我窄化,需要作家不局限于书斋内的知识生产,而是贴近文学现场的一线,找到创作与读者更紧密的联结。

▼ 下转第三版