

抄袭者道歉之后，遏制“骂名”变现才能净化文艺创作生态

黄启哲

短评

一封影视从业者抵制抄袭剽窃者的联名信，让郭敬明和于正两位抄袭侵权者，在法院判决生效多年后，终于低头道歉；随后于正宣布退出综艺《我就是演员》的录制；院线不再排映郭敬明执导的《晴雅集》。至此，创作者和普通观众对于抄袭的抵制算是获得了阶段性的胜利。

不过，大众对于道歉似乎并不买账。面对法院判决，一个道歉迟到了15年，一个迟到了6年。这期间，两人低口碑、高流量的作品充斥大银幕和平台，

在平台的助力下赚得盆满钵满，赢得一众资本青睐，让一众渴望变红的演员投来合作橄榄枝。而此前面对大众和其他编剧的抄袭批评，两人的嚣张发言犹在耳。更不必说，近期在考量演员演技的综艺节目中，他们为流量开道，贩卖“成功学”的做派更引发众多争议，大有“骂声越响，收益更大”的恶劣趋势。

如今，“封杀”一两两位抄袭者，恐怕并不能解决影视娱乐界眼下将“骂名”变现的畸形商业生态。我们要追问的是，谁在给予这些抄袭者一再“登堂入室”甚至“咸鱼翻身”的机会？

是部分为了博眼球的平台。他们

恶感，先是上演一出专业评委对其的犀利抨击，成功挑起话题，猛戳观众“苦流量久矣”的痛点，从而带动网络热议。紧接着变脸，在节目中给予抄袭者代表流量和资本利益的“S卡”，通过洗牌，为“从零开始的进步”的流量新人大开绿灯，对“精益求精的雕琢”的资深演员反复挑剔，最终成就空有流量的流量偶像顶着观众的骂声和嘲笑，上演所谓“顶峰相见”的荒唐场面。

是某些急于成名的青年艺人。他们自知凭硬实力无法获得名垂青，也无法跻身优质作品冲击大银幕。与其潜心锤炼，不如向撞了炮制的抄袭者投去橄榄枝，抓紧变现，提升自己所谓的

“商业价值”。

更是一些非理性的粉丝。他们明知自己偶像合作的是抄袭者、拍摄的作品水准品质不高，但依旧“无脑”打出五星好评，甚至在社交网站为作品口碑“冲锋陷阵”，与普通观众展开激烈骂战。

于是，就有抄袭者参与的综艺拿下话题收视“双丰收”，实现线上线下票房收益双双“飘红”，甚至形成娱乐产业生产和消费的闭环，并将这个闭环越拉越大。

这一次，抄袭者最终道歉，可以说是为保护原创、净化娱乐演艺生态开了一个好头。接下来，我们更希望借此机会，将抄袭者抱团的畸形生态就此打破，还文艺创作和互联网一个清朗空间。



《大江大河2》描绘改革开放浪潮中人不辜负时代的奋进轨迹。图为海报。

■本报首席记者 王彦

2021年第一次剧集上新，《大江大河》系列就再一次以艺术创作里的真实新闻背景被推上热搜。上一回相似场景，是第一部开播时的《人民日报》社论。

《大江大河2》第23集，一通电话给困顿中的宋运辉送来春天的讯息。画面外音里，“南巡讲话”的新闻播报阐述着社会主义市场经济的关系，镜头推进，人物手中的报纸正是1992年3月的《东方风来满眼春》。小河转到了河口，从两岸崇山峻岭间突围，眼前一片开阔；宋运辉驾车穿行在城乡道路，阳光不断穿透两旁的行道树洒下金光，镜头语言同人物的台词汇合，“一个新的时代开启了，这是一个属于能人的时代”。演员王凯也借这句文案更新了自己的微博视频，24小时点击量近300万。

“《大江大河》里核心的时代精神就是‘拼搏’。”新年第一个工作日，王凯在采访中说，“我觉得这部戏不分年龄段都能感受到共鸣，恰在于不畏艰险、敢闯敢拼的精神，给予大家力量。恰在于拼搏的精神，无论是在以前还是现在，都弥足珍贵。”在他看来，第一部的宋运辉是“知识改变命运”的代言人，正在“理想照耀中国——国家广电总局庆祝中国共产党成立100周年电视剧展播”中的第二部，则是一位改革开放浪潮中人不辜负时代的奋进轨迹。

人物在“不可置换”境况下的难，是现实主义最大的魅力

褪去书生气，换上运筹帷幄的气质，两部之间，宋运辉的成长肉眼可见。剧集的拥趸能将演员为角色费心设计的细节一一道来，第一部中，他清减了10斤，还用小辉设计用鼻子拱眼镜的动作；第二部宋厂长上线，眼镜是手扶的，人物的情绪变得内敛了，神态也以稳重居多。诸如此类，王凯自己都表示认同。但他认定的表演上的难，不止于外在的形体，而是源于宋运辉内在的难，是当演员吃透剧本、代入角色、沉浸到那个年代后，设身处地体察出的难。

宋运辉的生活中出现了“卡顿”，夫妇感情陷入了危机。以今天的眼光判断，那是婚姻中人在精神世界分出了楚河汉界，一别两宽是可以理解的。但时间倒退30年，他背负的压力可想而知。事业上亦有接连二连三的坎儿，从金州去到东海，宋运辉的面前是复杂多变的人事关系，师徒、同事、上下级，几乎每一次交锋背后都涌动着时代变幻的风云。今天的人再回首，会对其饱含勇气、进取的理想而动容，可在1990年代之初，在时代风信刚刚转变之时，那样的“弄潮儿”难免遭遇误解，甚至自身也会有彷徨。王凯说，他欣赏那个与时代共同成长的宋运辉，“他一直在调整自己的状态，知世故而不世故，历圆滑而弥天真”。

这何尝不是现实中那个年代走在时代前沿的人们的难处。宋运辉坚持为东海二期引进顶尖设备，提出合资建厂的新思路，“南巡讲话”之前，许多决策悬而未定。宋运辉对雷东宝说：“你的错误和成绩被一分为二地看待”“杨巡的市场挂靠问题彻底得到解决”，在“发展是硬道理”的时代旋律响彻中华大地前，雷东宝和杨巡已然到了需要清零重启的人生十字路口。王凯说，剧作能引发几代人共鸣，就是那个时代的人物“落地生根”，贴合了在改革浪潮中“走在最前面”的那些人那些事。对于演员，啃下大段大段的化工类专用名词，是基本功，而用真实的、符合历史现实的心态去接近人物，是现实主义创作给出的考验，亦是现实主义的迷人之处。

让角色中的“真我”被看见，是宏大叙事能通达人心的密钥

“有爱心，有孝心，有童心；有原则，有底线，有韧劲儿，敢闯敢拼。”王凯如此归纳他心里的宋运辉。如果说，事业上的“三个有”是最容易为观众津津乐道的品质，那么生而为人的“三颗心”虽不是故事主线浓墨重彩表达的，却在种种琐事、看似“闲笔”的交代里，让人物摆脱了“完美”或“说教”，一步步走近寻常人。

宋运辉替雷东宝张罗大小事，直到得悉“大哥”另娶他人，虽然他也曾安慰自家父母一切情有可原，但终究是渐渐疏远了前任姐夫，他对姐姐的惦念一直连着观众心里最柔软的弦。他早起给雷开颜做早餐，在百忙中抽空去市里给妻子买指甲油，又在休息日独自送女儿上少年宫，他对妻女的点滴柔情也是令这个改革弄潮儿感染人间烟火气的一个剖面。直到夫妻俩渐生嫌隙，遇上开颜公交车受伤一事，责任与疏远相互拉扯间，亦能读出复杂的人心。

至于宋运辉与路小第之间的人物关系，更是《大江大河2》的一大看点。“我跟路司长从一开始有些火药味，到后来不打不相识，发现彼此是一路人，期间人物关系变化的过程，跟我们生活中的‘位置不同，眼光不同’一样。”王凯的理解中，剧中路小第看到的是大局，甚至是中国与世界的大局，宋运辉所见可能只是中国和东海的大局，“这样的人物特别具有‘真我’的意味”。

在一部讴歌大时代的作品里，“真我”的浮现，让观众在改革先锋身上看见了自己；也正是平凡人代替了完美人设站到台前，理想主义、宏大叙事能够通达人心。由始至终，不辜负时代、敢闯敢拼的内核精神才是荧屏内外激荡的共鸣。

《大江大河2》正在热播。主演王凯说，敢闯敢拼是「宋运辉」的魅力也是剧集的核心精神。王凯：几代人有共鸣，就是那个时代的人物「落地生根」了。

引爆2021年第一热议话题剧，视频点击量突破三亿

《阳光之下》，国产剧女性视角创作维度正在打开

■本报记者 姜方

根据网文IP改编的刑侦剧《阳光之下》上线十天，点击量已超三亿，其相关话题迅速占据微博、抖音等热搜榜单，成为2021年率先引爆的热议话题剧。该剧根据橙橙创作的网络虐恋小说《掌中之物》改编而来，讲述了受害女性如何面对高智商罪犯的纠缠与迫害绝不低头、奋勇自救的故事。

与小说原著的言情路线不同，电视剧以悬疑、犯罪为主线，保留主干故事的同时淡化了感情线，讲述了女主角柯滢历经重重困难，协助警方最终以正义战胜邪恶的故事。《阳光之下》从反斯德哥尔摩综合征的女主角人物设定出发，蔡文静饰演的柯滢兼具高智商和顽强的意志力，塑造出一个全新的精彩女性形象，从而打开了国产剧女性视角创作的全新维度，备受好评。



《阳光之下》讲述了受害女性面对高智商罪犯的纠缠与迫害绝不低头、斗智斗勇的故事。图为该剧剧照。

通过充满张力的故事叙述，塑造了具有强烈自我意识的女性角色

剧集《阳光之下》有一条充满戏剧张力的故事叙述线：柯滢原本在高校任职，拥有爱她的父母、朋友和恋人，事业和感情都很顺遂的她意外遭遇了逃犯申世杰的胁迫。后来，穷凶极恶的申世杰通过整容，改头换面为衣冠楚楚的总裁封潇声，把柯滢拉入了生活的无边黑暗中。

剧中，反派封潇声犯罪施暴时像一个恐怖的“疯子”，有时又像一位需要被精心照顾脾气的“大小姐”。彭冠英的表演屡上热搜，仅其眼神变化就被截图成各种表情包，这个反派的表演丝丝入扣，精准传递出这个丧心病狂罪犯的复杂性和层次感。封潇声对柯滢的控制无所不用其极——窃听、监视、威胁、折磨花样百出，堪称“不要和陌生人说话”的“进阶版”，罪行更可怕、手法更残忍。而最可贵的是，柯滢

无论遭遇怎样的胁迫，都尽可能保持理智和清醒，并且从未放弃反抗。

编剧在剧中借柯滢之口，吟诵一段《堂吉珂德》的佳句，试图道出女主角的心声。“此刻，谁在世上奔走哭泣，谁在世上横行施暴，你睁开眼，眼中只有怜悯弱者的哭泣，你闭上眼，眼中只有巨兽咆哮的风暴，这世界需要拯救，需要伟大的堂吉珂德骑士。”面对可怕的“精神囚禁”，柯滢以堂吉珂德自喻，坚信自己将走出黑暗的牢笼并重新活在阳光之下。

从剧集开篇时，柯滢在遭遇逃犯劫车时的惊恐，到用刀刺杀歹徒自卫时的坚毅和果决，再到开车逃跑却撞倒歹徒时的慌张，在短短五分钟时间内，眼神与情绪的跌宕起伏已经让一个新颖的“大女主”形象“站”在了观众眼前。到第十集时，溢满水的房间里，柯滢手持电线要与“恶魔”同归于尽的刹那，这个女性身上的坚韧和顽强迸

发出一道光芒——即使已被锁进“人间地狱”，也能为家人、爱人以及学生义无反顾，殊死一搏。女性不再是逆来顺受的弱者，柯滢展现出的是人性深处的勇敢与不屈，让网友“揪心又叹服”，纷纷表示“这样的大女主剧，请多些再多些”。

王劲松提前“下线”引泪目，“新面孔”和黄金配角演技不俗

在改编过程中，《阳光之下》将网文中的男女情感视角，扩充成了更丰富的大全景视角。其中，“线人”外卖小哥小武以及公安战线群体的塑造都十分出彩，也为影视文本增加了许多新看点。

剧集中，在公安局陈警官的培养下，小武从外卖员成为一名潜伏在黑恶势力中的卧底。浓眉大眼的荧屏“新面孔”刘凯，不仅演绎充满正义感的热血青

年极具说服力，也呈现了小人物身上幽默风趣的一面。比如当匪徒刀尖卷款潜逃时他受到牵连，即使被别人打得鼻青脸肿，也会会心一笑；又如当老油枪召集小弟们开会时，小武因为送外卖耽误了时间，被其他兄弟一顿指责，他依旧嘻嘻哈哈毫无悔意，如此大大咧咧的性格，让小武很快赢得了封潇声的信任。

值得一提的是，王劲松、岳旸、冯雷、萨日娜等实力派演员甘当绿叶，为《阳光之下》贡献了不少属于配角的高光时刻。王劲松饰演的陈警官尽管戏份不多，却留下了前十集中最催泪下泪的片段——当他被匪徒开车撞后，奄奄一息、满脸血迹的他用眼神示意作为目击者的小武赶紧逃跑，这位睿智、善良的警官倒在风雨交加的夜晚，弹幕中飞过无数条“陈警官别走”，道出网友对好演员的赞赏与不舍。而正是在陈警官的引领和感召下，小武从善良正直的小青年最终成长为与黑恶势力抗争到底的热血英雄。

小主人翁登台“演艺大世界”

50名小演员撑起全英文版音乐剧《ELF》

■本报记者 童薇菁

刚刚结束的元旦假期，由戏剧树独家引进的百老汇音乐剧《ELF》青少年版在“演艺大世界”长江剧场上演。近50名3至13岁的小演员们完成了三场登台全英文演出，他们用热情而投入的表演为寒冬增添了丝丝暖意。

音乐剧《ELF》(又名《圣诞精灵》)讲述了精灵小巴迪爬进圣诞老人的礼物袋子里被运回北极。从小在精灵族群中长大的他，竟偶然发现自己原来是人类，并在圣诞老人的帮助下回到纽约寻找自己亲生父亲的温馨故事。本剧由三次托尼奖得主、经典音乐剧《发胶星梦》编剧托马斯·米汉进行剧本创作，托尼亚最佳音乐奖、最佳作词奖得主查德·贝吉林操刀词曲创作。

歌曲朗朗上口，舞蹈活泼生动，传递家和爱的意义。孩子们在舞台上边唱边跳，享受舞台带给他们的快乐。历时三个多月的排练、一次次的细节修改以及抢装、换麦……“小精灵”们面对的都是教室里不曾面临的考验。

随着中国演出市场的繁荣发展，戏剧的教育功能逐渐进入人们的视野，它所对接的是社会巨大的发展需求。作为一门涵盖了文学、音乐、美术和表演的综合艺术，戏剧满足了现代教育的需要。去年10月，中办、国办印发《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》，为全面加强和改进新时代劳动教育和学校美育、美育工作指明了方向。中国教育学会副会长、上海市教育委员会原副主任尹后庆说，戏剧艺术教育是“立德树人”的抓手之一，对学生的品格建构、气质培养，提高生命感和美感，对丰富人生体验，开拓人文视野具有重要的意义和价值。

舞蹈和表演为一体的音乐剧表演，更能够激发孩子的兴趣。戏剧树项目创始人严雯说：“我们希望音乐剧教育渗透到孩子成长的各个阶段，让孩子通过音乐剧认识自己，感受爱、感受美。希望音乐剧成为孩子的铠甲，能够在未来的生活、工作上给予他们力量，自信迎接未来的挑战。”



刚刚结束的元旦假期，由戏剧树独家引进的百老汇音乐剧《ELF》青少年版在“演艺大世界”长江剧场上演。(由戏剧树供图)