

“她经济”兴起助推阅读消费风潮，网络文学纷纷布局“她内容”市场

高甜、逆袭成标配？热门女性题材网文该“降糖”了

■本报记者 许畅

从逐年攀升的女性网文数量到眼下热播的双女主剧《流金岁月》，随着“她经济”兴起，不少热门网络小说或改编影视剧里，聚焦女性独立自主，乃至逆袭成长的题材渐受市场青睐。

这也是时代发展下女性巨大进步的缩影。但业内人士提醒，网络小说创作，不能光靠一味“发糖”、高度“甜宠”，来迎合女读者高强度情感需求和代入感；应该跳出对女性心理的一味迎合或“大女主”刻板模式，贡献更具当代性的女性角色。

“生活不易加点甜”，励志女性角色更受欢迎

网络文学依据读者性别，一般分为男性频道与女性频道的基本格局，相较前者更侧重玄幻、军事等题材，后者相对聚焦两性情感、都市题材等。

约12亿字，女频作者量达470万人。女性频道的作品大多以优秀的女性角色为主体，近年来根据网文改编的《扶摇》《凤囚凰》《两世欢》《大唐女法医》等热播剧中，都能看到相似的女性角色。

以MS美子《神医弃女》为例，这部网文写13岁叶家傻女叶凌月因机缘重生，一步步走上强者之路的故事。

入感。女性题材网文同样可以写年轻女性的冒险和励志故事。“作者认为，作为成熟写手，要有引导读者向善的意识和能力，塑造更多元的女性形象，才能贴合当代年轻受众的心理。

小角色再逆袭，也需遵循写作伦理

在业内人士看来，女性内容产业虽身处发展大势，也面临着更多挑战。在市场规模持续增长的当下，面对个性化、情感化、交互化的全新趋势，如何让内容更精准匹配广大用户内在需求，推动女性题材IP的长效优质转化，仍是创作者和平台方需思考的命题。

近年来女性题材中“爽文”尤其受欢迎，但一步步升级打怪的剧情，同样也要遵循着朴素的写作伦理。

即便是发生在古代社会，“靠什么活着”依然是小说的逻辑基础。”评论家吴长青说。

无论是希行《问丹朱》讲述了在分封制时期，吴地功臣后人陈丹朱为改变前世家亡的局面，守护家人和山河的故事；还是吱吱《表小姐》通过主角颠沛曲折的命运，融合悬疑、历史等元素，展现古代女性群像生活，都相对拓宽了女性网文书写的维度。

题材多元化也在一定程度上推动了女性题材网文主流化以及破圈进程。越来越多作品创作融入现实主义元素，对家国大义、个人成长等现实问题的思考，丰富了人物角色和作品内容，拓宽了受众基础。

比如《燕云台》让女性进入历史，揭示历史是由男性和女性共同创造的，肯定了女性的话语权地位。女主萧燕燕健体活泼，即使怀孕仍能骑马亲征；男主耶律贤自幼体弱多病，也因此将权力交予女主；情感上女性处于主动地位，有别于传统“才子佳人式”，《燕云台》中女性角色面对爱情，往往主动出击、大胆求爱，掌握着男女关系中的主导权。

■本报记者 童薇菁

近日，《了不起的女孩》《流金岁月》两部双女主剧在同档期相遇，把近年来不断升温翻炒的“她”故事做出了新话题。剧中，朱锁锁和蒋南孙、沈思怡和陆可——两对好姐妹互相依靠着迎击人生的种种风浪，闺蜜情要比爱情更“甜”，成为这类作品的最大特点。

当越来越独立的现代女性，不再沉溺于男女之情中将婚姻视为终极归宿，而向内心建立强大自我，刻画女性间真挚友情的作品如《欢乐颂》《三十而已》等更在近年来迎来爆发。然而，在密集的同质化创作中，也应该看到，“她故事”不应只有“闺蜜情”一种样式。

女性彼此释放的善意、理解、欣赏与信赖，有时更独特动人

当社会价值观越来越包容，更多女性已在现实中走出了更具个性的人生轨迹，她们所认同的美满也不只有一种标准答案。在这种变化下，市场创作不得不对女性用户需求进行一次全新的挖掘，即从女性视角、为女性发声出发，将女性在社会中遇到的现实困境、情感需求、价值追求、幸福理念等更加自然、深刻地融入影视创作中，因而掀起了一股“她故事”的风潮。

近期开播的《流金岁月》所塑造的正是生命力旺盛的现代女性。美丽的容貌为朱锁锁招致了很多偏见，但蒋南孙既不嫉妒，也不以貌取人；蒋南孙虽是富家女出身，却从未刻意展现优越感。

女性题材市场爆发下，双女主剧《了不起的女孩》《流金岁月》同期抢滩荧屏——

“她俩的故事”不应只有“闺蜜情”一种样式

感，以人设推动剧情，显得故事老套而生硬。显然，仅靠“发糖”是没有深度的。诸多雷同的故事铺陈方式和人物关系设置会消磨观众的耐心。

《了不起的女孩》中的沈思怡因原生家庭无法信任爱情，《流金岁月》中的蒋南孙是重男轻女的受害者；《了不起的女孩》中陆可的男友出轨，《流金岁月》中的朱锁锁初涉社会就被男友欺骗……女性题材作品如何避免标签化套路，走入更广阔鲜活的命题，值得行业深思。

对女性友情的刻画单一，暴露了同质化弊端

《流金岁月》《了不起的女孩》在获得极高关注度的同时，一些“悬浮”“狗血”的桥段的出现，也暴露了都市剧、情感剧创作中的一些短板。

《了不起的女孩》讲述的是一对姐妹花带领一份传统刊物成功转型的故事。在新媒体的浪潮下，杂志如何逆袭市场是行业热门话题，但这部作品的职场故事线却太过潦草、敷衍，两位女主角的职场蜕变、成长人设没有立起来。而在两人的情感故事线上，又刻意带入了“女版霸道总裁”和小娇妻的偶像剧

感，以人设推动剧情，显得故事老套而生硬。显然，仅靠“发糖”是没有深度的。

相较于找到“完美男主角”，这类女性群像作品在爱情和婚姻的表现上大多呈现一种缺憾感，无论是《欢乐颂》还是《三十而已》，总是以充满距离的审视和悬而未决的开放式结尾为收梢。然而，这种对爱情和婚姻略显灰暗与悲观的色调，未必就是达到女性自我觉醒的固定句式，这种创作的背后，还是对“她故事”停留在有限的理解和挖掘上。

更重要的是，对女性情感的刻画单一，暴露了“她故事”的同质化弊端，狭窄的“解题思路”无法驶向更远的主题。海外的双女主剧中出现了不少在商业和口碑上都相当成功的案例，值得行业借鉴。例如，2017年高分剧《宿敌》、2019年提名金球奖的《杀死伊芙》、获得过白玉兰奖最佳海外电视剧的意大利剧《我的天才女友2》等，由此可见，仍有浩如烟海的女性故事，波澜壮阔的女性精神世界，等待着我们去发掘。



制图：李洁

■本报记者 王筱雨

从上映首日仅2.7%的排片占比到本月1日票房破亿元，其间的八天是动画片《心灵奇旅》口碑不断发酵的时间。没有大张旗鼓的前期宣传，这部皮克斯动画工作室出品的第23部动画长片显得格外低调，然而就如同影迷对其“后劲强”的评价，电影票房不仅节节攀升，高达9.0的网络评分也在在工作室作品列表中位于前段。全世界的人们都经历了不断变化的2020年，不显张扬的《心灵奇旅》选择在去年年末上映，电影主旨因此显得清晰而温暖：我们都是生命的旅人，沿途的风景就是最好的嘉奖。

如果问《心灵奇旅》为何能够引起强烈的共鸣，原因之一便是主角与大多数人一样平凡。生活在纽约的中学音乐老师乔·加德纳获得了梦寐以求的机会——在纽约最好的爵士俱乐部演奏。

从低排片到票房破亿元，皮克斯出品动画片《心灵奇旅》获高分好评

生命这趟旅程，踏上了我们就要爱她

但一个小失误把他从纽约的街道带到了“生之来处”，尚未进化完成的灵魂在这里接受辅导后进入地球生活，奋力要回到地球的乔结识了将“地球不值得我出生”挂在嘴边的厌世灵魂22。随着乔不断向22展示生命的精彩之处，他也领悟到人生终极问题的答案。

皮克斯“反套路”的叙述方式在电影中得到完整的展现，多重反转始终牢牢扣住观众的心弦。22意外进入了乔的身体，乔的灵魂则附体在一只猫身上。经过乔的指导，22跌跌撞撞地走路、穿衣、坐地铁，在两者令人捧腹的互动中，22大胆的表达和行为方式使得一些意外的改变逐渐浮现：乔换上西装、新发型，发现了自己从未有过的一面；乔第一次真正走近了学生以及理发师好友，学会倾听他们的心声；更为重要的是，在22说出乔对音乐的执着后，终于获得了母亲对其音乐事业的认可和支持。

这样吗？”回到家中的乔失落地看着钢琴，脑中却回想起借由22灵魂感受到的那些生活细微之处：街头艺人质朴的歌声、天空落下的一片羽毛、街角餐厅的美味披萨，理发店的棒棒糖……这些平凡之物强烈地震撼着乔的灵魂，影片的中心由此昭示：生命不止于拥有，更因为感受而完整。

每个人或多或少都有过乔和22的烦恼，因为残酷的现实无法满足心中的梦想，或每日汲汲营营难以寻找到热爱的事物，但每个“此时此刻”都是独一无二的“火花”，只要用心把握，它们就能发出光彩。

线条构成的虚拟人物、宏大悠扬的配乐、对现实多维度的审视都让《心灵奇旅》注定不是一部只为儿童打造的动画片。巧合的是，电影导演兼编剧彼得·道格特曾遇到过与主角如出一辙的烦恼，在凭借《头脑特工队》获奥斯卡最佳动画长片奖后，他一度陷入创作瓶颈期，开始思考动画之于人生的意义，而恰恰也是这份怀疑和犹豫成为创作《心灵奇旅》的起点。

2017年，皮克斯出品的《寻梦环游记》在国内一举拿下超过12亿元的票房，其基底再度集结打造的《心灵奇旅》具有共通的经验与模式，即从真实生活切入，配以极具想象力的广袤世界，为影迷制造别具一格的梦幻奇观。

随着工作室元老约翰·拉塞特和李·昂克里奇的离职以及招牌IP《玩具总动员》系列的完结，皮克斯不可避免地面临着转型期。计划于今年六月上映的第24部长片《卢卡》找来意大利导演埃里卡·卡萨罗萨，海报中美丽的海滨与无忧无虑的少年无疑将吹去一股清新之风，不知道在欧洲导演的镜头下，那个从诞生起就为“讲好大人和小孩都听得懂的故事”的皮克斯，是什么模样。

促进国内国际金融资源有效配置、良性互动中发挥更大作用。

更强生态让金融充满温度

去年，上海在全国范围内率先实现电子执照、电子印章同步发放，而交通银行成为全国首家完成电子营业执照、电子印章同步应用的银行，率先在企业开

户业务中同步应用电子营业执照和电子印章。在发行上海地区的131家网点，企业使用电子营业执照和电子印章，即可办理企业银行开户。从一张“电子营业执照”出发，如今沪上各家银行都大力开发试点应用，助力优化区域营商环境。

普惠性、包容性和创新性——金融生态的日益丰富多元，不仅激发市场活力、服务实体经济，也会与这座城市的发展“同频共振”，孕育更多充满温度的服务场景。

作为上海银行业迄今最大规模的融资对接活动，持续一整年的“百行进万企”积极对接全市约64万户纳税等级B

（上接第一版）“现在我有三名学生，分别处于不同的研究方向，我们正在招聘自己的工程团队，一个大型机房马上就要交付。”吴翼对于项目快速而稳定的研究进度很满意，“一年后，你们将会看到一个世界一流的展示，第二年大概就会有3-5个场景落地。”

经过一年建设，像吴翼这样的研究团队，上海期智研究院已经集聚了20多个。团队带头人来自清华大学、上海交通大学、同济大学、复旦大学等全国知名高校和研究机构，许多人非常年轻；研究方向涵盖了人工智能、现代密码学、高性能计算系统、量子计算及量子人工智能等。姚期智相信，通过计算科学与现代物理、化学、生物、金融等不同学科的交叉融合，将孕育和催生一批人工智能、量子计算、生物医药等领域的革命性关键技术，使上海成为全球最重要的科学中心之一，并为国家战略产业提供核心理论和人才支撑。

加快构建以国内大循环为主体、国内国际双循环相互促进的新发展格局，对上海国际金融中心建设提出新的发展任务。扩大金融对外开放，推动人民币资产全球配置，正是上海国际金融中心提升辐射力的一大方向。

探索建立新型研发机构，是上海“科改25条”的重要内容。与传统科研机构相比，新型研发机构赋予单位在经费使用、员工聘任等方面的自主权。市科委基础处处长宋扬介绍，在机制体制上，上海对新型研发机构实行“三不一综合”的管理方式，即不定行政级别、不定编制、不受岗位设置和工资总体限制，实施综合预算管理。

布局更高能级更大辐射力更强生态，上海迈向顶级全球金融中心按下快进键

给予稳定的经费支持，鼓励自由探索，对基础研究来说尤为重要。得益于这一全新的体制机制，在期智研究院里工作的科学家拥有很大的自由度。作为一家按照新型运行机制运行的科研事业单位，期智研究院享受“负面清单”管理模式，也就是说，只要在清单范围内的内容，都可以尝试。管理部门每三年对研究院“业绩”进行一次“小考”，每五年进行

坐标上海“智”高点，孵化AI创新最高地

一次“大考”。如何既保护科研人员的“好奇心”，又不至于太过“跑偏”？上海期智研究院办公室主任闫锦表示，研究院专家委员会负责把握方向，受聘于委员会的院士、专家们将不定期召开会议，讨论立项、拨款等相关事宜。

智能领域的四位院士，还有70多名相关领域的研究人员。研究院不只培养研究生、博士后，还推出了“学士后”制度——那些拿到外国学士学位的学生，如果愿意推迟学业，可以全职学士后的身份留在期智研究院做研究。“在全球疫情的背景下，这一创新制度已为院里招来了许多优秀学生，他们也很珍惜在这里做研究的机会。”闫锦说。

从期智研究院的玻璃幕墙向外看，奔腾的黄浦江和白色的卢浦大桥尽收眼底。若干年后，这里将打通顶尖创新人才培养“闭环”，成为全球人工智能相关领域科学家最向往的工作地之一。