

《梦圆东方·2021东方卫视跨年盛典》上海收视份额约50%

上海荧屏温暖跨年，抖音直播超1140万人参加 共祝明天会更好

■本报首席记者 王彦

上海援鄂英雄、向阳的武汉伢、脱贫攻坚亲历者、直播经济的红人、观众们喜爱的歌手演员、新生代玩转的虚拟偶像……无论荧屏上的主角如何流转，涌动的气场其实从未更迭；心手相连，涓滴汇海。

昨夜今晨，《梦圆东方·2021东方卫视跨年盛典》陪伴荧屏前、互联网端的大众温暖跨年，上海收视份额约50%。零点时分，抖音号的直播也突破了1144万人参与。熟悉的旋律轻轻流淌，那句人们吟唱过无数遍的歌词“让我们期待明天会更好”，正是跨过了2020年之后，千万人、所有人的共同祈愿。

凝聚了了不起的每个人，把“磨砺始得玉成”炼成舞台的诗

极不平凡的2020年，中国人民众志成城、坚忍不拔书写了抗疫史诗，无数人以生命赴使命。

站在一年的句点，东方卫视跨年盛典凝聚了了不起的每个人，邀来一位位用挚爱守护生灵的平凡英雄，为我们的特别记忆留档。

这一夜，战疫英雄被奉为座上宾。他们是：上海驰援武汉医疗队中首位出发的医学专家、复旦大学附属中山医院教授钟鸣，上海援鄂医疗队中年龄最大的专家、上海第一人民医院教授周新，上海援鄂医疗队中年龄最小的队员、复旦大学附属华山医院医生苏仕衡，复旦大学附属中山医院护理部副主任王春灵，上海中医药大学附属岳阳中

肖战



五位上海援鄂医疗队成员昨夜登上跨年盛典舞台，他们与演员黄晓明一起连线武汉，构筑舞台上动人一幕。（均东方卫视供图） 制图：李洁

杨紫



西结合医院重症监护室护士长唐欢。这一夜，演员黄晓明与90后的武汉战疫志愿者华雨辰现场连线。上海与武汉合唱《武汉伢》，成年人与童声的共鸣里，是我们彼此对幸福生活始终怀抱追求的朴素代言。

2020年，全面建成小康社会取得伟大历史性成就，决战脱贫攻坚取得决定性胜利。跨年盛典同样把多年来奋斗在脱贫攻坚一线的人请到万众瞩目的舞台，把“磨砺始得玉成”的日复一年炼成

舞台的诗。这一夜，新疆莎车县委副书记、上海援疆莎车分指指挥长陈剑与荧屏外、网线另一端的观众分享来自脱贫一线的时代声音。人们于是知晓，疫情和距离都不会阻隔人心相聚，更不能阻挡勇毅向前。还有上海援疆干部、云南省民族团团结进步模范个人宋杰，他、他的父亲、他的妻子先后奔赴云南，一家三口用不同的身份开展援疆工作，以集体的奋斗为景东铺就一条脱贫致富奔小康

的沪滇携手前行路。更多人由此知道，永葆初心、牢记使命，是9100多万中国共产党党员的日复一日。

“时光信件”敲开2021大门，传递时代强音

夜，由浅入深，奔向2021年的追梦脚步不停，“送给新年的一封信”贯穿整晚。

盛典进行过程中，无论明星嘉宾，还是带着温暖正能量而来的年度人物、领域精英，每个人都以一封“时光信件”呈上过去一年的记忆片段。而在观众端，一个特殊的“时光邮局”也同时开启，收集了成千上万个百姓祝福。聚拢的一幕幕里既饱含个体对过去的记忆，又承载着人们共同的祈愿——愿新年山河锦绣、国泰民安，和顺致祥、幸福美满。盖上时光邮戳、投入“时光邮筒”中的信件，将带着

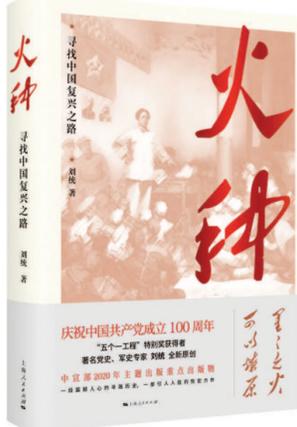
对2021年最美好的期许，用别样的仪式感辞旧迎新。

在每一跨年盛典的舞台之上，东方卫视都在创意赋能之下，呈现不一样的精彩。昨晚，盛典打破壁垒的跨界合作，给观众带来更多惊喜。音乐舞台常换常新，但现实、虚拟歌手跨时空的同台，给观众带来更别致的观感与体验。引领二次元的歌手冯提莫携手人气虚拟偶像，采用AR与XR技术，将虚拟与真人破次元壁融合碰撞，充满故事感的画面，呈上一份富于时代气息的创新。

《追光吧！哥哥》在这个冬天掀起了观众热议，“哥哥们”的奋勇突破也从节目延续到了跨年舞台上。而从两季《我们的歌》走来，当年华语流行乐坛的中坚力量、新声歌手，亦在代际碰撞中让经典焕发新活力。还有2020年摘得电视星光奖特别奖的中国首档精准扶贫公益纪实节目《我们在行动》，李佳琦作为“新村民”，为公益助力再度发声……

跨年之夜，每一个“梦圆”的背后，是一个个努力向光而行的追梦人。在盛典之上，一个个在逐梦路上努力拼搏的追梦人汇聚一堂。“我们倾力打造的，是一个温暖的舞台，它属于每一个在时代洪流中向光而行的普通人，更属于每一个坚持理想携手同行的中国人。”在《梦圆东方·2021东方卫视跨年盛典》总制作人陈虹看来，这次盛典和以往晚会最大的不同在于——内容更关照现实，更紧贴时事，更贴近观众。“我们不仅仅是一次歌舞晚会，而是希望通过紧贴主题的内容燃起人们对美好生活的向往，对奋斗创造美好生活的激情”。

一元伊始处，万象更新生。



刘统新著《火种——寻找中国复兴之路》由上海人民出版社推出，通过“不刻意抬高”“不轻易评论”的客观中性书写，用小细节来解密红色火种如何在沉沉黑夜之中成功燎原

庆祝建党百年，中宣部2020年主题出版重点出版物《火种——寻找中国复兴之路》元旦上市，该书作者刘统接受本报记者专访——

解密红色火种如何在沉沉黑夜之中成功燎原

■本报记者 许畅

1921年中国共产党第一次全国代表大会在上海召开，照亮了中国革命的前程。百年间，中国共产党已成为拥有9100多万党员的世界第一大执政党。为什么党诞生在上海？火种点燃之前，爱国者和革命者经历了怎样的探索和尝试？在寻找一条正确的革命道路上他们又经历了多少艰难曲折？

党史、军史专家刘统用40万字《火种——寻找中国复兴之路》（以下简称《火种》）给出解答。作为中宣部2020年主题出版重点出版物，该书由上海人民出版社出版，2021年元旦上市，首印2万册已被预订一空。面对市场的热烈反响，刘统在接受本报记者专访时表示，自己写作的初衷，是希望通过“不刻意抬高”“不轻易评论”的客观中性书写，用小细节来解密红色火种如何在沉沉黑夜之中成功燎原。

中国共产党的诞生不是偶然，而是历史的必然

今年是建党百年，关于共产党早期组织和中共一大的著作已经出了很多，还能写出什么新意？构思选题大纲时，刘统认识到：中国共产党的诞生不是偶然，而是历史的必然，这是国际无产阶级革命的大环境和中国共产党内部环境交汇的结果。

据史料记载，自19世纪后期开埠，上海成为中国对世界开放的窗口。外国商人纷纷在此开设工厂，与中国的洋务运动和民营企业相互竞争，产生了中国最大工人阶级群体。1919年五四爱国运动中，上海外资和中资企业的工人纷纷罢工，声援学生，显示了工人阶级的力量，这是中国无产阶级革命的社会基础。黄浦江码头上，各国轮船满载着大批中国青年学子去日本、欧洲各国和美国留学。学成归国的留学生也在上海登陆，回

到自己的祖国。上海成为中外文化和思想的交流中心。利用租界相对宽松的环境，爱国志士在上海办报、办学，传播先进思想，不同派别的革命党在此开展公开和秘密的革命活动。这些条件和环境，都为中国共产党在上海诞生创造了条件。

“要想写清楚党的创建历程，必须将其放到一个更大的历史范围去研究和探讨。”最终，刘统把这本书的写作当成一个“寻路”的过程。《火种》上起20世纪初，下及1929年古田会议，再现了波澜壮阔的革命画卷。业内评价，在追求史料翔实、考证文献版本、注重实地考察与口述采访的同时，《火种》以点带面地展现20世纪前三十年的风云激荡，用有温度、沾泥土、带露珠的故事，讲述中国革命之艰难与新航程的来之不易及其伟大成就。

大历史，离不开小细节。为了让主题出版物也能通俗易懂，让读者感到真实可信，刘统的写作理念是——注重第一手资料，从历史档案和当事人记录中去挖掘。但近现代史料浩如烟海，怎么选？

“读文献和档案，一定要追求原始版本。在历史研究中，这是一个很重要的问题。”刘统说，无论是上海市委党史研究室和中共一大纪念馆整理出版的建党先驱的文章、日记，还是共产国际档案和租界档案，都为他研究建党过程提供了第一手资料。《火种》也吸纳了学界最新研究成果，比如北京市档案馆出版的五四时期档案等。

回到历史现场，感同身受地还原当年的场景

在刘统看来，研究历史有两种方式：一是知道结果后，再去总结提高，上升为理论，有点“事后诸葛亮”；二是回到历史现场，感同身受地还原当年的场景，“这样写历史，能使读者感到真实可信。探索中华民族的复兴之路，是一批又一批的志士仁人前赴后继，历经艰难完成的。如同一座大厦，是从一砖一瓦铺垫积累而成的。”真实再现历史，不但要读档案和原

始资料，还要实地考察。近几年，刘统到湖南浏阳，从七溪村走到排埠村，感受毛泽东初出茅庐险些牺牲的惊险；从江西寻乌到井冈山走到瑞金大柏地，感受什么叫“创业艰难百战多”……“许多事情不到现场，就没有真实深刻的感受，而这些是在书斋里得不到的。”他说。

刘统打了个比方，历史就像一列奔腾向前的火车，途中不断有人上车，有人下车。每个历史阶段都有杰出人物，他们是在一定历史条件下起到阶段性的作用。“历史就是这样，有一是一，有二是二。我一向反对把历史人物人为地抬高，给他们涂上一层层的油彩，把一个活人变成僵化的偶像。”他坦言，真实再现革命者的一举一动，还原其真性情、真面貌，才能把历史写活。比如，陈独秀就是一个优点和缺点都十突出的人，中国共产党由他而始，也在他手里遭受重大挫折。

除了纸质版，《火种》还同步上线音频版、视频等，吸引更广泛的读者群体，助推红色故事“出圈”。

2020年最后一天，上博东馆主体结构封顶

预计今年完成土建，明年年内建成开放

本报讯（记者李婷）2020年的最后一天，随着最后一根钢梁安装就位，正在建设中的市级重大公共文化设施——上海博物馆东馆顺利实现主体结构封顶。该馆预计在2021年完成土建，2022年内建成开放。

据上海博物馆馆长杨志刚介绍，受疫情影响，工地延迟复工了一段时间，各参建单位克服重重困难，努力追回失去的时间，昨天基本上是按预定工期实现主体结构封顶，这为2021年完成工程建设、移交展陈装修打下了坚实基础。

上海博物馆东馆西临杨高南路，北临世纪大道，东临丁香路，占地面积4.6公顷，总建筑面积约11.3万平方米，拥有地上建筑6层，地下2层。该工程于

2017年9月开工，历时三年建设，项目完成了近3.2万平方米地下室结构施工，以及主体结构总量达2.8万吨、最大跨度达43.2米的钢结构体系吊装、拼装作业。过程中采用了BIM和3D打印等技术——将复杂钢结构节点逐一分解，为构件吊装和混凝土浇筑配合施工提供了强有力的技术支撑。

建设中的上博东馆建筑整体呈矩形体块，造型简洁挺拔。根据设计，未来覆盖立面的花岗岩表皮蜿蜒包裹如大海波涛起伏，既融合上海这座城市“海陆空交汇”的地理位置，也象征着上海“勇立潮头”的海派精神。建筑立足于城市空间整合和内部功能组织，改进了常见的博物馆封闭式流线设计，将为市民带来一座全新的开放型博物馆。

作为一家以中国古代艺术为收藏特色的文博场馆，上海博物馆拥有百余万件文物，其中被定级的珍品就有14万余件，包括青铜器、陶瓷器、书法、绘画、玉牙器、竹木漆器、甲骨、玺印等众多门类。然而，受限于人民广场馆舍面积的限制，上海博物馆许多看家宝没有机会拿出来展示。东馆的总建筑面积是人民广场馆舍的两倍多，重点展示优势门类，构建海内外体系最完整的中国古代艺术史陈列，并增强海派文化、江南文化特色，完善公共文化服务及教育体验功能。东馆投入使用后，不仅能大大提升上海博物馆文物收藏的展出比例，提供更好的公共文化服务，也能与周边的上海科技馆、东方艺术中

心、上海图书馆东馆、世纪公园等文化设施形成集群效应，成为花木行政文化中心的重要组成部分。未来，上海博物馆将以打造“世界顶级的中国古代艺术博物馆”为发展目标。想要达到这一目标，“扩容”的不只是面积，还有功能的升级。记者了解到，上海博物馆东馆将更加注重观众的参与感和参观体验，开放式的文物展览展示使得博物馆的日常后台工作得以呈现在公众眼前。东馆还将更加注重发挥博物馆的教育功能，借鉴国外自然科技类探索馆经验，专门增设了针对青少年的体验空间，使孩子们能在互动体验中增加对中华文明乃至世界文明的认识。此外，更多的教室、图书阅览、数字影院等设施将对公众开放。



上海博物馆东馆工地施工稳步推进，钢结构已经封顶。 本报记者 叶辰亮摄