

一座雕塑，在城市中的角色是什么？

在上海，这个答案的丰富度超出想象。

雕塑，不仅与城市自然景观融为一体，展现着城市空间的格局、面貌、气度；也成为一种公众美学素养的媒介，播撒着城市的文化品格与人文温度；更涵纳着人们对于美好生活的向往，将生态、艺术、教育、休憩等元素充分融合，进一步勾连起都市中人们的日常，加码获得感、幸福感和安全感。

关于探寻这个答案的实践，上海用了整整十二年。

砥砺前行十二年

以公共空间雕塑滋养城市美好生活

陈鸿钧摄

静安国际雕塑展走过十二年，涵纳美好生活新向往加码市民获得感

中心城区静安，上海国际化程度最高的城区之一。国际商贸商务汇聚，“月亿楼”“亿元楼”鳞次栉比，城市公共空间内的一片“艺术高地”也同样拔地而起——自2010年起，静安国际雕塑展以双年展的形式登陆静安雕塑公园，先后举办了六届，在十二年里先后展示了一大批国内外优秀公共空间雕塑，也留下了一批人气作品装点绿地、装饰生活。

走过十二年，“JISP”已成为中国和海外的公共艺术文化品牌。将国际顶尖作品引入中国的同

时，也搭建了一个平台，使得中国公共艺术家和作品与国际同行同台竞技交流，更充分展现国际静安的艺术魅力和人文内涵。

某种程度上，中国·上海静安国际雕塑展俨然是国际化的高端公共艺术盛会。从十二年来雕塑展的主题，也可以从中窥见一座城市关于公共艺术思维的不断进阶——从“城市幻想”“城市之光”“城市家园”“城市创变”“城市无界”到“空间重塑”，历届展览在演绎世界公共艺术风采的同时，也实现了自身不

断迭代。

譬如，与雕塑展同步举行城市公共艺术论坛，从学界思考如何引领上海公共空间艺术迈向国际化、高端化。今年雕塑展更是走出雕塑公园，先后向吴江路步行街广场、上海恒隆广场、丰盛里等商业区延伸，与市民展开形式多样的互动活动，让专业人士与普通市民从不同角度充分触摸感知空间艺术之美，为提升城市空间品质和市民艺术修养、增进大众生活情趣等方面，作出贡献。

特别是今年，为落实“以人

民为中心”的发展思想，贯彻“创新、协调、绿色、开放、共享”的新发展理念，呼应城市精细化管理、城市更新以及高品质公共空间营造等，本届雕塑展围绕“空间重塑”，以人们对更高质量发展、更高品质生活的追求为出发点，将生态、艺术元素整合植入商业、休憩、教育等空间，营造精致、宜人、富于想象力的城市环境。雕塑展走出静安雕塑公园，走向街区。展区延伸至吴江路步行街广场、恒隆广场、丰盛里等热闹商业区，让公共艺术

更广泛地融入生活。在上外静安外国语小学设立的展区，着眼于推动“美育”的深入渗透，让幼小的心灵浸润在艺术的土壤中。其次，拓宽思路，将花艺和雕塑艺术结合，在雕塑公园艺术中心举办“花·艺空间”室内展，给予市民丰富多彩的视觉体验。

如今，六届雕塑展完美落幕，为广大市民留下许多美好回忆，也为静安乃至上海的公共艺术发展、品质生活打造、人文内涵积淀奠定了扎实基础和宝贵财富。

探寻公共艺术 如何提升城市品质

一场展览

“这样的公园想逛一百遍！”

对于一个公共展览而言，是否办得有意义有价值，关键在于观展人数。以本届雕塑展为例，截至目前共计超过45万人次前来静安雕塑公园主展区打卡观展。线上观展小程序浏览量约12万人次，其中仅针对热门榜单点赞活动参与已达35000人次。

据介绍，本届雕塑展以“空间重塑”为主题，展览作品为33组、55件，共29位艺术家参展，来自10个国家。其中国外艺术家13位，国内艺术家16位。

当今英国最著名的艺术家之一，英国大地艺术代表人物、唯一一个获得过4次特纳奖提名的艺术家——理查德·朗此次以作品《四向》参展。还有30多年来潜心于艺术与生物学、装置与雕塑、媒体与行为探索之中的艺术家梁绍基，此次参展作品《月亮湾》以排油烟管为形进行创作，隐喻净化空气的无机工业材料转化为有机生命体，融于大自然。胡安·盖瑞扎博的作品《永恒之门》用简洁的线条勾勒出现实与彼岸、未来与当下之间的张力，演绎着艺术家对于“人类命运共同体”的理解。

事实上，这个展览吸引的不只是市民，在业界也因为专业和品质而同样保持着高热度。

论坛自2012年至今已举办五届，着眼于上海这座魅力城市与公共艺术的“灵魂对话”而渐渐铺陈——首届公共艺术论坛主题为“公共艺术与城市发展”，第二届论坛侧重于梳理公共艺术的概念，考察分析公共艺术参与城市发展的案例。第三届论坛以“城市创变”的语境下，发起对于公共艺术与城市人文、时间、空间的思考。围绕公共文化基础设施、计划和供给、公共文化管理和运行的新机制等主题进行深入探究和思考。第四届论坛以“城市无界”为主题，就“雕塑展的未来”和“公共艺术如何提升城市品质”等方向，作新一轮对城市公共艺术未来之路的探讨。

今年的第五届论坛以“论城市发展进程中的空间重塑”为主题，就“上海精细化管理下的城市空间重塑”等方向，展开对城市公共艺术未来之路的探讨。参展艺术家梁绍基以《城市与自然语境下的空间重塑》为题探讨城市与自然语境的相融；华东建筑集团股份有限公司副总裁周静瑜发表主题报告《创新运营存量时代下城市更新模式的思考与实践》等等。

大家聚焦上海精细化治理下城市空间重塑，积极探讨以空间重塑再造文化自信，以公共艺术解决社会问题等具有现实意义和可操作性的思考。



模式创新 让美好熏染生活

雕塑展，作为一项公众艺术，其实非常注重互动体验。

因此，基于此前的一系列互动体验，今年的雕塑展在演绎、展陈、互动的模式上有多项创新，突破了物理空间的限制，增加了以“公众活动”为主要形态的展期活动，供更多民众参与。走近市民，浸润生活，让每一个游客真切地触摸、感知公共艺术的独特魅力。

体悟的媒介。

而雕塑，指为美化环境或用于纪念意义的观赏物和纪念物。雕塑也是造型艺术的一种，用各种可塑、可雕、可刻的硬质材料，创造出具有一定空间的可视、可触的艺术形象，借以反映社会生活，表达艺术家的审美情感、审美理想的艺术。

此次展出的雕塑是三位世界级艺术大师的作品，分别为彼得·约瑟夫·沃德克的“永恒的时光”、安托万·蓬塞的“云”和黎明的翅膀”、阿曼·皮埃尔·费尔南德兹的七件音乐系列作品，在静安雕塑公园内都有收藏他们的作品。

而展览首次运用两者交集的方式创造性地展现出花艺和雕塑的个性和共性，以大胆的艺术手法，创造性地运用各种自然材料，融汇东西插花艺术手法，创作出《魔方》《源》《巢》等12件大型花艺与雕塑、花艺与装置艺术结合的作品，展现给大众全新的视觉和心灵的体验。

花·艺空间

2020中国·上海静安国际雕塑展室内展“花·艺空间”由黄彩娣劳模创新工作室和梁胜芳大师工作室联合王志东、宋涛、朱道义、张桂吉、柴晓坡等全国知名花艺大师策划创作，创新地运用花艺和雕塑相结合的手法，将两种不同的艺术形态，一刚一柔交互相碰撞出绚丽的火花，呈现给人们不同的艺术样式、艺术空间和艺术美感的欣赏。

花艺即花卉艺术，指通过一定技术手段，将花材排列组合或者搭配使其变得更加的赏心悦目，表现一种意境或宏观场面，体现自然与人以及环境的完美结合，形成花的独特语言，让观众解读与感悟。花卉艺术是人们表现自然的生命、展示自然的魅力以及人的内心世界对自然、人生、艺术和社会生活

学生艺术体验活动

邀约艺术家带领学生代表一同参观雕塑公园，介绍园内各个雕塑作品，通过引导，让孩子们体验和领略艺术的魅力。

青少年主题绘画征集活动

面向青少年的主题绘画征集活动，旨在让广大青少年能够更好的了解雕塑艺术，促进美育水平提升。本次活动以“我的空间，我的生活”为主题，通过线下海选、线上票选、专家评审等环节，分组评选出优秀作品，进行集中展示。获奖的选手们与国际雕塑展艺术家进行互动，共同创作。通过广大青少年的广泛参与，通过艺术相互交流，共同分享美的感悟。

雕塑展摄影大赛

为了给大众提供更多读懂公共艺术、感知公共艺术的途径，雕塑公园作为公共艺术的传播平台，在展期举办了“摄影大赛”，通过互动形式让民众近距离了解“公共艺术的本真”。本次大赛采取线上展厅为主+实景展示相结合的形式。创作征集活动主要通过线上展厅形式展出，征集启动后根据作品投稿情况组织专家进行遴选，通过上海市摄影家协会官方微信公众号等平台组织线上展示。

征稿截止后组织专家评审，评选出的优秀作品结合实地实景，以相互融合的形式展示，同时也将在《上海摄影》杂志刊登。

行动雕塑/讲述艺术

行动雕塑是一种通过真人涂绘、配以肢体语言达到雕塑的逼真效果，向人们展示其艺术内涵的艺术形式。它借鉴了纯雕塑艺术风格，但又不同于纯雕塑，取之于生活，展示于真实，每个人物造型及群体组合都代表着一种文化，灵活生动地展示出不同的社会风貌。展览期间，演员扮演成不同时期的雕塑作品，向观众娓娓道来各自的故事。

草地音乐节

雕塑展期间，还邀请到了上海交响乐团著名音乐家，在雕塑公园大草坪举办了“草地音乐节”。悠悠响起的弦乐四重奏吸引了众多游客驻足，感受音乐与雕塑艺术融合的独特魅力。当悠扬的音乐从草坪中央传出，刚刚还彼此交头接耳的游客，嬉闹的孩子都纷纷安静下来，仔细聆听艺术的声音。晴空之下的静安雕塑公园草地，被雕塑围绕，伴随着悠扬的音乐显得如此美好。从雕塑到音乐，在浓厚的艺术氛围中，人们接受了一次润物细无声的艺术熏陶。

艺术疗愈分享活动

该活动聚焦“健康之美与艺术之美”，通过与艺术家共同创作互动，让来自抗疫一线的医护人员在了解艺术的同时，减轻疫情带来的工作压力，放松长期紧张的情绪，享受艺术为生活带来的愉悦，从而调整好心情，更好地投入到常态化的工作和生活中。