

139件中西丝织文物亮相上海，讲述文明交流互鉴故事

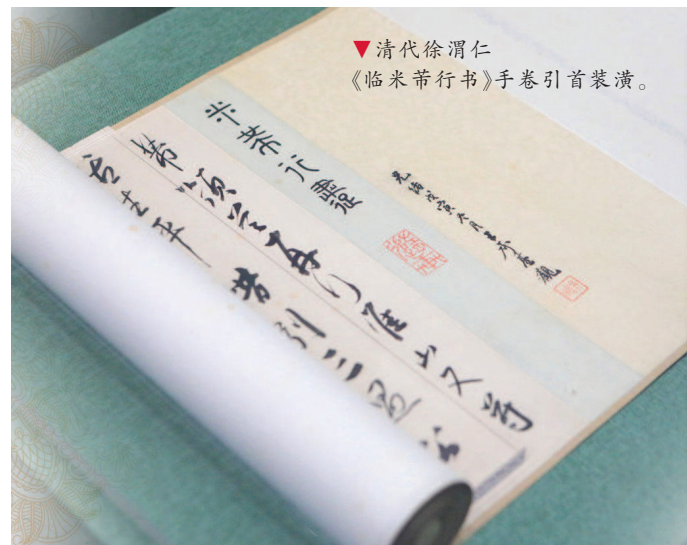
■本报记者 李婷

全球共享的中国智慧中，丝绸不得不提。它源于中国，后经“丝绸之路”传入欧洲。欧洲人来自东方的丝绸融入本土技术和文化中，逐渐形成自己的纺织体系，反过来助推了中国传统纺织业向现代纺织工业的转变。绵延千百年间，以丝绸为载体，东西文明不断交流互鉴。今天将在上海市历史博物馆揭幕的《东织西造 锦绣生活——中西丝织文物展》上，江南和欧洲这两个丝绸中心将进行一次跨时空的对话。展览选取中国历代丝绸残片、明清江南丝绸精品、欧洲丝绸精品、中西丝织服饰精品和生活器具中的丝织文物共139件组，着重展示中国传统丝绸、丝织技术对西方丝绸、丝织产业发展的影响，并展现中国丝织业在文明交流碰撞中的融合创新。来自中国丝绸博物馆、南京市博物馆、苏州丝绸博物馆和上海市历史博物馆的珍贵文物，无声地印证着：文化的传统，不是排斥和拒绝，而是吸纳与融合。

至明清时期，江南已是中国传统丝织业的中心

展览中，年代最久远的一件展品是战国的对龙对凤纹锦残片。这是中国传统平纹经锦，以红、白、棕三色经线交替显花。织锦上的纹样非常丰富，从两侧往中间分布着几何纹、凤纹、兽纹、龙纹，相似的纹饰在同时期的青铜器、玉器上也能看到。

展览策划人、上海市历史博物馆城市史研究员张霞介绍，养蚕缫丝、依礼制衣、祭祀祖先，是中国人绵延数千年的生活传统，“缫一缕丝，成就千种花”便是对这种生活的生动描述。



▲清代徐渭仁《临米蒂行书》手卷引首装潢。



▲满地提花缎无袖单旗袍。均本报记者 叶辰亮摄 制图：冯晓瑜

述。据记载，中国古代的丝绸织造分为两个阶段：自商周至中唐为第一阶段，黄河中下游的中原、巴蜀地区是织造重镇，丝绸以经线显花为主。第二阶段始于中唐，丝织业逐步南移，至明清形成最为成熟的工艺，织造中心在江南。展厅显眼处，一件杏黄色夹袄，是清代中期织金妆花起绒类织物中的精品。这件夹袄是清代江宁织造所织，既是提花织物、织金织物，又是起绒织物。衣料的织造技术复杂，绒面割制平皱细腻，装饰风格独特，被定为一级文物。除了穿在身上，丝绸还是重要的写画材料，比如用于绘画的绢和裱画的线。一件露香园顾绣《山水人物图》以缎为地，先画后绣，以绣补画，颇具代表性。该图绣有“露香园”款识，钤有“毅庵主人九一八后得品”“看画轩”“静宽堂”

“敬佩堂”等白文收藏印，应为张学良的旧藏。 曾风靡欧洲的“中国风”，糅合了亚洲多国的审美趣味

如果说，十六、十七世纪以来，江南织造代表了中国丝绸的最高技艺，法国里昂丝织业则是欧洲丝绸的巅峰时刻。从该国的丝织品中可以看出对中国丝织品的借鉴。比如，本次展出的了一件法国红地中国风织锦，具有18世纪风靡欧洲“中国风”的艺术特征。织物用红、白二色经线和米、白二色纬线织造，丝线粗细不一，在织物上呈现隐约的肌理与变化。织物的纹样是一个手持伞盖头戴斗笠的人端坐在蜿蜒盘旋的树枝上，其穿戴具有浓

郁的“中国风”。欧洲丝织技术的一大飞跃是贾卡织机的出现——18世纪末19世纪初，里昂织机匠贾卡通过“冲孔纹版”这一核心技术发明，完成了织机的改造，使丝绸织造的效率成倍地提高，并能做到图像足够逼真。以此为标志，世界纺织业开启了新篇章。在西学东渐语境下，人们对西洋物产的认识发生了转变，中国的丝织业在社会的动荡中酝酿着变革。此次亮相的一件20世纪初的提花旗袍，所使用的面料便是巴黎织。这是桑蚕丝与人造丝交织而成的织物，三重纬线分区染织制，使花纹具有闪亮效果。该面料由杭州开发生产，苏州振亚织造公司仿制。“文明因互鉴而发展，丝绸从中国走向世界，真正做到了中国智慧全球共享。”张霞说。

文化视点

“日出东方——上海市庆祝建党百年青年美术创作项目”进入打磨期，中国美协名誉主席冯远指出——

历史题材绘画呼唤更多样化表达

■本报首席记者 范昕

“日出东方——上海市庆祝建党百年青年美术创作项目”今年6月启动，目前已经过初评、复评，进入打磨深化阶段。昨天，中国文联副主席、中国美术家协会名誉主席冯远开了一堂“干货”满满的专题辅导课，从通过复评的100件作品中选出带有一定典型性和普遍性的展开中肯甚至是犀利的点评。比如，血战月浦镇，除了以密集排列的伤员来表示战争的惨烈，能否有别的方式？宋庆龄安排斯诺去陕北，仅仅是坐在沙发上递张字条给斯诺吗？在中华艺术宫的“课堂”上，冯远对创作工程的大部分作品表示了肯定，同时希望“后浪”创作者们将多样化的内容和想法创造性地转化为可视图像，并不断打磨、完善作品。

从历史瞬间到绘画作品，这样的艺术转化应当充分发挥主观能动性

周思聪表现东北抗联苦难血泪史的《王道乐土》，用构成主义的手法组合了各种受

难受害的民众；何多苓的《春风已经苏醒》，以抒情意味开启了乡土现实主义绘画的另一个途径；意大利画家马切洛的《圣罗马诺之战》并未以完全的写实表现血腥、真实的场面，而是略带一种装饰性；荷兰画家博斯宗教主题三联画《人间乐园》带有魔幻表现主义色彩……古今中外总计百来个历史题材绘画的经典案例，展示出历史题材绘画存在着多样化的可能。事实上，所有的艺术创作都有主题内容，哪怕是那些取名无题或抽象的作品1号、2号。冯远指出，某一件作品中形成的画面结构，表达画家在此时此地的情绪、意蕴、艺术上的趋向等，都是内容，都有想法。只不过，这样的内容与想法，有大有小、有内有外、有虚有实。“别看历史题材绘画限制了主题，其实围绕某个主题具有一定的空间，通过艺术家的想象、联想，同样能将多样化的内容和想法创造性地转化为可视的图像。”

这样一种充分发挥主观能动性的艺术转化，冯远以经典美术作品——陈逸飞、魏景山合作于1977年的《占领总统府》的诞生记给出鲜活的阐述。当年，两位艺术家接到的命题是“解放到底”。不少历史瞬间例如百万雄师过大江，都可以用以表现这个命题，

最终他们选择了解放南京的决定性瞬间——占领总统府。而画面上如今已深入人心的一幕竟是在基于历史的合理想象上精心“设计”出来的。这个题材彼时能够找到的历史照片、影像，在艺术家看来感染力都不够丰富。为此，陈逸飞、魏景山多次去南京，实地爬遍总统府的楼，做出缩小版建筑模型，并用橡皮泥捏了各种人物加以排列组合。最终，红旗高高插上总统府、迎风飘扬的那一幕为他们所采用，予人一股向上喷涌着的力量。“在众多历史瞬间中理出头绪，找到一个能恰当表现某个大主题的切口，考验艺术家的眼光、视野和见解。”

多样化的艺术表达，最终是为了充分放大历史题材本身的内涵而流传深远

“今天的艺术家从事历史题材创作，缺的不是技术，而更多的是寻找、选取什么样的素材，以及调动合理的艺术想象力有效运用、组合素材的能力。”在冯远看来，这与创作者对题材的认识、对生活的体悟、对素材的把握息息相关。只有当这一连串问题解决了之后，才谈得上着手创作，绘画的形式、造型、色彩、构成、细节刻画等方面才可谓有意义。

点评分“日出东方”项目作品时，提升空间很大程度上就是这一观点的体现。例如，有幅作品画的是百年前一众从上海出发的赴法学子，看上去像是出发前在码头边的集体照，又有些似摆拍的舞台艺术。合影固然成为一种方式，是不是也可以考虑选取学子们拎着行李登船的瞬间，与送行的亲友告别的瞬间，或者将表现真实场景的几个瞬间以艺术化的方式组合在一幅画面中？

创作历史题材绘画，需要怀揣对历史的敬畏之心。因为，这样一类作品最终将作为一种视觉造型的样式流传给后世，为某个特定时代代言。“这样的作品首先需要避免让人对其所要表达的题材产生内容上的歧义；进而，艺术家们应该通过艺术表现充分放大题材本身的内涵，甚至在观赏时产生更多的联想。”在冯远看来，能够打动人心、流传深远的历史题材绘画，可以采用多样化的表达，但又兼具历史的厚度、情感的温度、思想的深度、艺术把玩的精度、想象力的丰富度、视野的宽度。他希望，此次参与“日出东方”的青年创作者们能够时刻对标这样的标准，不断问问自己，画面能不能再讲究一点、再精妙一点。

毫不松懈抓防控 用心用情送温暖

（上接第一版）确保不出现规模性输入和反弹。坚持“人”、“物”同防，规范做好直接接触进口物品人员的个人防护、日常监测和定期核酸检测，对重点场所采取严格的环境监测和卫生措施，落实重点人群“应检尽检”。发挥发热门诊等“哨点”作用，强化“两节”期间医疗检验、院感控制、疫情处置等工作。加强健康教育，引导群众坚持科学佩戴口罩、保持社交距离、勤洗手等良好习惯。二、用心用情关爱困难群众。

按时足额发放社保待遇，切实做好兜底保障工作，把党和政府的温暖送到困难群众心坎上。畅通社会救助渠道，确保困难群众特别是受疫情影响困难群众“求助有门、受助及时”。适时启动社会救助和保障标准与物价上涨挂钩联动机制，确保困难群众基本生活水平不因物价上涨而降低。三、着力满足群众节日消费需求。加强煤电油气运供需监测，做好能源保供稳价工作，保障人民群众温暖过冬。在全国范围

内广泛开展“我们的中国梦”——文化进万家活动，围绕庆祝中国共产党成立100周年、全面建成小康社会和开启全面建设社会主义现代化国家新征程，创作推出一批人民群众喜闻乐见的的高质量文化文艺产品，唱响主旋律，传播正能量，更好满足群众精神文化需求。四、努力保障群众平安有序出行。五、坚持底线思维扎实开展安全生产。六、全力维护社会大局稳定。密切关注疫情防控常态化条件下

影响社会稳定的突出问题，推动落实属地管理责任、源头稳控措施和多元化解机制，把各类不稳定因素和群体性事件苗头解决在萌芽、化解在基层。七、倡导勤俭节约文明过节新风尚。贯彻落实习近平总书记关于厉行节约、反对浪费特别是制止餐饮浪费行为的重要指示精神，抓住“两节”这一特殊时间节点，有针对性加强宣传教育，在全社会营造浪费可耻、节约光荣的氛圍。八、坚持不懈推进正风肃纪。坚持纠“四风”和树新风并举，营造风清气正的节日氛围。九、认真负责做好应急值守工作。

更好为全国改革发展大局服务

龚正还就改革开放、“五个新城”建设、民生保障、“十四五”规划编制等情况进行了通报。董云虎指出，2020年是极不平凡的一年。面对错综复杂的国际形势特别是新冠肺炎疫情的严重冲击，在市委坚强领导下，市政府全面贯彻党中央决策部署，坚持疫情防控和经济社会发展两手抓、两手硬，有效应对各种风险挑战，推动经济社会稳定恢复、持续向好、实现增长，各项事业取得新的成就，展现了超大城市有作为、有责任、有担当的担当。一年来，市政协紧紧围绕全市中心工作和重点任务，坚持围绕全市和推进团结相互贯通、建言资政和凝聚共识双向发力，积极助推科学决策、民主决策，助力重大部署落实落地，充分彰显了人民政协作为专门协商机

构的独特优势和制度价值。新的一年，市政协将深入贯彻党的十九届五中全会和市委十次全会精神，围绕推动“十四五”发展开好局起好步，聚焦服务融入新发展格局、发展“五型经济”、建设“五个新城”、全面推进城市数字化转型等重点工作任务加强调研，掌握第一手资料，听取第一线声音，深入协商集中议政，强化监督助推落实，切实把政协制度优势转化为城市治理效能，为上海开启新征程、再创新奇迹作出应有贡献。

会议审议通过十三届市政协委员调整、增补和撤销资格名单，增补于秀芬、王小明、王世峰、王须国、王剑华、朱甫娟、朱勤皓、郭惊雷、刘乙冰、阮青、李海林、杨劲松、吴松、吴娟、余建军、沈华棣、张大庆、张小松、陆卫东、陈峰、陈澍、

陈亚娟、陈伟志、陈炫霖、茆荣华、林戎、林振、杭春芳、郑逸文、赵靖、胡佩林、侯丹华、侯文玉、俞婧、倪志伟、徐金贵、徐燕平、殷欢、殷耀、高照宇、黄红、黄国荣、黄祥青、曹振全、葛琼、韩勇、楼璇、蔡允军、穆海洁为市政协委员，撤销许刚、梅雁航市政协委员资格。目前，市政协委员共有855名。

会议审议通过召开政协上海市第十三届委员会第四次会议有关事项；审议并原则通过政协上海市第十三届委员会常务委员会工作报告（送审稿）、关于十三届三次会议以来提案工作情况报告（送审稿），同意提请市政协十三届四次会议审议；审议并原则通过政协上海市委员会强化委员责任担当更好履职尽责工作规则（修订草案）、专委会工作条例（修订草案）。

市政协副主席方惠萍、周汉民、王志雄、张恩迪、李逸平、徐逸波、金兴明、黄震出席。

文匯时评

任何时候都不放松防疫这根弦

今年以来的一场疫情，让大家对“平安”一词有了新的解读。这样一种新的理解和感悟，在昨晚的“朋友圈”就有生动表达：很多人选择在家与家人朋友小聚；那些“晃荡”街头的，合影也好、闲逛也好，不管在哪儿都戴着口罩；进出剧院、商场、电影院等，去门口主动按取免洗手消毒液成了彼此心照不宣的“标准动作”……是的，少了自律、少了头脑中始终绷紧的这根弦，平安，无从谈起。

临近年末，元旦、春节都将接踵而至，又到了年中热闹欢庆的最高潮。但越是这个时候越不能懈怠大意，越不能放松警惕，越要把常态化疫情防控的各环节——从思想上到行动上，从流程上到制度上。对自己负责，对家人负责，对社会负责，更对来之不易的疫情防控重大战略成果负责。

今年以来，在以习近平总书记为核心的党中央坚强领导下，经过全国上下艰苦卓绝的努力，抗击疫情斗争取得重大战略成果，统筹推进疫情防控和经济社会发展工作取得积极成效，这样的成绩来之不易，弥足珍贵。

在上海，三个闭环、联防联控、紧盯“入城口、落脚点、流动中、就业岗、学校门、监测哨”等关键点卡节点，这些实践中管用好用的方法，牢牢筑起了安全屏障，也兜起了一张平安网。

依仗于这些常态化的防控措施和成果，我们才得以实现常态化的工作生活、购物休闲，甚至旅游娱乐。

进入冬季，本就是各类呼吸道疾病高发期。当下，全国各地散发病例零星出现，国际上疫情传播发展趋势还存有较大不确定性，更有专家提醒：牢记防疫，切勿大意……

这样的大背景下，需要我们慎终如始，自觉敲响头脑中的警钟，每个人都是自律者，每个人也都是守护者，坚决守牢成果，守卫“平安喜乐”。

在基层社区，实战中历练而出的防疫举措“一天都没有停歇”“一天都没打折扣”。广大社区干部主动增强风险意识、责任意识，树立底线思维，抓实各类防疫举措落地落实——有街道领导班子包干居委，实行24小时负责监督检查；有社区强化属地责任，对“中高风险社区途经者”严密排查；有社区购买专业第三方服务对社区活动中心等重要公共场所每日消毒……

全市层面，持续强化重点场所、重点人群、重大活动和特殊机构的防控措施，构筑起个人防护、主动检测、哨点监测、流调追踪、精准管控、有效救治的严密防控链。

去剧院看戏，去医院就医，甚至去超市购物，人手一个“随申码”，人人测温扫一扫，已是每个人生活的日常。

是的，常态化疫情防控就是我们当下的日常，无论何时何地，切勿忘了，只有在紧紧绷住防疫这根弦，才能有更好的发展环境，更自在的生活。

顾一琼

任何时候都不放松防疫这根弦

体彩公报

排列5第20305期公告	排列3第20305期公告
中奖号码： 3 7 3 5 8	中奖号码： 3 7 3
每注奖金 100000元	直选每注奖金 1040元 组选3每注奖金 346元 组选6每注奖金 173元

吸收合并公告

根据葛兰素史克企业管理有限公司、上海震达药材医药有限公司双方股东分别作出的决定，由葛兰素史克企业管理有限公司(注册资本28000万元人民币)吸收合并上海震达药材医药有限公司(注册资本500万元人民币)，吸收合并后葛兰素史克企业管理有限公司存续，注册资本为28500万元人民币。上海震达药材医药有限公司将依法注销。

根据《中华人民共和国公司法》和相关法律法规的规定，吸收合并后上海震达药材医药有限公司所有债权债务由葛兰素史克企业管理有限公司承接。债权人依法自接到通知书之日起三十日内，未接到通知书的自本次公告之日起四十五日内，可以要求上海震达药材医药有限公司清偿债务或者提供相应的担保。特此公告。

联系人：王申东 电话：021-23019898 地址：上海市黄浦区西藏中路168号7楼 葛兰素史克企业管理有限公司 上海震达药材医药有限公司
2020年12月25日

上海瑞艾唯企业管理咨询有限公司与深圳市新瑞宏投资有限公司 债权债务转让暨债务催收联合公告

根据上海瑞艾唯企业管理咨询服务有限公司(简称“上海瑞艾唯”)与深圳市新瑞宏投资有限公司(简称“深圳新瑞宏”)签署的《债权债务转让协议》，上海瑞艾唯已将其依法享有的对下列公告清单中所列债务人及其担保人享有的主债权及担保合同项下的全部权利依法转让给深圳新瑞宏。上海瑞艾唯与深圳新瑞宏联合公告通知各债务人及担保人以及其他相关各方。

深圳新瑞宏作为上述债权的受让方，现公告要求下列清单中所列债务人及其担保人，从公告刊登之日起立即向深圳新瑞宏履行主债权合同及担保合同约定的偿付义务或相应的担保责任。特此公告。

上海瑞艾唯企业管理咨询服务有限公司 深圳市新瑞宏投资有限公司
2020年12月25日

注：1、本公告清单仅列截止基准日(2020年5月31日)债权本金余额及利息。借款人和担保人(含相关债务人、清算主体)应支付给深圳新瑞宏的利息按借款合同、担保合同、抵债协议、还款协议和其他相关协议及中国人民银行的有关规定或生效法律文书确定的计算方法计算；已经进入诉讼程序的，并由汇丰银行(中国)有限公司广州分行垫付的应由借款人及/或担保人、债务人、清算主体承担的诉讼费、律师费等有关法律文书确定的金额为准。2、若借款人、担保人对各种原因更名、改制、歇业、吊销营业执照或丧失民事行为能力，请相关债权人主体或主管部门代为履行义务或履行清算责任。3、下列债务人、担保人如有疑问，请与上海瑞艾唯或深圳新瑞宏联系。

上海瑞艾唯联系方式：艾小姐，021-56802660
深圳新瑞宏联系方式：肖先生，0757-28100639

序号	债务人名称	本金余额	本息合计	担保人信息(若有)	
1	广东汉涌木业有限公司	104,486,000.18	109,177,994.28	115,403,994.46	江西华亿木业有限公司、中国光大瑞华特殊机会基金、深圳光大瑞华中国机会基金