

文化视点

上海仅12月份就新开四家实体书店,混搭多元业态打造城市美育新地标

葛屋、朵云、大隐纷纷上新,沪上这些书店美得很“任性”

■本报记者 许畅

临近岁末,一波实体书店在上海陆续新开,以富于人情味的生活美学刷新着消费体验,也刷新着这座城市的文艺版图。仅仅今年12月,日本葛屋书店、朵云书院·戏剧店、大隐书局九棵树艺术书店、上戏艺术书店相继亮相申城,累计占地面积近4500平方米,各种探店美图、视频在朋友圈接连刷屏,网友们纷纷感叹:“书店,竟然可以美得如此‘任性’!”

新晋开门迎客的这几家书店特性与特色尤其分明,不仅分别入驻沪上百年老建筑、高校、艺术中心或是毗邻剧院,有着各自在垂直细分领域精准的选书定位;同时,书店也大胆引入戏剧排练、乐器普及、画廊导赏、艺术演出、酒吧餐饮等沉浸式跨界体验,重新定义了人与空间的商业逻辑。

经过多年复苏与发展,沪上实体书店业态进入了新赛道。在资深出版人程三国看来,身处一个以分享和打卡为特征的新消费时代,功能性消费逐渐让位于体验式消费,书店以书聚合品质生活的天然优势,被持续放大,善于以场景营造“人文样板间”的优质书店品牌,正成为城市美育的新地标。

静态阅读场景升级为活态文化空间,企划“令人憧憬的生活方式”

业内指出,实体书店要突围,需持续为读者带来新鲜的阅读感受,为城市和生活里的人创造更多美好可能。顺着专业选书的线索,更多书店将“阅读”拓展为对美好事物、美好体验的浏览,企划出“令人憧憬的生活方式”。

以位于上生·新所的沪上首家葛屋书店为例,后天才正式面向公众开放,但昨天启动的小程序预约后台已被“挤爆”。书店所在的哥伦比亚乡村



▲朵云书院·戏剧店。



▲位于上生·新所的沪上首家葛屋书店。



▲大隐书局九棵树艺术书店。(均书店方供图)制图:李洁

俱乐部,拥有96年历史,曾在沪侨民的社交休闲场所,原建筑中的壁炉、柯林斯柱、原木楼梯等特色被完整保留。有提前探店的读者形容,这家日本网红品牌书店不仅追求老建筑的改造更新之美,也很注重在优质空间、顾客等相互交融中营造的舒适氛围,以“美育”为核心理念,上下两层楼构筑出全新艺术文化策源地。

更多书店人在思索:如何用变的思

维、新的业态、好的内容,把静态的阅读场景变成了活态的文化空间?大隐书局第12家门店九棵树艺术书店,把博物馆和乐器都“搬进”书店,不仅“一网打尽”来自大英博物馆、大都会博物馆等博物馆文创产品,也引入钢琴、吉他、尤克里里、黑胶等乐器及周边文创,搭配《处处有音乐》《图说百首经典名曲》《芭蕾百分百》等读物或乐谱。在大隐书局创始人刘军看来,无论是音乐载体的串联运用,还是复合业态的商业场景,主题演绎的空间美感,书店既是九棵树未来艺术中心服务功能的再完善,也是助推文化产业发展的新举措。“把阅读生活化,让生活艺术化”的背后,越来越多沪上书店成为“城市美好生活的IP”,不断把文化做暖、把商业做软、把心灵做透。

线下才有的商品与体验,令逛书店愈发有仪式感

有学者指出,在新消费新技术背景下,我们需要对实体书店进行价值重塑与模式重构。当城市更新与文化传播有机相融,书店以博物馆般的场景再造、独具匠心的原创设计和丰富的线下体验,正赋予阅读这件事浓郁的仪式感、愉悦感。

朵云书院·戏剧店内,一整面墙的“戏剧人书单”架架上,濮存昕、陈薪伊、罗怀臻、杨扬、喻荣军、毛时安、孟京辉、张军、史依弘、唐颖等戏剧界人士各自“安利”了阅读书单,读者可以从多元阅读口味中,窥见他们的创作、研究视野。“阅读不是台

阶和床,就是水”等荐书“金句”直击人心。而在名为Coming Soon的书架,国内外即将上演的影视剧、舞台剧对应的剧本及原著作品,帮助读者观影观剧前“做功课”。

换句话说,书店里的书并非一成不变,而是流动的,是常逛常新的,予读者“密室淘宝”般的惊喜感。设计师吕永中还在书店顶端打造出三个圆形“露天舞台”,店内充满了戏剧式场景——旋转楼梯、烟囱、火车造型书架、数个楼梯旁的迷你角落……讲座厅拉起移动门,就能变身迷你的戏剧排练室。“过去,戏剧倾向于台上演出、台下互动的观演关系,这是一种单向的传播和启蒙。”吕永中期待,书店整个空间能够引发探店者的好奇心,比如不断寻找“彩蛋”,与书店产生有趣互动;或是在兰心大戏院看完戏之后,来书店围绕戏剧主题与导演、演员和观众进行

紧凑及时的交流。

上海葛屋书店也将开展众多只在线下才能体验的活动,如与艺术家、作家、出版人合作的讲座活动及体验式手工坊等;首次正式进入中国的插画家长场雄的服装和衍生品颇为吸睛,尤其是以“上海”为灵感创作的开业限定托特包;到二楼逛一逛网罗世界各地艺术书籍的艺术长廊以及特色艺术展览,也是漫步书店才能拥有的记忆。

尽管实体书店呈现欣欣向荣的扩容姿态,但有业内人士指出,如何真正化网络流量为图书阅读量——培育阅读人口基数、培养公众阅读习惯,让书店中的图书更加密切融入日常消费场景,增强阅读的归属感,仍然是摆在书店面前需要思考的问题。

《上海建筑遗产保护修缮特展》解密文物保护背后鲜为人知的故事

■本报记者 李婷

一部《我在故宫修文物》让人们们对文物修复有了较为深入的了解,越来越多的年轻人也开始对这个专业产生向往,而不可移动文物的修复,我们又知道多少?

眼下正在闵行区博物馆展出的《百载重光——上海建筑遗产保护修缮特展》,通过历史原件和传统修缮工艺的展示,为人们做了一次科普。1878年徐家汇天主堂的地砖、跑马总会旧址楼梯栏杆花饰、天后宫的蝴蝶瓦……一件件有年代感的建筑构件,既呈现了上海近代优秀建筑的历史剖面,也传递出文物保护的重要性、复杂性、专业性以及背后鲜为人知的故事和细节。

年代最久远的一块花砖,距今有142年的历史

此次展览共有展品86件,历史原物48件,90%以上为首次对外展出。记者看到,展厅模拟建筑修缮工地,随处可见脚手架,迎面的一面墙上挂满了各式各样的安全帽,参观者可以选择一顶心仪的戴上,游走穿梭在脚手架之间,实实在在体验一段“我在修文物建筑”的历程。

展览分为“昔日芳华”“技护瑰宝”“再现荣光”三个部分。各式建筑构件是展览的一大亮点。比如,仅“砖”就有来自华东政法大学的清水墙砖、徐家汇天主

堂的花砖等。“瓦”有天后宫的蝴蝶瓦、上海历史博物馆的红色西班牙筒瓦等。此外,还有柚木壁炉、五金构件、藻井模型等。

其中,年代最久远的一件展品是徐家汇天主堂的花砖,生产于1878年,距今有142年的历史。据主办方上海市文物保护工程行业协会学术顾问沈三新介绍,上海徐家汇天主堂是1906年动工建设的,为何使用1878年的花砖,目前是个谜。“很可能是从之前的建筑上挪用过来,因为原址上以前也是一个天主教堂。”

除了花砖,该历史建筑的排水构件——石雕滴水兽也颇具特色。据专家推测,大致原理是:雨水从兽尾部的进水口进入,通过脊背上的流向槽引向颈部和兽口的排水口。雨量较小时,从滴水兽颈部的排水口排水;雨量较大时,滴水兽颈部和兽口的排水口可同时排水。此次展出的滴水兽缺了一只耳朵,是一个残缺的构件,但仍能从中感受到当年的精美雕工。

“万国建筑博览群”之美,需更多青年人才加入到保护修缮队伍中来

“上海之所以有‘万国建筑博览群’的美誉,传统施工艺在其中的作用不容忽视。”在中国科学院院士、同济大学教授郑时龄看来,正是匠心的倾注,成就了上海独具特色的建筑风格。而本次展览的一大亮点,便是将建筑修复的优秀案例、精湛工

和工具搬进了展厅。清水墙修缮工艺、传统水刷石施工工艺、天花修缮工艺……它们与历史建筑过去、现在和将来都息息相关。

比如,上海总商会的旧址的外立面90%所采用的是清水砖墙工艺,即通过砖的排列和砖缝的形式来表现清水砖墙的美丽。原跑马总会(现在的上海市历史博物馆)外立面采用水刷石工艺,通过水泥和石渣搅拌,涂抹在墙上,而后用刷子刷去表面水浆,用水冲洗,形成有小石子凸起的纹理作为墙面主装饰。水刷石1916年开始在上海逐步推广使用,成为上海近代建筑主流的外墙装饰形式。眼下正在修缮的上海展览中心(原中苏友好大厦),其外立面也是水刷石,这次修缮也是采用原始工艺。而“网红建筑”武康大楼,外立面采用的是面砖贴面,这也是上海比较普遍的近代建筑的装饰形式。

“传播这些技艺知识的同时,我们还借借此契机吸引更多人才加入到文物建筑修缮队伍中来。”沈三新坦言,因为各方面原因,文物建筑修缮领域的技术工人出现了不同程度的断层现象。上海在文保方面一直走在全国前列,但有些技艺也面临后继乏人的局面。上海市历史建筑保护事务中心曾举办三次技能大赛,比拼的是清水墙修缮工艺、传统水刷石施工工艺和天花修缮工艺,希望以此培育更多青年人才。

“文物建筑的修缮体现出很强的专业性,除了意识到它的重要性,必须要有实打实的真本领。”文物保护专家李孔三表示,伴随着全社会保护意识的增强,相关修缮任务逐年增加,这需要足够的专业力量去做这件事。“期望有更多人加入进来,把传统工艺继承下来、传承下去。毕竟历史建筑是不可再生资源,它们不仅是建筑大师的智慧体现,更是城市精神与内核的象征!”



现场展出的典型外墙工艺清水砖墙。

(上海市文物保护工程行业协会供图)

在大变局中加快构筑上海发展新战略优势

(上接第一版)

李强指出,明年是“十四五”规划的开局之年,是全面建设社会主义现代化国家新征程的开启之年,是中国共产党成立100周年。上海是全国最大的经济中心城市,做好经济工作十分重要。要全面对标对表中央部署要求,以强化“四大功能”为主攻方向推动高质量发展,全力推进浦东高水平改革开放,持续深化“五个中心”建设,加快推进城市数字化转型、“五型经济”发展、五个新城建设等重大战略任

务,不断提升城市能级和核心竞争力,加快打造国内大循环的中心节点、国内国际双循环的战略链接。要持续抓好“老、小、旧、远”等重点难点问题,大力发展保障性住房,加快建设公共卫生体系,回应人民群众对美好生活的更高期待,迈开人民城市建设新步伐。

李强强调,要不断提高领导经济工作的能力和水平。要强化政治意识,善于从政治高度思考和推进经济社会发展工作,把增强“四个意识”、坚定“四个自信”、坚决做到“两个维护”体

现到领导经济工作的全过程和各方面。要强化系统观念,加强前瞻性思考、全局性谋划、战略性布局 and 整体性推进,提高政策举措系统集成、协同配合的水平。要提升专业能力,抓紧充电补课,增强对新问题、新趋势的理解和把握,努力成为领导经济社会发展的行家手里。要善于统筹协调,更好统筹常态化疫情防控和经济社会发展,更好把经济工作与城市治理、依法治市、党的建设工作结合起来,形成中心工作与其他各方面工作全面进步的良好局面。

会议以电视电话会议形式举行。市委常委会郑钢淼、刘学新、陈寅、吴清、翁祖亮、诸葛宇杰、胡文容,市人大常委会、市政府、市政协负责同志,市高级法院院长、市检察院检察长等出席会议。

中国长城资产管理股份有限公司上海市分公司不良资产要约邀请竞价转让公告

中国长城资产管理股份有限公司上海市分公司拟对华源系不良债权进行公开竞价转让。拟进行债权转让处置的华源系不良资产系我公司于2017年、2018年、2019年陆续从民生银行、浦发银行、进出口银行、横琴润创基金以及华融公司收购,债权本金合计人民币222,242.45万元,利息及费用合计人民币180,566.24万元,债权本息合计人民币402,808.69万元。其中民生银行、浦发银行、进出口银行、横琴润创基金等四部分债权组成资产包一,华融公司债权组成资产包二,两个资产包分别竞价、分别成交。

公告有效期限:自本公告发布之日起至竞价日有效。交易条件:分期付款。投标日与开标日均为2020年12月25日上午10点,地点在我单位。报名及缴纳竞价保证金截止时间为2020年12月24日17点,资产包一保证金金额为人民币3000万元,资产包二保证金金额为人民币2000万元。账户如下:户名:中国长城资产管理股份有限公司上海市分公司 账号:03340300040020403 开户行:农行浦东分行

以上信息仅供参考,最终以依据、合同、法院判决等有关法律资料为准。联系人:肖先生 联系电话:(021)68869516 传真:(021)68869516 通讯地址:上海市陆家嘴环路333号11楼 邮政编码:200120 办事处检查审计部门联系人:封先生 联系电话:(021)58871716

中国长城资产管理股份有限公司上海市分公司 2020年12月22日