

■本报记者 姜方

话题不断的综艺《演员请就位2》日前收官，胡杏儿摘得“年度最佳演员”。近年来，有不少“姐姐辈”女演员活跃在《演技派》《演员的品格》等表演类综艺中，不仅展现了多面演技，更饱含着以好作品回归大众视野的期许。

其实娱乐圈里不缺有实力的中生代女演员，虽然她们没有巩俐、章子怡、周迅、赵薇等一线演员的知名度，也没有以杨幂、刘诗诗、赵丽颖为代表的85后演员的市场号召力，但也在观众心中留下不少令人惊艳的角色。业界专家表示，倘若有更多优秀的影视作品给予其舞台，这些“逆光”中的女演员将为荧屏和银幕注入更多新鲜的颜色。

流量为王时代已初显疲态，需要更多好作品让演员施展才华

最近有不少影视从业者都在反思一个现象，外形佳的新生代女演员不缺，但同时有代表作与奖项傍身的，近年来似乎屈指可数。有评论人甚至直接把矛头指向了一批85后女星，她们是与流量时代共生的一代，出演过不少古装偶像剧、甜宠现代剧，其中有些人即使演技不够格依然名利双收。以穿越宫斗剧《宫》为例，剧中女主演技平平，却凭借甜宠爽剧模式，在当时取得了2.5%的高收视率，红极一时。其后，《花千骨》《锦绣未央》《三生三世十里桃花》《扶摇》等众多电视剧延续这一创作思路，也都收获不错的收视率，甚至骂的人越多看的人越多。

在上海社科院新闻所研究员吕鹏看来，演技一般的流量女星占据屏幕，可能是因为她们的市场号召力可以保证收视率、点击率和回报率；也可能是

她们扮演的角色契合了某一类人的心理需求，但这样的关注只是一时的，最终还是要靠有品质的作品说话。

不可否认，近年来各类“玛丽苏”剧集依然层出不穷，这些作品靠着流量明星出演能博取粉丝一时关注，但那些切中生活现实的品质之作，才会真正得到广大观众的认可。

有过硬实力和品质作品背书，她们终于闪耀聚光灯前

吕鹏表示，流量明星有其生存和发展的路径，拥有一定演技的女演员同样能找到自己的出路。“对她们来说最紧要的功课是调整心态、磨炼演技，寻求适合自己条件和年龄的角色，只要潜心用功、有过硬的实力，终究会发光的。”

比如，70后的咏梅因金鸡奖上的发言上了热搜，这两年里这位优秀而低调的女演员终于迎来“第二春”的爆发。早在1995年，25岁的咏梅因电视剧《牧云的男人》出道，是业内公认的实力派。去年是咏梅颇有收获的一年，她先是凭电影《地久天长》获得第69届柏林国际电影节最佳女演员，11月又拿下中国电影金鸡奖最佳女主角。而在电视剧《小欢喜》里，咏梅扮演的母亲演出了现代大都市女性的婉约、亲切和内心深处的挣扎，成为这部剧里不抢眼却令人难忘的角色。

一批表演类综艺的出现，再度将话题引向中生代女演员

“逆光”中的她们，期待被更多好剧本点亮



▲梅婷主演《我的不惑青春》剧照。制图：李洁

▲张瑜主演《三十而已》剧照。

聚焦“2020年中国小剧场戏曲展演”

“2020年中国小剧场戏曲展演”溯源传统戏曲的审美资源

以全新编码方式，激活“歌舞演剧”的传统

■本报记者 柳青

演剧的声腔爽利高亢，铿锵铿锵地唱着马克白夫人被欲望支配着深陷血腥泥潭。笛箫箫声幽咽婉转，张生在寂静的空间里形单影只，欲去还留的身形倾诉出与莺莺分别后，青春的华章戛然而止，少年人“痛煞煞伤别，急煎煎好梦难舍”的怅然心绪。重轻轻，慢三拍的圆舞曲萦绕在一个用京剧讲述的故事里，历史的夹缝中，光绪皇帝和珍妃相拥着舞向各自命运的尽头……

2020年中国小剧场戏曲展演呈现的12部作品，动人之处在于，一部分拥有专业自信的当代戏曲创作者正在远离“先锋”和“实验”的焦虑，更着力于从唱作的程式资源中，寻找能回应时代审美趣味的新鲜、开放的编码方式，激活“歌舞演剧”的传统。

如何在戏曲创作中处理古与今、本土与外来的关系？如何让传统戏曲成为现代生活的一部分？这些长久困扰戏曲人的难题仍然存在，但部分小剧场戏曲作品让观众看到，戏曲之所以成为戏曲的“基因”并没有退化或萎缩，这份“基因”值得从美学的层面得到重估和认同。怎样实现彻底歌舞化的剧作？这是面临“创造性继承和创新性发展”的当代戏曲所应追求的美学理想。

“歌舞演故事”是戏曲最充沛的审美资源

在今年中国小剧场戏曲展演中，高甲戏《范进中举》并不试图从家喻户晓的故事中生发更复杂的戏剧内涵，这部

体量不大的作品中，范进于落魄中上街卖鸡，成了情节的重头。小花脸以繁复身段铺陈了一个穷儒的“情态”，表演的情趣取代了戏剧的进程，这很得诸如《醉皂》这类传统丑角戏的意趣——情节游离于人物命运之外，演员的每个瞬间被突出了。

高甲戏以这样的方式呈现“范进”，是有意识地溯源传统戏曲的审美资源——它的歌唱和舞蹈。王国维给戏曲的定义是“以歌舞演故事也”。齐如山把京剧艺术的原则概括为“无声不歌，无动不舞”。传统地方戏固然有“下里巴人”粗俗的一面，但音乐本位的开放结构、演员用程式化的歌舞扮演人物、简洁的舞台写意地表现生活，这些延续几百年的艺术特征有着强悍的美学生命力。当年，话剧以“新戏”的姿态在中国落地时，田汉

就极有艺术敏感地把戏曲的基因移植过去，他认为，文艺应当“引入艺术的境界，使生活艺术化”——这一观点触及了戏曲的艺术本性和它永恒绝对的生命力，即，给观众审美享受。

舞台的语言系统，亦随时代变迁而不断衍变

事实上，今年中国小剧场戏曲展演的作品受关注的焦点之一，便在于它们在戏剧进程中的歌舞化程度，以及，它们的歌舞是否形成一套自洽的美学风貌。比如，京剧《无名》通过三个走向死亡的囚犯，表达对权力、命运和生命的思考，但这部作品的看点并不在于剧作的“理念”，而是京剧演员以身体承载了情节，他们用高难度的、具有强大爆发

力的身体技巧，在狭窄的剧场空间里输出了饱满的生命激情。

《草桥惊梦》让王实甫的《西厢记》从凝固的文学典籍回到流动的舞台现场，创作者所追求的，不仅是让“碧云天，黄花地，西风紧，北雁南飞。晓来谁染霜林醉？总是离人泪”这支千古名曲在剧场中唱起，更是用歌舞再现张生为了追求情爱的行动，以及他对崔老夫子所代表的伦理秩序的合法性发起的冲击。

相对于莎士比亚的《麦克白》，演剧《马克白夫人》是一个大幅简化的文本，编剧以简明利落的三幕剧，集中于马克白夫人的欲望和意志，她悍然的行动力，和她逐渐崩溃的精神状态。这部精悍的作品并不给人以“缩水版莎剧”的观感，相反，它让观众看到一个女演员怎样以高强度的歌舞呈现一个女人精神世界

界，在这个过程中，演剧和莎剧完成了双向的陌生化。

用写意的歌舞完成对自然主义复制的超越，实现表演对日常体验的陌生化，这是戏曲所传承的特色，也是当代戏曲创作的灵魂。考验创作者的，是怎样把当代生活的体验转换成虚拟时空中写意的歌舞，并且，怎样应对当代观众的观剧节奏，提炼、重组传统遗留的“程式”资源，在舞台上创造新的语言，以“歌舞演剧”的方式沟通当代观众的精神世界。日常表达的语言随时代变迁而不断衍变，舞台的语言系统也如此，它是开放的，不拒绝新词和外来语的加入。就这一点而言，京剧《鉴证》在皮黄中引入华尔兹，是再正常不过。

当我们谈论现代戏曲的美学风貌，它应该荡漾出一片多样化的疆域。古典戏曲几百年的积累留给今人的是资源，而非包袱，在传统戏曲的规范“程式”和现代综合歌舞剧这两个极点之间，存在着一片斑斓的光谱。早在1907年，鲁迅就写下了这段高瞻远瞩的文字：“外之既不后于世界之思潮，内之仍弗失固有之血脉，取今复古，别立新宗。”今天，在“创造性继承”的前提下，面临“创新型发展”的当代戏曲，它的生命力和活力仍在于“取今复古，别立新宗”的能力。



▲当代舞《血映桃花》演出照。
▲当代舞《不能放弃》演出照。
均本报记者 邢千里摄

贴近生活贴近人民，文学才会有速度温度和力度

(上接第一版)

文学创作直抵抗疫一线，“在现场”记录温暖瞬间

疫情突发，文学没有缺席，且“高质量在场”。无论是查医生的第一手日记，还是钟南山传记作品“落地”上海，都离不开上海出版人的一腔赤诚与敏锐的“出好书”意识。

以国内首部医生抗疫日记《查医生援鄂日记》为例，该书由上海交通大学医学院附属仁济医院主编，该院呼吸科医生查琼芳撰写。从今年除夕到3月31日，查医生日记共67篇，以抗疫一线医生的视角，完整记录上海第一批援鄂医疗队68天抗疫经历。出版方编辑在朋友圈刷到消

息后第一时间联系查琼芳，前方语音传来，后方火速整理誊改，双方多次核对细节，以最快速度为日记出版“护航”。

“这世上可能确实没有超级英雄，不过是无数人都在发一份光，然后萤火汇成星河。”翻看全书，没有华丽辞藻，却真实再现广大医务人员和人民群众危难时刻的无私无畏，构筑起强大的中国力量。有网友留言：“最朴实的细节却令人泪目。”《查医生援鄂日记》自上半年问世以来加印四次，输出英、日、越南等外语版本，成为“现象级战‘疫’好书”。从纸质出版，到有有声书，再到“走出去”，这部日记的走红绝非偶然，它以温暖真实的文字彰显阅读的力量，也折射出沪上出版人讲好中国故事、传播中国声音的使命担当。

作家熊育群撰写的长篇纪实文学《钟南山：苍生在上》幕后，更是离不开各界通力合作。“此前收获公众号推送过战‘疫’实录片段，点击率很高，我立刻组稿，基于两个判断：钟南山值得写，熊育群的能力值得信赖。”《收获》副主编、作品责编钟红明回忆起改稿经历，所有的细节都历历在目——“作者不同时间段发来文档，修改痕迹叠叠，版本多到必须小心再小心。有时为了确认某个数据，我们翻遍了卫健委等官方网站的确诊病例及动态。”

精准记录才能让文字更可信，《钟南山：苍生在上》从新冠肺炎疫情与非典两场相隔17年的疫情写起，笔触探入这位公众人物的内心风暴。“从主动组稿、火速联动，到有有声书，再到‘走出去’，这部日记的走红绝非偶然，它以温暖真实的文字彰显阅读的力量，也折射出沪上出版人讲好中国故事、传播中国声音的使命担当。作家熊育群撰写的长篇纪实文学

评论家潘凯雄如是评价。

2020年上海市舞台艺术作品评选展演(小型作品)申报总量较往年翻番 抗疫故事为申城舞台送上暖心艺术佳作

本报讯(记者宣晶)评弹《秀发》以复旦大学附属闵行医院90后援鄂护士刘文进为原型，用独特角度、细腻笔法向抗疫一线英雄致敬；当代舞《不能放弃》描摹“逆行者”们不畏生死的勇敢与永不放弃的信念；沪剧《一江水两家情》用上海乡音乡情，表达抗疫英雄们的责任与担当……昨晚，2020年上海市舞台艺术作品评选展演(小型作品)颁奖晚会在上海虹桥艺术中心举行，动人的抗疫故事为申城舞台上送上暖心的艺术佳作。中国抗击疫情的故事激励着年轻人的创作灵感，涌现出一批讴歌生命、致敬“最美逆行者”的新作。

2020年春，当剧院演出因疫情按下暂停键，上海文艺工作者依然砥砺前行，促成了创作的“丰产期”。本届上海市舞台艺术作品评选展演(小型作

品)活动5月启动，仅一个月就收到来自全市各级各类文艺院团、院校的119个作品申报材料，涵盖了音乐、舞蹈、杂技、戏曲、曲艺、小品等艺术品种。其中，国有院团、院校作品78个，民营院团作品41个。“今年的展演较往年呈现新的特点：申报作品总量翻番；艺术门类更趋多样化；民营院团和艺术院校热情高涨、积极参与。”上海市重大文艺创作领导小组副组长吴孝明认为，疫情期间上海发起“艺起前行”活动，形成一股强有力的文艺战“疫”力量，艺术工作者创作热情高涨，造就了展演申报作品总量的大幅增长。

此次展演围绕全面建成小康社会、中国共产党建党100周年等重大主题，聚焦历史题材、红色题材、现实题材，鼓励彰显时代特征、中国特色、上海特质的作品参演参评。最终，京剧《解放

日》、当代舞《血映桃花》、芭蕾舞《浮生一梦》等12个作品获得优秀奖，姚磊、胡嘉倩、徐滨滨等10人获新人奖。

其中，京剧《解放日》讲述青年党员王澜英穿越敌占区，最终通过电台向上海市民宣告上海解放的消息，用京剧唱段向前辈致敬；当代舞《血映桃花》通过双人舞的形式表现了年轻党员心中崇高的理想和信念，为民族独立解放，甘愿奉献己身。上海芭蕾舞团首席演员吴虎生在疫情期间创作的《浮生一梦》获得了优秀作品奖，他把这几年的所思所想排练厅里一一实现。“中国的抗疫故事给予我更澎湃的创作激情。在这样的非常时期还能专注、静心地做艺术，要向逆行守护者致以崇高的敬意。”吴虎生说，“参加展演后，观众检验和专家把脉为这部新作的打磨提升奠定了基础。”

上海市海洋局 关于东海大桥海上风电项目的用海公示

依据《中华人民共和国海域使用管理法》和《上海市海域使用管理办法》，我局受理了东海大桥海上风电项目海域使用申请，现对该项目用海情况进行公示：

项目名称：东海大桥海上风电项目
申请海域使用权人：上海东海风力发电有限公司
申请范围及面积：本项目在东海大桥海上风电二期工程规划场址范围内建设，位于已建东海大桥海上风电二期工程南北两块场址的中间区域和整个场区的北侧，东海大桥西侧四号500吨级通航孔和三号1000吨级通航孔之间海域。本项目用海对象为7台单机容量为6.45MW的风力发电机组和海底输电电缆，用海类型为“工业用海”——“电力工业用海”。申请用海面积为49.5976公顷，其中，风机基础用海面积为7.5775公顷，用海方式为透水构筑物用海；海底输电电缆用海面积为52.0201公顷，用海方式为海底电缆管道用海。
申请用海期限：21年
本用海项目宗海界址点坐标信息可登陆上海市海洋局网站(http://hyj.sh.gov.cn)公示公告栏查看。
有关单位或个人如对该海域使用有异议，请于公示之日起7日内提出书面意见，加盖公章或签署真实姓名，邮寄或传真至上海市海洋局行政服务中心，逾期不予受理。
地址：上海市江苏路389号610室；邮编：200050 电话：32066658、32066656 传真：32066864