

# 上海农业,在高质量发展中寻找乡村振兴的“密码”

叶松亭

## 文汇报时评

上海市人民政府常务会议日前原则同意《上海市推进农业高质量发展行动方案(2021-2025年)》,并提出,要坚定不移走都市现代绿色农业之路。刚刚公布的《中共上海市委关于制定上海市国民经济和社会发展的第十四个五年规划和二〇三五年远景目标的建议》也提出,进一步增强郊区保障供给、生态涵养、文化传承功能,努力成为高科技农业的

领军者、优质产业发展的重要承载地、城乡融合和生态宜居的示范区。“十四五”开篇在即,上海落子布局农业领域,释放出怎样的信号?单看纸面数据,农业不算沪上支柱产业。2019年,第一产业占GDP比重不足0.3%,第三产业则高达72.7%。但对上海来说,发展农业除了带动农村经济、提高农民收入,还能够保障城市“菜篮子”“果盘子”供应,发挥稻田、菜园、果园等“都市之肺”的生态涵养作用,也可以作为市民休闲度假的好去处,让“城里人”望得见山、看得见水、记

得住乡愁、体验到农事,值得当成一项长期重点工作来谋划部署。新时期推动农业工作,需立足自身特点“发力”。本地市场对农产品规模与品质的要求很高,同时,上海土地资源少、人力成本高,产业规模相对有限。供需格局决定这里不适合“大水漫灌”,更适合“精准滴灌”,走“小而美”的精品路线,主打高品质、高附加值农产品。以全市唯一入选“2020年全国乡村特色产业亿元村”的宝山区罗店镇太平村为例,这个曾经的粮棉之乡、如今的花果之乡,靠的是特色种植业与一二三产业融

合,全年投放市场600余吨四季蔬菜,还提供草莓、桑葚等多种时令鲜果,以全村2100亩农田,绘出沪郊现代农业“特色、绿色、景色”的“三色图”。未来要进一步突出高质量发展的特点,上海农业参与市场竞争时,还有一块“兵家必争之地”:能否通过高科技种植作业方式,实现精准管理、降本增效。眼下这方面已有一些令人期待的探索。在奉贤区海湾镇华固基地,种鸡毛菜用的是来自立陶宛的泥炭土,富含营养,加上全面推广机械化种植,预计到明年底可每年上市6万吨鸡毛菜,不仅物美价廉,而且生

态绿色。在崇明现代农业园区,由中荷现代农业创新园项目正加快推进,全球领先的“植物工厂”将拔地而起。事实上,崇明这座明日的“世界级生态岛”,近年通过“十万亩良田向全球招商”等活动,工厂化农业生产的优势越发明显,其打造“世界农业工厂”的图景已然初现……今后五年,是盘活乡村资源、释放农业发展活力的关键五年。我们要以此为契机,在写好农业高质量发展这篇“大文章”的过程中,积极寻找上海乡村振兴的“密码”,让乡村真正成为这座超大城市的亮丽底色。

## 热点透视

### 全球“最吸金”网红中出现越来越多儿童面孔,三成小学生视网红为理想职业

# 生于网络社交时代的儿童,该如何面对“成为网红”

■本报记者 储舒婷

近年来,世界各国都涌现了一批儿童网红,国内抖音、微博、B站等平台也活跃着许多视频直播“小达人”。有调查显示,三成小学生视网红为未来理想职业,不少家长也赞同孩子做网红,“童星闪耀”似在全球掀起风潮。

不可否认,在当下人人皆网红的时代,儿童不可避免地参与其中。那么,这一代生于网络社交的儿童,究竟该如何认识网红?几年后,长大的他们又该如何面对童年的转型呢?专家表示,不必用异样眼光看待网红这个新兴职业,年少成名不是坏事,关键是如何引导孩子正确认识并看待自己。

### 年少成名不可怕,难在不做昙花一现的“伤仲永”

美国“假笑”表情包男孩Gavin,2岁起爆红社交网络;韩国6岁女孩Boram,买下首尔市中心千万豪宅;抖音平台上,拥有几十万活跃粉丝的儿童网红,代言一条玩具广告的报价约为10万到20万元……在生于网络社交时代的Z世代、10后中,“出名要趁早”正被不少人身体力行地实践着,并成功地实现了商业变现。

长大后你想干什么?一项调查了美国、英国和中国的3000名8至12岁儿童的研究显示,在小童中,网红成为比宇航员更具吸引力的职业。近三分之一的孩子表示,他们长大后想成为网红博主,把直播和拍视频作为收入来源,只有11%的孩子说他们想成为一名宇航员。你赞同孩子做网红吗?最近,一项网络调查结果表明,赞同和不赞同的家长平分秋色。有不少父母认为,如果孩子有这方面的工作和表现机会,会是一次很好的锻炼。“对网红、主播这样的新兴行业,不必戴着有色眼镜去批判,但孩子往往只看到了他们最光鲜的一面,似乎成名、赚钱非常轻松,所以自然而然地产生了向往,却很少关注其背后

付出的努力和自身具备的实力,包括天赋、运气和资源。”静安区家庭教育中心主任陈小文认为,年少成名不可怕,难在不做昙花一现的“伤仲永”。

眼下,从小学到大学都引入了生涯规划、职业教育,陈小文表示,不妨将网红现象变成引导学生职业选择的教育案例——如果没有实力、没有日积月累的付出,即便侥幸爆红,也只能是昙花一现。当孩子对目标有了更深入的理解之后,可以再来掂量一下自己行不行。

### 有人在粉丝簇拥中迷失自我,有人却能发现更好的自己

“从小,爸妈就用iPad给我放动画片”“放松的时候喜欢玩手游”“会经常刷抖音、上B站,看有趣的小视频”“平时会在QQ上和同学聊天、分享好玩的事情”……互联网时代的童年记忆与上一代人已大不相同。

据统计,85%的00后、10后使用QQ或微信,生于网络社交时代的他们,不存在封闭的世界。如何避免孩子在网络社交空间迷失方向?阻止和禁用绝不是办法。有专家建议,家长和教育工作者应适时抓住机会,心平气和地跟孩子聊聊数字足迹的利弊,规范他们在社交媒体上的行为。

不可否认,短视频与直播的崛起,为网红的推广提供了有利的技术条件,同时,网红输出和变现的方式也日益多元。

同时,和电视时代相比,童年在互联网上消逝得更快,但另一方面,相比印刷时代,互联网更强的互动性使自主学习有了更多可能。比如,B站上大火“最年幼编程老师”、小学生Vita君,至今他已上传了二十多个“小学生教你学编程”的教学小视频,累计播放量突破百万。通过教学,Vita君不断实现自我提升,他说:“当我教学生时,我自己也在学新的东西。”在其父亲看来,培养兴趣永远是第一位的,家长要做的就是提供资源和机会,鼓励孩子不断发起更高挑战。



■对生于网络社交时代的00后、10后来说,不存在封闭的世界。如何避免孩子在网络社交空间迷失方向?阻止和禁用绝不是办法。有专家建议,家长和教育工作者应适时抓住机会,心平气和地跟孩子聊聊数字足迹的利弊,规范他们在社交媒体上的行为

▲美国“假笑”表情包男孩Gavin,2岁起爆红社交网络。(资料照片)  
▲互联网时代的童年记忆与上一代人已大不相同。图/视觉中国

制图:李洁

“有人在粉丝的簇拥中迷失自我,也有人在正向传播中发现更好的自己。”华东师范大学心理与认知科学学院副教授宋永宁表示,对于儿童网红现象,父母的引导很关键,像这样注重在网络互动中激发孩子兴趣、发挥个人特长、不断提升自我的案例,值得家长们借鉴。

### 网红并非人人适合,要善于发现平凡孩子的闪光点

社交网站上,常有孩子因为言行“像个

小大人”,被众多网友争相围观并表示羡慕:“真希望我的孩子也这样乖巧懂事。”也有人批评网红生活对童真的消费,不过也有儿童网红家长表示,“无论如何,我们已有许多美妙的经历”。

对此,宋永宁认为,童年对每个人来说都是不可失去的。如果父母只是分享符合孩子年龄的行为,比如玩玩玩具或个人特长等,那么无可厚非;但如果将孩子置于成人的操纵和摆布之下,催其过早成熟,所谓的人气关注,只是满足了家长的虚荣心。

他表示,并非人人都能成名,网红并不适合

所有人。不过,相当部分的家长喜欢与“别人家的孩子”作比较,这往往影响着孩子的反馈。与其对孩子说“你不如xxx”,不如多鼓励孩子和自己比较,看看有没有进步。

陈小文也认为,当下的社会和成长圈中弥漫着焦虑和攀比。

在学校举办的各种活动、各类比赛中,家长总希望自己的孩子拿到第一名或成为校园主角。“与其把聚光灯放在各种儿童‘达人’、表演‘小明星’身上,不如更多关注平凡孩子的价值和闪光点,公平公正地善待每一个孩子。”陈小文说。

## 逝者

### 著名表演艺术家、作家黄宗英14日凌晨逝世,享年95岁——

# 一息尚存,征帆不落

### 一生横跨话剧、电影、报告文学、纪录片等多个文学艺术领域

■本报首席记者 黄启哲

著名表演艺术家、作家黄宗英于14日凌晨逝世,享年95岁。近一个世纪的人生,鲜少有像黄宗英一样横跨话剧、电影、报告文学、纪录片等多个领域,并都能留下华彩印记的大家——初出茅庐,她是舞台上青春靓丽的“甜姐儿”;正值盛年,她凭借《家》里温婉秀美的“梅表姐”形象定格在几代人的心中;而借由报告文学《大雁情》《小木屋》中那些扎根山林高原无私奉献的科学家,看见了作家黄宗英的悲悯与大爱;晚年,她参与的纪录片《望长城》曾创下中日两国的收视纪录。

“从16岁被黄佐临推上台登场开始,黄宗英的每一次选择或许是命运与时代的推动,可她却凭借自身修养和坚韧奋斗,在每一个阶段和文学艺术领域让生命价值得到最大的实现”,在上海电影家协会副主席、上海戏剧学院教授石川看来,这正是这位文学艺术大家最难能可贵的地方。

去年10月,黄宗英获第七届“上海文学艺术奖”终身成就奖。尽管未亲临颁奖现场,但儿子赵佐代发表的感言“小妹做到了”,却让无数人感慨这位文学艺术大家的谦逊与真挚。她最近一次出现在公众视野,是今年年初为疫情中的武汉加油祈福。视频里满头银发的她一袭红衣,攥紧拳头神情庄重念出“中国加油!武汉加

油!上海加油!奶奶加油!”不禁让人感慨,报告文学《小木屋》主人公徐凤翔“一息尚存,征帆不落”的自勉,已成为黄宗英一生最贴切的注脚。

### 从16岁替补救场到舞台“甜姐儿”,生活就是她的大课堂

所有的故事,要从哥哥黄宗江的邀约开始说起。1941年,只有16岁的黄宗英南下追随已经在上海成为演员的黄宗江。在他的引荐下,黄宗英也加入了这个由黄佐临主持的剧团,从给导演打下手、登记道具做起。然而清秀温婉又谦虚好学的黄宗英,很快就被“推”上了舞台。从第一次紧张到只顾着把台词倒豆子般念完了事,到拥有为其“量身定制”的大戏《甜姐儿》风靡上海滩,只用了不到两年时间。后者在卡尔登剧场(原长江剧场)上演首演,身着大红呢上衣和白帆布马裤的黄宗英,也成为当时上海女性竞相模仿的对象。

1946年,命运又在她身后推了一把。黄宗英凭借首部电影《追》步入影坛。此后,不管是《乌鸦与麻雀》中的国民党军官外室“小瑛”,《丽人行》中的进步知识分子李新群,还是《家》中最为人所熟知的“梅表姐”……哪怕并非女一号,她的表演也都能成为银幕上独树一帜的存在。而这既得益于黄佐临、黄宗江等人的提携

指导,更源自于她本人对于生活的深刻体察和精准把握。比起抗战时期在重庆锤炼出的话剧“四大名旦”张瑞芳、秦怡、白杨、舒绣文,年龄稍小的黄宗英,起步虽晚却起点颇高。

“步入20世纪40年代,中国话剧事业迈上一个新台阶。黄宗江等文化教育程度较高的新鲜血液加入,也令话剧表演告别30年代商业话剧时期‘演剧’风格,转而追求对于人物更为质朴、真实的表达。”如果说1930年代的表演还沿袭了传统戏曲的经验,用脸谱化、类型化来呈现,那么到了黄宗英所处的1940年代,已经变成了现实主义的表达方式。石川认为,不管是泼辣妩媚,还是温婉大方,黄宗英总能刻画得惟妙惟肖,与其说是借助技巧训练或是表演理论,不如说是拥有深厚的生活底子。一方面,在战乱中与百姓同呼吸共命运的生活经历成为最好的素材,滋养他们的人物刻画;而另一方面,动辄一天四五场、吃饭休息不脱戏服的高强度演出,让他们积累了大量实践经验。人生历练和舞台经验高度统一,成为老一辈表演艺术家得以超越表演体系理论,塑造一系列经典银幕形象的关键所在。

### 文海辑舟,她褪去银暮光环,苦修只为书写更多的伟大

上世纪60年代,黄宗英进入中国作协上海

分会专职创作。褪去银暮光环,没有半点明星的架子,自此她用脚丈量边疆,用笔书写伟大,迎来另一片广阔天地。

这一次跨界,说是被“推入”文坛,是组织的安排,但她骨子里的才气与好学不无关系。上世纪40年代初剧团解散,黄宗英便与黄宗江等人借住在黄佐临家中寒窗苦读。几年后,她便尝试写作并以《寒窗走笔》在《文汇报》副刊《笔会》连载。翻看这些小说,记录着她身兼演员、学生、主妇三职的所思所感。在她的书单里,赫然列着《宋元戏曲史》《清代伶官传》等书籍。

到了上世纪80年代,她进入文学创作的高峰期。她的报告文学作品《大雁情》《美丽的眼睛》《桔》获得中国优秀报告文学奖“三连冠”。此后,她的一部《小木屋》,更成为中国报告文学史上留有重要印记的作品。而报告文学的特殊性,决定了创作者必须走出书斋,亲历现场。而黄宗英所选择的书写对象,还是深入山林高原的科学家工作者。这其中必须要经历的翻山越岭、风餐露宿自是常态。为了写作《小木屋》并拍摄纪录片,她在花甲之年几度进藏。克服高原缺氧,观察采访徐凤翔工作生活的同时,自己也“把测高仪、风向风速仪、干湿球温度计等仪器和油锯都玩遍了”。然而这之后,她却因高原长期缺氧,血管受到严重损伤,在后半生饱受血栓之苦。即便有了如此濒死体验,她还是那句“我不后悔”。比较之下,她65岁跟着纪录片《望长城》剧组挺进罗布泊待足18个日夜竟也不在话下。正如上海作协党组书记王伟所感慨的那样,“她用脚走出来的精神,对于当下现实题材的创作何其珍贵。”

步入晚年,好学如她仍坚持天天上函授大学。耄耋之年的日记随笔,黄宗英以“百衲衣”命名。她曾说,“我们是知识的奴隶、智慧的信徒、民主与科学的朝拜者,一步一跪地朝前走。”僧人苦修所着布满补丁的衣服一如她的人生,在细密针脚之下,最终闪耀出智慧与洒脱的光芒。



晚年黄宗英。(资料照片)