



习近平同尼泊尔总统班达里互致信函共同宣布—— 珠穆朗玛峰最新高程:8848.86米

新华社北京 12 月 8 日电 12 月 8 日,国家主席习近平同尼泊尔总统班达里互致信函,共同宣布珠穆朗玛峰高程。

习近平指出,去年,我们就中国和尼泊尔共同宣布珠穆朗玛峰最新高程达成共识。一年多来,两国团队克服种种困难,扎实开展工作,

最终确定了基于全球高程基准的珠穆朗玛峰雪面高程。今天,我愿同班达里总统一道,代表中尼两国向全世界正式宣布,珠穆朗玛峰的最新高程为 8848.86 米。

习近平指出,珠穆朗玛峰是两国世代友好的重要象征。两国将这一世界最高峰确立为中尼之间的界

峰和“中尼友谊峰”。今天我和你共同宣布珠峰最新高程具有承前启后的时代意义,也充分体现了中尼关系持续发展的高水平。

相关报道《珠峰新“身高”不代表“长高一截”》刊第五版

▼ 下转第三版

国内统一连续出版物号 CN31-0002 国内邮发代号 3-3 国外发行代号 D123 文汇网:www.whb.cn 微信公众号:文汇报 (ID:wenhuidaily) 微博:@文汇报 客户端:文汇

领航定向 破浪前行

——从中央财经委会议看以习近平同志为核心的 党中央引领“十三五”经济社会发展

“十三五”以来,从十八届中央财经领导小组的 5 次会议到十九届中央财经委员会的 8 次会议,习近平总书记亲自主持、亲自谋划,以全局眼光和战略高度为中国经济巨轮掌舵领航

思想引领,新理念开辟发展新境界
人民至上,新部署推动民生新提升
赢向未来,新格局重塑发展新优势

▼ 刊第三版

中国小剧场戏曲展演今开幕

从地方性戏曲节到全国性戏曲展演,步入第六个年头的中国小剧场戏曲展演走出传统戏曲“双创”坚实一步

亚洲演艺之都为“中国小剧场好戏” 打造金字招牌

■本报首席记者 黄启哲

最初瞄准白领青年、为戏曲拓宽受众渠道的上海小剧场戏曲节,经过六年发展,如今已经成为影响力辐射全国、推动戏曲创造性转化和创新性发展的中国小剧场戏曲展演。今天,由中国戏剧家协会、上海戏曲艺术中心、中共上海市委黄浦区宣传部与本报共同主办的“2020 年中国小剧场戏曲展演”在上海长江剧场正式揭幕。

六年来,这一全国性平台共收到申报剧目 231 部,涉及近 40 个剧种,到今年展演结束,将上演共计 19 个剧种的 56 台剧目。可别小看了一场演出不过三五名演员、

观众不过一两百人的小剧场,在这一平台所迸发出的戏曲创新创造能量与市场影响力,已然将全国各地的多个小剧种市场盘活,甚至走向国际舞台;小剧场实验戏曲《再生·缘》站上罗马尼亚锡比乌国际戏剧节的舞台;从首届戏曲节即参演的“老朋友”梨园戏不仅收获上海的铁杆观众,更与法国老牌剧院签下二连五年的演出合约;“新朋友”安庆市黄梅戏艺术剧院则通过小剧场在韩国闯出一片天;而由上海昆剧团创排的《椅子》不仅在日本、俄罗斯、阿尔巴尼亚的重要戏剧节引发反响,也在去年进博会期间,在豫园作为文化交流项目在国外元首面前展示……

“上海正形成小剧场戏曲创作演出‘硅谷’,以艺术观念推动创作实践,从而在全国戏曲人中产生极强的号召力,推动戏曲传承发展。甚至可以说,中华戏曲的活力和未来在小剧场。”

▼ 下转第五版

在今年中国小剧场戏曲展演上,87 岁高龄编剧徐策和 80 后编剧导演李卓群都将携作品(分别为滇剧《马克白夫人》和京剧《鉴证》)亮相。两位“80 后”戏曲人所激扬起的艺术创想,正是中华戏曲绵延千百年生生不息,在小剧场迸发传承发展新动能的最好印证。图为滇剧《马克白夫人》剧照。(演出方供图)



上海犹太难民纪念馆重新开放 专家热议“纪念馆核心理念的国际传播”

上海对犹太人的庇护, 是二战史上不可磨灭的一笔

在构建人类命运共同体的今天,这段历史更值得被铭刻在世人心中,让人们意识到人类命运休戚与共,更要珍视和平与发展、友善与包容

► 相关报道刊第五版

龚正主持召开座谈会,分析研究 2021 年经济领域工作思路

做强做优“五型经济” 加快建设“五个新城”

本报讯 市委副书记、市长龚正昨天主持召开座谈会,分析研究 2021 年经济领域工作思路。龚正指出,明年是中国共产党成立 100 周年,是“十四五”开局之年,也是

把握新发展阶段、贯彻新发展理念、服务新发展格局的重要一年。要深入贯彻落实习近平总书记考察上海和在浦东开发开放 30 周年庆祝大会上的重要讲话精神,按照市

委的部署,科学谋划明年发展目标、发展思路和发展举措,把工作思路转化为实际举措和具体行动,为明年开好局、起好步打下坚实基础。

▼ 下转第三版

“文学批评怎么了”(下)

多些对公共议题和大众文化的体认洞察,文艺评论“自说自话”的尴尬境地才可以扭转

文学评论不能沦为边缘的“圈子游戏”

■本报记者 许阳

在日新月异的网络文艺新形态大量涌现的当下,文学创作已呈现出丰富多元的面貌,各大公众号、自媒体、社交平台上活跃着不同年龄职业背景的作者群,他们的持续更新发布汇成可观的创作量,但与之不相适应的是,深入作品、深入人心、深知灼见的文艺评论却很匮乏,有业内人士认为,面对纷繁庞杂的文学现场,文学批评的声音要保持“火热”,首先要保证“在场”,才能和读者之间建立起“可贵的美学信任”。

北京大学中文系教授贺桂梅曾指出一个

现象:如今的文学批评式微,热火朝天的评论场不再,批评的力量也逐渐丧失。不少声音认为:文学评论有沦为边缘“圈子游戏”的危险,自我满足,陷入熟悉的话语小圈子,却少了对公共议题和大众文化的体认洞察;或是习惯于不着边际的宏观“神侃”,不注重文本细读,失去了起码的艺术感悟……这些乱象指向了症结内核——与各类文学形式创作的迅速扩容相比,严肃有效的文学批评却显得落后。专家指出,离开了鲜活的文学现场,批评成了文本上的“自说自话”,自然无法戳中读者的审美“穴位”,又怎能“出圈”引起共鸣?

热情介入大众生活,才能对新现象持续发声

书评人宗城发现,一些评论者或是文学期刊来稿,几乎很少涉猎网络文学,也不关心漫画、流行乐、同人,有的评论文章谈及网络文学领域作品,往往先入为主地认为不算文学;还有文学评论期刊号关注 90 后、00 后,但圈定的范围仍多是权威期刊作者等几张熟面孔,更多其他领域的作者往往被忽视。

如今,某种狭义上的文学正在从我们的日

常生活中退场,而看似与文学没有密切关联的领域,比如电影、二次元等渐渐进入写作者视野。复旦大学教授汪涌豪认为,如果评论家不能对新现象作出有效阐释,而是一味笑大众外行,或是视而不见,一味拒斥,就不仅是一种不当的傲慢,还是对所应承担职责的弃守。

“弃守”的直接后果,就是批评难以介入大众生活,丧失了对新现象发声的阐释力。在浙江大学教授吴秀明看来,批评有必要克服“学科”带来的焦虑,避免用学术逻辑完全取代审美感知,批评的发展一方面要注意与当下现实问题对接,即批评的及物性,另一方面在借鉴和运用理论时,

▼ 下转第三版

李强会见由十八个阿拉伯国家和东盟驻华使节组成的代表团一行

发挥优势推动各领域务实交流合作

本报讯 上海市委书记李强昨天下午会见了由 18 个阿拉伯国家和东盟驻华使节组成的代表团一行。

李强代表上海市委、市政府对各位驻华使节来沪访问表示欢迎,并向客人介绍了上海统筹推进疫情防控和经济社会发展相关情况。李强说,中国和阿拉伯国家之间的友谊源远流长、历久弥新。面对突如其来的新冠肺炎疫情,中阿双方携手抗疫、相互支持,用实际行动践行了构建中阿命运共同体郑重承诺。上海作为中国最大的经济中心城市和改革开放的前沿窗口,正在深入贯彻落实习近平主席对上海工作的重要指示精神,全面谋划未来 5 年乃至更长时期的发展,进一步扩大对外开放,加强国际合作,加快建设“五个中心”和具有世界影响力的社会主义现代化国际大都市。上海与阿拉伯国家有着友好交往,愿在中阿战略伙伴关系大框架下,进一步发挥自身优势,拓展合作空间,推动双方在经贸、教育、人文等各个领域的务实交流合作,为中阿关系良好发展作出地方的积极贡献。

▼ 下转第三版

179张明信片生动讲述“上海故事”

“上海印象”发布会举行 董云虎出席

本报讯 (记者占悦)昨天,“上海印象”发布会在上海中心大厦举行。市政协主席董云虎出席。

“上海印象”选取“老工厂新气象”“老建筑新格调”“老画卷新风情”“老行当新风尚”“老旗袍新时髦”“老味道新嚼头”等六大主题,以 179 张明信片为主要形式,

▼ 下转第三版