

# 江南

百镇

太湖之滨，千年古镇，蚕桑之乡，丝绸故里。  
走过青石板路，拾阶而上，登高禹迹桥，极目眺望，近处是银杏树和慈云寺塔。金黄的银杏叶随风飘落，仿若与慈云寺塔在低语，诉说着沧海桑田。

静谧的禅杖浜，蜿蜒流淌。顺水而下，远处是大顺码头，大红灯笼依次点缀沿岸鳞次栉比的粉墙黛瓦人家，给氤氲江南平添了无限的生机与活力。

穿行于宝塔街上，阿婆团子的香气、老严卤菜馆的评弹曲调、仁昌阁定胜糕的甜糯、“太湖雪”色彩缤纷的绉罗绸缎织品、“辑里”丝棉柔软轻暖的触感……每行进一步，感官体验就增加一重，嗅觉、听觉、味觉、视觉、触觉，丝丝入扣地提醒着，这里是因蚕桑而生的丝绸名镇——苏州吴江震泽镇。

震泽，因蚕桑而成集，因集旺而成市，因市盛而成镇，在时光流转里不断积淀，成长为中国历史文化名镇和全国第一批特色小镇。

近年来，震泽丝绸人始终在抱团中坚守，在传承中创新。如今的震泽，集聚上百家丝绸企业，形成“金花领衔、小花紧跟、百花齐放”的壮美画卷。

“天下丝绸品，震泽占三成”，从种桑养蚕，煮茧缫丝到织服成被，一条全国罕有的丝绸产业链，串联起小镇三产，吸引全国的业界翘楚投身其中。衣被天下，情暖万家，焕发新生的震泽初心不改，砥砺前行。

震泽镇党委书记顾全表示，作为吴江对接沪浙、融入长三角的重要板块和“西大门”，震泽将紧紧抓住历史机遇，汇聚每一分力量，做好每一件实事，让传承了千年的蚕花常开不败，更加精彩。



震泽古镇

由水兴市 缘丝聚商

## 震泽：太湖畔因蚕桑而生的丝绸名镇

■ 付鑫鑫

### 徜徉古镇， 穿越千年历史

“太湖湖水连天阔，中有灵区号震泽”。震泽，地处吴头越尾，南连南浔，北靠上海，是江南古镇中唯一与太湖齐称同名的小镇。

据传，5000万年前，有颗巨大的陨石从东北方向撞击地球形成湖泊，故名震泽。

震泽是中国丝绸的起源地之一。震泽人种桑养蚕、缫丝织绸的历史，最早可以追溯到5000年前的新石器时代晚期。夏禹治水曾在这里留下足迹，南宋绍兴初年设镇，清雍正四年设县。历代，震泽曾隶属乌程县、东迁县、吴兴郡、吴县、吴江县。1912年，震泽县并入吴江县。

受太湖水的润泽，震泽物产丰富，农副业发达，地道的食材搭配造就了流淌在水乡周边的特色美食：香青菜、熏豆干、熏豆茶……丰富而淳朴的乡土美味给震泽带来了“中国太湖农家菜美食之乡”的称号。震泽酱鸭、酱肉、酱蹄、面拖六月黄、芡实虾仁、塘鳢鱼地蛋、蘸酱黄鳝、香大头菜汤、油豆腐塞肉……是震泽家宴上，款待归乡游子的必备佳肴。

在百转千回的历史长河中，留下印记的除了舌尖上的味道，还有说不尽的水乡故事。

《史记·禹贡》有云：“三江既入，震泽砥定。”相传，大禹洪荒治水，途经震泽，留下“禹迹”。清康熙五十四年（1715），为纪念大禹治水，当地修建了“禹迹桥”。乾隆四十四年（1779），特请江南名匠雕凿面桥拱：“善政惟因，不易大名仍禹迹；隆时特起，重扶古制值尧巡。”以此歌颂康熙盛世；西面桥联：“市近湖溇，骄眉无俟临流咏；地当浙委，绣壤应多题柱才。”意为震泽临近太湖，商贸繁荣，锦绣之地可为国家多培养栋梁之材。

禹迹桥、慈云寺塔组成了震泽镇的地标。始建于三国孙吴赤乌年间的慈云寺塔，塔高38.44米，外观六面五层，塔内置有楼梯，可供登临观景。每逢春秋佳日，夕阳西照，登上塔顶，万家街市尽收眼底。霞光万道，落日余晖斜照古塔，犹如一幅浓墨重彩的水墨丹青，也是震泽八景之首“慈云夕照”。

清末民初，震泽的半半房屋属于徐姓人家，号称“徐半镇”，其中的代表是师俭堂，也被誉为“江南第一堂”。师俭堂集河埠、行棧、商舖、街道、厅堂、内宅、花园、下房子于一体，街中建宅、宅内含街，是一座反映晚清工商绅士坐贾行商时代特点和地方特色的典型建筑。

“师俭”，出自《史记·萧相国世家》“后世贤，师吾俭；不贤，毋为势家所夺”，寓意徐氏节俭持家的家风。在现场，记者亲见，为节省木料，徐家甚至特意将楼梯修得特别窄小，不足一米，坡面特别陡，或有45度以上。

“无一处废笔”的师俭堂，70%的建筑为商业用房，包括米行一家、丝经行一家、铺面八家。堂内的镬经园，被称为中国最小的江南园林——太湖石上，倚墙而建的半边亭，仅供两人下棋品茶；依地势而建的鹅卵石路面在雨天自然形成溪流；以木板作为墙体的客厅，夏

天作凉亭，冬日当暖房……

师俭堂的米行，南门敞开着大顺码头。码头前的禅杖浜是震泽河的支流之一。震泽河属太湖重要的泄洪通道，水流湍急，换水频率极高。借着震泽河的水势，禅杖浜浜内长年清澈见底，为两岸居民生活用水的重要来源。

自古，震泽因水而兴市、缘丝而聚商，生产的湖丝都是从大顺码头，通过震泽河、运河，运至上海港口，走向世界。

### 赏“太湖雪”， 触摸最柔软江南

每年4月，在宝塔街举办的蚕花节是震泽人民的节日，包括水乡婚礼、老街巡游、绕柴龙、蚕丝被制作、苏式糕点制作等活动，轮番上演。

街边的蚕桑文化主题景墙是小镇的“网红点”。原来是临河管理用房，后废墟改造，有机更新，文化上墙，将煮茧灶台、晾茧、上簇、纺机、复摇机等各类缫丝用具镶嵌在做旧的墙体中，重现旧时震泽蚕桑缫丝生活的场景，展现了震泽蚕桑人家风情。

值得一提的是，辑里湖丝早在

景墙上的凌霄花，为古色古香的老街注入了一抹江南的柔美与灵性。

古镇布局，处处见景，步步有韵。比如，三面被老建筑包围的四季花田，就像深藏闺阁的江南姑娘。花田占地约80亩，主要由波斯菊和马鞭草、向日葵组成。波斯菊颜色艳丽多样，温柔摇曳；马鞭草俊俏挺立，高可达肩；向日葵热情迎客，错落有致。这里既是游客观光的拍照打卡点，又是古镇居民茶余饭后的休闲公园。墙外古街粉墙黛瓦，古朴恬静；墙内花海万紫千红，绚烂夺目。

震泽镇党委书记沈国强介绍，近年来，当地充分发挥本地居民就是小镇建设、运营、管理的“主人翁”精神，积极引导发展阿婆团子、老严卤菜馆、四碗茶、仁昌阁等一批本土产业，推进“景社共建，主客共享”新格局，打造“富民”最美风情。如今，宝塔街上70%的居民仍为镇里的原住民。

此外，宝塔街还吸引了各类丝绸名品店面的云集，在太湖雪丝绸、山水丝绸、慈云蚕丝、辑里丝绸等店家，顾客可现场订制旗袍、蚕丝被、丝巾等特色丝绸产品。

值得一提的是，辑里湖丝早在

1915年的巴拿马万博会上，就一举夺得金奖。清末民国年间，震泽出口的生丝约占全国出口量的十五分之一，《姑苏繁华图》上清晰可见“震泽绸”等真实史料。

现在，震泽蚕丝被年产量达300万条，蚕丝床上用品100多万套，行业年产值达14亿元，“震泽蚕丝”“震泽蚕丝被”两项国家地理标志集体商标进一步增厚了集群品牌的含金量。发达的桑蚕产业使震泽荣获“中国蚕丝之乡”的美誉。每年，小镇都会举办“震泽丝绸杯·中国丝绸家用纺织品创意设计大赛”，为震泽丝绸家纺产业的发展注入新动力。

如今，震泽正在全力推进水系恢复和古镇保护工程，努力复原曾经江南水乡的原貌。科学利用好一本堂、徐庆堂、耕香堂等历史建筑，串联丝业公学、江丰银行等丝绸遗迹，加快发展文化精品酒店、蚕意民宿、众创空间等业态，建设一座历史与现代对话的中国丝绸名镇。

当然，说起震泽的蚕丝业，不得不提“蚕丝之母”费达生。1923年，年仅20岁的费达生，刚从日本留学归来，跟随省立女蚕校校长郑辟疆，宣讲新法养蚕，路演示范持续了半个月。费达生的弟弟、著名社会学家费孝通先生曾数次造访震泽，写下著名的《江村经济》。

太湖雪桑蚕文化园是中国首个以蚕桑为主题的生态园，也是江苏省级湿地公园的文化交流中心、旅游集散中心，同时是“中国·江村”环长漾特色田园乡村带的重要驿站。

在蚕桑文化园，既可了解源远流长的丝绸文化、近距离触摸蚕的一生，又能体验制丝工艺的演化历程。园内，用蚕茧制成的小毛驴、喜羊羊、大熊猫，形象逼真，憨态可掬，令人啧啧称奇。尤其，用蚕茧制成的永生花，火红的玫瑰、娇艳的桃花、快乐的心心兰、团聚的绣球花……无一不栩栩如生，以假乱真。暖房里，小小的蚕宝宝正在努力蜕皮；经过蜕皮后，不消几日便可成长为大蚕；大蚕结茧时，需历经两天两夜之久，待到丝方尽，再破茧而出，羽化成蛾。

“以前，一颗茧只卖两三毛钱，现在我们把茧子设计成蚕茧花，蚕茧微景观等，一颗茧子能卖10元，甚至更多。”创客总监孙小莉告诉记者，蚕桑文化园

已经逐渐走出一条“一丝绕三产，三产绕一丝”的产业创新发展之路。

2016年8月，太湖雪挂牌新三板，成为“苏州丝绸家纺第一股”。慈云蚕丝、山水丝绸、辑里丝绸……一批震泽丝绸的“金花”企业，名声大震。作为国礼的真丝画、企业首创的中药抑菌蚕丝被，一批批工艺新品在震泽丝绸匠人的手中竞相绽放。

从文化园出来，驱车沿丝路绿道就到了江苏首批省级特色田园乡村试点村——谢家路。

谢家路承载了吴江“鱼米之乡、丝绸之府”的自然禀赋，北依1.5万亩左右的长漾湖，南拥500多亩的周生荡，一条港河穿村而过，形成两湖抱一村

已经逐渐走出一条“一丝绕三产，三产绕一丝”的产业创新发展之路。

2016年8月，太湖雪挂牌新三板，成为“苏州丝绸家纺第一股”。慈云蚕丝、山水丝绸、辑里丝绸……一批震泽丝绸的“金花”企业，名声大震。作为国礼的真丝画、企业首创的中药抑菌蚕丝被，一批批工艺新品在震泽丝绸匠人的手中竞相绽放。

都说“丝绸之根在田野，蚕桑之源在乡村”，由原村办企业腾退后建造的蚕桑学堂，以苏式庭院为框架，内设花园、菜园、书吧、酒吧、咖啡馆、游泳池、星空套房等，开启了“小清新+亲子游”的新型“农家乐”模式。

与“苏小花”的南侧是观景台，也是整个村落的制高点。站在观景台，往北可以看到万顷长漾，让人想起“泛舟牛娘夕照天，白云红树两茫然。一湾浮玉龟头月，照照渔翁蓑底眠”。往南望是周生荡，依稀可以听到当年周公瑾甲兵操练的鼓声。往西是千亩稻田，不远处是江南农业文化特色景观“桑基鱼塘”，晚唐诗人陆龟蒙隐居震泽时有诗云“桑拓舍疏烟，处处倚蚕箔”，不外如是。

顾全说，谢家路目前的业态和形态只“布局”了三成，早已声名鹊起、令人神往，还有更多更广泛的社会群体正在谋求合作：本地的新旗艺旗袍、仁昌食品 and 苏州的台湾农产品协会跃跃欲试，社会资本也纷纷至沓来。未来，震泽谢家路田园乡村文化旅游业态将越来越丰满，“新苏韵”——“水韵桑田村”的美好蓝图，每一天都在接近现实。

选一日，泛舟水上，闻着夹杂着桑叶味道的风，感受波光潋滟、桑叶沃若的美景。或许，这才是江南独一无二的“蚕式”慢生活，也是新时代里独一份的“新苏韵”。

依托景区和社区、产业和文化、水韵桑田和田园乡村、社会资本和旅游资源的四大创新融合，震泽正加快推进全域旅游发展，用自己生动的实践，书写美丽的震泽答卷。震泽，正如这秋日暖阳里蜕变的秋蚕，留住了乡土文化的根，含英咀华，茁壮成长，生生不息。

依托“两湖一河”的自然微气候，“千亩菜园、四季养蚕”的农业优势，谢家路发展规划定位为“水韵桑田村”，以“公司+村+农户”的经营模式，通过招商引资和专业机构投资运营，于2019

年4月正式推出“水韵谢家”乡村文旅品牌——以蚕桑为特色，围绕“生活、生产、生态”三生融合，致力推进“文商旅农”协调发展，培育精致的丝绸生活，打造新时代“生活着的蚕乡”。细雨婆娑的天气，记者偶遇四五辆旅游大巴，满载着游人来蚕乡打卡。

都说“丝绸之根在田野，蚕桑之源在乡村”，由原村办企业腾退后建造的蚕桑学堂，以苏式庭院为框架，内设花园、菜园、书吧、酒吧、咖啡馆、游泳池、星空套房等，开启了“小清新+亲子游”的新型“农家乐”模式。

与“苏小花”的南侧是观景台，也是整个村落的制高点。站在观景台，往北可以看到万顷长漾，让人想起“泛舟牛娘夕照天，白云红树两茫然。一湾浮玉龟头月，照照渔翁蓑底眠”。往南望是周生荡，依稀可以听到当年周公瑾甲兵操练的鼓声。往西是千亩稻田，不远处是江南农业文化特色景观“桑基鱼塘”，晚唐诗人陆龟蒙隐居震泽时有诗云“桑拓舍疏烟，处处倚蚕箔”，不外如是。

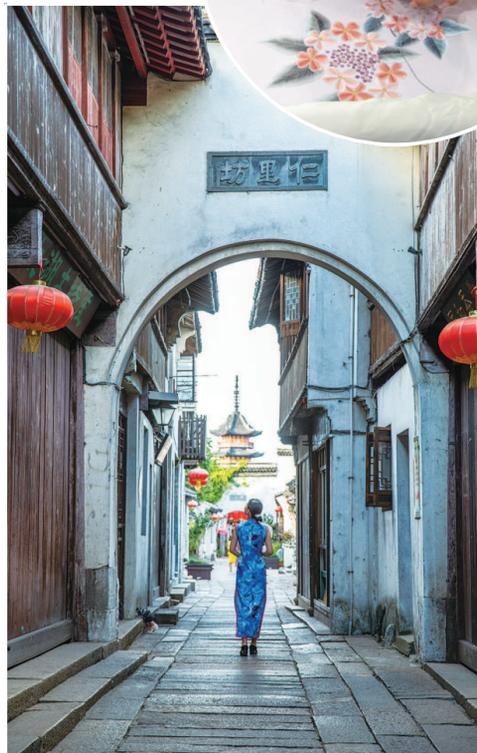
顾全说，谢家路目前的业态和形态只“布局”了三成，早已声名鹊起、令人神往，还有更多更广泛的社会群体正在谋求合作：本地的新旗艺旗袍、仁昌食品 and 苏州的台湾农产品协会跃跃欲试，社会资本也纷纷至沓来。未来，震泽谢家路田园乡村文化旅游业态将越来越丰满，“新苏韵”——“水韵桑田村”的美好蓝图，每一天都在接近现实。

选一日，泛舟水上，闻着夹杂着桑叶味道的风，感受波光潋滟、桑叶沃若的美景。或许，这才是江南独一无二的“蚕式”慢生活，也是新时代里独一份的“新苏韵”。

依托景区和社区、产业和文化、水韵桑田和田园乡村、社会资本和旅游资源的四大创新融合，震泽正加快推进全域旅游发展，用自己生动的实践，书写美丽的震泽答卷。震泽，正如这秋日暖阳里蜕变的秋蚕，留住了乡土文化的根，含英咀华，茁壮成长，生生不息。



现场刺绣



古镇巷子



自然教育中心