

今年最后一个月，上海再拼一把在线新消费

劳帼龄

文汇报时评

城市数字化转型，这是一个全新课题、系统工程，涵盖城市生产、生活、生态各方面，包括经济数字化、生活数字化、治理数字化等各个领域。12月1日，首届“上海在线生活节”拉开帷幕，将一直持续到本月15日。可以说，以此“点燃”在线新消费，正是“生活数字化”的重要内涵之一，也彰显全力以赴、踔足油门的决心和速度。

在签约参与的8家电商中，饿了

么要“以人民为中心”拥抱近场商业时代、用“新服务”助力生活服务业加速升级；将在上海杨浦建新总部的美团，寻求打造从需求侧到供给侧的多层次科技服务平台，助力点亮城市美好生活；一直希望“让美好的食材像自来水一样，触手可得，普惠万众”的叮咚买菜，要用生鲜新模式助力消费新升级；今年成功海外上市的独角兽企业达达，则以“直播购物1小时达”来打造电商新模式；受疫情影响最大的携程，则发力旅游行业的技术创新、模式创新；致力旅游行业的技术创新、模式创新；致力“种草经济促消费”的小红书要以内容赋能消费、助力在线新经济蓬勃发

展；不断进行数字化探索的途虎养车，不仅立志让养车更简单，还尝试推出汽车零部件和艺术跨界机械—光影沉浸展；努力将产业互联网与消费互联网一体化融合，刚刚推出跨境电商体验中心试营业的盒马鲜生，则一直在进行着在线新消费的创新实践。

时光回溯到8个月前，3月30日上海市委书记李强走访上述8家中的2家。在叮咚买菜，李强说，在这次抗击疫情过程中，在线经济、到家经济、非接触经济展现出广阔发展前景，对于互联网创新创业企业、生活服务类企业是重大发展机遇。在美国点评，李强说，这次疫情带来生产

方式、生活方式、消费方式的改变，很多企业根据新需求开拓了新业务，得到了新发展；要着眼长远，进一步增强化危为机的能力，加快服务升级、技术升级，做好消费拉动、消费升级的大文章，全面提升消费信心，更好激发市场活力。

为此，上海全力营造更加良好的创新创业生态，让企业在抢抓机遇、突破中实现更大发展。无论是年初的疫情保供供应，还是随后的“五五购物节”，上海的在线生活服务平台都有抢眼表现。今年1至10月，上海商品类网络购物交易额5520.2亿元，同比增长12.9%，体现了中国电商的担当。同时，也让我们清晰听到

了城市整体迈向数字时代的足音。在2020年只剩最后一个月之际，上海还要再拼一把在线新消费。这一把再拼，就是要打响上海在线生活服务品牌，就是要打造生活数字化的更靓丽场景，就是要助力上海打造在线新经济发展高地。

如果说治理的数字化，更多体现的是打造数字化政府，提高政府的柔性化治理、精细化服务水平，经济的数字化，集中体现的是实现企业生产智能化、运营数据化、管理智慧化，提升企业绩效和竞争力；那么生活的数字化，则体现的是惠及民生，便捷民众在生活服务各领域的需求，体现城市让生活更美好。从表面看，三者似乎没有太多

的关联。但生活终究是本源，只有数字经济生活活跃起来了，数字经济才能更持久繁荣，而数字经济的发展又倒逼政府创新数字治理、创造良好的环境。所以说，经济、生活、治理的数字化是相互协同的。同时，城市数字化转型也唯有通过技术与商业模式、民生场景的紧密结合，才能更好地释放技术红利。

以生活服务场景为切入点，以在线新消费为发力点，城市数字化转型将让生活数字化更有成效，让人民的生活更加美好。

(作者为上海财经大学电子商务研究中心主任、教授)

文化视点

看懂过去才能读懂今天，大型人文历史纪录片《中国》12月7日开播

听历史耳语，读懂数千年中华文明从未断流的密码

■本报首席记者 王彦

这是第一部以“中国”为名的纪录片，也是一部在主创团队眼中“没做过市场预判或调研，对年龄层也没刻意考量”的影视作品。宏大的片名、“无差别”的目标受众，从某种层面来看，已昭示了这部作品所承载的愿景。

12月7日起，大型人文历史纪录片《中国》将在湖南卫视和芒果TV播出。作为2019年国家广播电视总局重点纪录片创意选题，《中国》无疑是背负着文化使命的。相较以往聚焦某个历史阶段的纪录片，它更接近于一部荧屏中国史。该纪录片将截取若干个横截面，挖掘中国历史上具有代表性尤其是对今日中国社会具有深远影响的人与事。通过回溯中华文明的渊源、彰显每个时代不同的精神主题，纪录片将再现自中华文明起源到新中国成立的浩瀚历史图景。

整部纪录片拟分三季。第一季从春秋战国时期讲述至盛唐；第二季顺着历史脉络延续至现代；第三季则溯流而上，反推春秋以前夏商周的故事。总导演李东坤说：“看懂过去才能读懂今天，才会了解未来的方向。”主创们希望以这部纪录片引观众聆听历史耳语，读懂数千年中华文明从未断流的密码。

从社会发展的演进逻辑中，明晰今日中国都是历史和人民的选择

为源远流长的中华文明书写荧屏史，什么样的团队有如此雄心？在中国的历史纪录片领域，《河西走廊》至今以9.7的高分在学者与大众市场中均占据重要一席，其背后的创作团队曾在“2018年总局第五届中国纪录片及创作人才扶持项目表彰”中获得优秀制作机构奖。此次《中国》的幕后，同样站着《河西走廊》的核心班底。

李东坤回忆，《河西走廊》播出后网友曾评价它相当于一部中国的西部史、半部中国史，大众与学界的双重认可，让导演萌发了“我都做了半部中国历史了，能不能做一整部”的想法。从筹备到第一季完成，《中国》经历了近

五年时间，整个过程中创作团队“谨慎诚恐”。导演说，对于团队而言，宏大的命题既是命运眷顾，也是使命使然，大家自始至终抱定两个选题逻辑：一要追溯中华民族伟大复兴的中国梦，二要明晰今日中国社会的制度、形态、模式都是经过历史实践筛选出的必然结果。

五年间，纪录片《大国崛起》的导演周艳加盟，她“用电视著史”的理念给了团队不少信心——当现在的年轻人误以为吸收了历史碎片就掌握了历史的密码，纪录片人有责任从浩瀚史册中截取重要的剖面，更要按照历史的基本规律来厘清脉络。主创更找来学界加持，包括陕西师范大学、敦煌研究院丝绸之路与敦煌研究中心、中国人民大学等在内的相关史学专家为该片把关。

此次与观众见面的第一季，片中内容始于春秋战国时期，聚焦中国早期思想的形成、秦汉时期国家制度的初步建立与完善；随后顺历史长河而下，讲述魏晋南北朝时期政治中心南移、多民族融合的社会图景；第一季尾声，纪录片将落在隋唐时期，关注巩固大一统和多民族、开放、包容的盛世。在历史学专家沙武田看来，《中国》随着历史的车轮，对国家制度的演变与发展、民族的冲突与融合、文化的交流与创造、历史发展的自然规律进行了多层次的探讨，对华夏历史进行了多维度的认知和复盘，“是一部讲历史内在规律和大历史逻辑的纪录片，它关注历史发展的大脉络，点亮引导中国历史大方向的灯塔式人物，勾勒出平凡中的不平凡。”

以“去剧情化”的写意拍摄手法，引领观众无限接近历史的情绪

找到了如何架构篇章、讲述中国故事的方案后，如何再现历史是主创面前又一难题。“既是要好看。”李东坤认为，纪录片定然是一个影视作品，那么它就不得不从影视的规律，得用故事和画面吸引人。

在制作上，《中国》选择了去剧



纪录片《中国》剧照。

纪录片《中国》定档海报。

制图：冯晓瑜

情化、纯纪实的表现形式；在呈现方式上则利用场景模拟、角色出演、故事讲述、自然风光等，将当时的历史深入浅出地展现在观众眼前。而在角色选用方面，为保证故事演绎的生动性和话题性，该片起用大量实力演员，包括北京人艺、国家话剧院的资深演员，也有何炅、汪涵、于朦胧这样常年活跃在观众

视野中的熟面孔。所有这些呈现，主创团队称之为“假定性美学”方案，是基于大量的中国学、油画审美而成的，即把舞台摆在大自然、录音棚里，让画面视觉托起历史人物内心的惊涛骇浪。“再现的方式不可能真正再现出历史细节，它再现的是一种情绪。”在李东坤看来，“纪录

片的再现是高于电视剧的。因为电视剧好看，它有台词可以帮助演员来叙事和表达情绪。”

值得一提的是，为了呈现电影级的视听效果，《中国》由指导过《芳华》等片的罗攀掌镜，配乐则由日本大师级人物、经典电影《花样年华》《一代宗师》的音乐原创人梅林茂坐镇。同时，

纪录片还找来周涛配音，试图从女性的视角引观众进入历史长河，让女性的声音为历史注入更多温情。

提及对于《中国》播出效果的期待，总导演引用了纪录片第一集《春秋》的解说词：“理想主义者孔子用近乎固执的行动去实践理想，这远远超出了成败本身的意义。”

“上海案例”被写入联合国工业发展组织网站——疫情医废日产日清，收运处置零感染

(上接第一版)

医废应急处置规模将达每年10万多吨

吴劲松介绍，为了保证全市医疗废物“日产日清”，提高医废应急处置能力，新冠肺炎疫情发生以来，上海建立了无死角、零疏漏、全防控的一、二、三级响应与应急保障机制。

今年初，上海启动二级响应与应急保障机制，全市医疗废物除由上海市固体废物处置有限公司处置之外，浦东新区老港固废综合利用基地的生活垃圾焚烧设施也得到升级改造，以满足医废处理的需要，焚烧站内为医疗废物开辟出专门通道和焚烧区域进行处置。“固废处置公司每天可以处置近130吨医疗废物，增加了老港应急处置后，每天可以增加处置40至60吨医废，实现了全市

定点医院、隔离点和留观点医疗废物的全覆盖。”吴劲松说。

而在老港应急处置的基础上，三级响应与应急保障机制还将另外两个生活垃圾焚烧设施纳入。吴劲松告诉记者，医疗废物的第一级响应处置能力为130吨/天，第二级响应处置能力为130-315吨/天，第三级响应则大于315吨/天。

记者了解到，下阶段，上海将继续谋划发展超大城市公共卫生建设，启动老港医废二期日处理能力240吨/天的焚烧工程，推进形成“一北一南一岛”的焚烧工程，推进形成“一北一南一岛”的焚烧工程，推进形成“一北一南一岛”的焚烧工程。

医废“实名制”管理，全程可追踪

除了应急保障机制的支撑，全市

100%医疗废物能做到“日产日清”，靠的还有精细化处置。在上海市医疗废物全流程管理信息平台上，每公斤医废都要实行“实名制”。

记者在上海环境集团固废处置公司看到这样一张“网”——每辆医废收运专用货车的实时位置都显示在地图上。固废处置公司总经理李传华介绍，每辆医废收运车都采用封闭运输，搭载GPS(全球卫星定位系统)，可在管理平台上显示位置和行走路线，管理平台还会根据各定点医院的收运量智能调度收运车。

不仅收运车实时定位，医废周转箱上也装有芯片，自动生成箱内医废的来源、重量、位置等关键信息，收运员在收运时用手机扫描芯片，即可完成所运医废的“实名制”记录。

处置高感染性的医废，还要精细化保障收运处置人员的安全。记者看到，从医院收运的医疗废物全都装在黄色周

转箱内，运转过程全程“不落地”，周转箱和收运车要进行多次消毒；收运员穿戴防护服、护目镜、口罩、双层手套。而进入固废处置公司后，医废周转箱被机器自动抓取，直接进入焚烧流水线进行焚烧。工作人员无需接触医废，只需在中央控制室通过“大脑”监控和调整参数。

此外，新冠肺炎疫情医废的收运时间还与其他普通医废错开，李传华称之为“白加黑”收运方式。白天收运普通医废，夜间收运疫情医废。李传华告诉记者，今年1月至10月，固废处置公司共计处置1300多吨疫情医废，这些医废都“源头可溯、过程可控、处置可视”。

得益于应急响应机制和精细化处置，在此次新冠肺炎疫情医疗废物处置过程中，上海实现了疫情医废全部日产日清，且相关收运处置人员零感染。

债权转让暨债务催收联合公告

根据债权人王会霞委托上海霸辉资产管理有限公司与潘京友、刘军 2018年2月24日签订的《债权转让合同》，将其对债务人姜纯伟、鲍征、龚自珍所持有的债权依法转让给潘京友、刘军。截止2018年2月24日，债权本金944,775元，逾期利息及违约金354,350元。自公告日起，债务人姜纯伟、鲍征、龚自珍应向潘京友、刘军履行还款义务。特此公告。

本公告列示截至基准日的借款本金余额，借款人和担保人应支付的利息、罚息、违约金及其它应付款按借款合同、担保合同及中国人民银行的有关规定或生效法律文书确定的方法计算，实际计算与欠息金额不一致，以实际计算为准。

王会霞 刘军 潘京友

联系电话：王女士 13564802848

2020年12月4日

上海长城拍卖有限公司拍卖公告

—中国拍卖AAA级企业 中国守合同重信用企业—

受委托，本公司于2020年12月21日(星期一)上午10:30在上海市黄浦区乔家路2号(上海市公共资源拍卖中心)2号厅举办拍卖会，现公告如下。

一、拍卖标的(【】内为保证金，单位万元)

上海市浦东新区康桥镇百曲村52/3丘土地使用权，土地使用面积9324m²，土地用途：住宅，使用权取得方式为出让，土地宗地号为南汇县康桥镇百曲村52/3丘，土地使用期限至2066年2月27日止。【800】

二、注意事项(详见《拍卖特别规定》)

1、公告之日起接受咨询，咨询电话：(021)62668899，咨询时间：2020年12月4日—2020年12月18日(节假日除外)。

2、报名及交付保证金截止时间：竞买人应在2020年12月18日(周五)15时前凭有效证照至上海市黄浦区99号22楼办理登记手续，并交付【】中的拍卖保证金。以票据支付的保证金须于登记前到达本公司账户。

3、保证金汇入账户：

户名：上海长城拍卖有限公司 账号：441659230025 开户行：中国银行上海市北外滩支行

4、享有优先购买权须经委托方确认后，到拍卖现场参加竞拍。未办理竞买登记手续的或未到现场参加竞拍的，视为放弃优先购买权。

公司地址：上海市黄浦区99号(上海滩国际大厦)22楼 电话：(021)62668899