

文化视点

茅盾文学奖得主陈彦同名小说改编的电视剧《装台》开播,口碑领跑同期国产剧

小人物摸爬滚打的生活,他们在烟火气里笑着讲

■本报首席记者 王彦

小小三轮车麻溜地穿行在曲里八拐的街巷,麻辣烫、锅盔、裤带面、腊牛肉夹馍“扑面而来”。热腾腾的气息隔着屏幕传来,弹幕涌起一片“饿了”。

电视剧《装台》在央视和芒果TV开播,更新至第七集,口碑领跑同期国产剧。陕西的观众固然是第一波拥趸,享受着“陕普”台词的原汁原味,沉浸于熟悉的陕西市井,无论雁塔、钟楼、古城墙等富有地域特色的标志性建筑,抑或穿插剧中的秦腔,甚至仅仅是陕西话演唱的片头曲,都让剧集的“老乡们”欲罢不能。可数据显示,网上的“自来水”里,国内其他地方的观众也没缺席。这部陕西人写、陕西人演的陕西故事,在网络平台上超过八成的用户来自北京、广东和江浙沪地区。

若说陕西观众认可的,是剧中与自身周遭严丝合缝的风土人情,那么能跨越地域的收视魅力又是什么?茅盾文学奖得主陈彦的同名小说改编剧本肯定是关键,张嘉益、闫妮等实力派演员坐镇也是要点,另一个重要答案或许就由那看似一地鸡毛的剧情道破。

主人公顺子(刁大顺)在工友们的帮助下,张罗了一场婚宴,酒足回家,他借着酒劲儿才把自己曾经的两段婚史、两个女儿隐瞒告知妻子蔡素芬。这做法很是“鸡贼”,可真相说出,前两段婚姻恰好是小人物的不起眼却仗义、窝囊又有担当的一个注脚。观众也跟随新妻子的立场,刚要恼,却紧接着被哭笑不得继而心软心疼接管了情绪。生活不易,《装台》最吸引人的,恐怕便是小人物摸爬滚打的生活,他们在烟火气里笑着讲。

没有“光环”的群像,织就我们熟悉又陌生的“打工人生”

这可能是近来电视剧里的少数派:所有角色不带“光环”,几乎是怎么碰怎么来。

男一号张嘉益饰演的刁大顺47岁了,主业装台,就是替剧团搭建舞台装置和布景。故事里



精心改编的剧本,实力派演员,以及在烟火气里笑着讲出的小人物生活,共同缔造了《装台》跨越地域的收视魅力。(均电视剧海报)制图:李洁



的他自是城里人,可甘愿带着一帮城中村的农民工工友干装台。本地秦腔剧团是他们最大的衣食父母,偶尔,外来的演出也会找他们装台。在装台人心底,他们觉得自己是艺术工作的参与者,但在旁人眼里,顺子及其工友干的充其量就是蹭了点舞台的边,实质是体力活。两种不对等的理念磕磕碰碰,烦心事就来了。好不容易接了个看起来洋气的俄罗斯剧团演出,可装完又拆完,演出结束之后,对方老板就跑路了,也没个说法。工钱没要到,工友们堵了剧场的门,闹哄哄一场,最后集体去了派出所。

顺子的身后,大雀儿、猴子、转转、麻刀、墩墩……都是一同装台的农民工兄弟。他们不怕苦,“装台”两个字,却包含了软装、硬景、灯光等一系列舞台装置,摸高爬低扛重物,都不在话下。一边是吃苦耐劳不分昼夜地搭台、拆台,另一边则是多少带着市井气。比如彩排现场,他们看俄罗斯姑娘跳舞,一个个两眼放光。又比如为了讨要工钱,他们分头去盯俄罗斯剧团一众演员,可举着望远镜欣赏姑娘们在公寓阳台上的风光,怎么看都不坦荡。从某个维度来讲,他们甚至可以说是粗鄙的,但站在人物刻画的角度,其实无比真实。毫不起眼的小人物在大是大非上不含糊,在各就各位的“打工人生”里不偷懒,却难免带点“小毛病”。

“衣食父母”的秦腔剧团也为难。虽说带着“非遗”等名号,剧团日渐凋敝却不可否认。也因此,婚礼上被一众工友请上主位的剧团团长,换个场合,也是求演出商“看看秦腔”的打工仔。

“打工人生”里会有多少难题,以顺子为核心,这群舞台边缘的人太有发言权了。

对于命运砸过来的重锤,电视剧的改编举重若轻覆上一层暖光

已故评论家雷达曾说过,陈彦的小说

《装台》朴朴素素却又沉甸甸的,作家用自己发醇过的生活经验,讲透了命运里沉浮的中年小人物。

诚然,原著小说的确沉重深刻,农民工被欠薪的问题、普通人面对突如其来苦难、秦腔等戏曲艺术的落寞,读来都让人掩卷时一声叹息。

但影视化转码过程中,编剧马晓勇、导演李少飞都对剧作进行了软化处理。对于命运砸过来的重锤,电视剧用幽默而鲜活的人物刻画,举重若轻地呈现。

一场上门讨薪的戏份为例,顺子这头稳住工友们的思绪,转头抱着铺盖卷住进了剧团铁主任家。分明是替工友出头,却口口声声冲着铁主任的老婆喊“我手底下都是啥人”,“啥人”在陕西方言里带着“坏人”的意思。它跟“弄啥咧”一样,真情流露时的方言台词,一定程度上消解了戏剧主题的沉重。

再看城中村村里的配角。麻将馆老板人称“八叔”,一个五大三粗的汉子,成天抱着只小白狗守着前妻的超市。某天,自家小狗发情和流浪狗交配,汉子为了“女儿”追出几条街,粗壮身形和委屈神情间的反差制造了喜感。老天弄人,那流浪狗实为刁家女儿收养的小黑狗,“八叔”誓要以牙还牙,不想被大姑娘打上门来,为了这事儿,不得不去城中诊所缝针。还有铁主任家的老婆,人戏太深,常以丹麦人自居,工友们为了拉踩她,特地喊顺子的妻子叫作“白瘦子”,那意思比丹麦人更白。此外,小资而擅长摆谱的灯光设计师也在剧里被调侃了一把,他居然在剧团破落的门口撑一把伞、摆出吃西餐喝洋酒的架势。

无关痛痒的喜设计如同彩蛋,散落剧中各处,似乎涂抹掉了生活带来的压抑,让整个观剧过程轻松愉快。在真正的大戏开锣之前,恰是电视剧用这笔独特的生活幽默,让故事增加了温暖明媚的色彩,这种改动也获得了观众的认同——有网友说:“因为何其真实的酸甜苦辣,我乐于去关注社会边缘人的起伏人生。”

热点聚焦

■本报记者 王嘉旖

距《中华人民共和国民法典》正式实施不足一月,这部“社会生活百科全书”中关于离婚30天冷静期、遗产管理人等制度的创设,引起社会广泛关注。正逢第32个“宪法宣传周”,市民政局昨天专门就贯彻实施民法典相关情况作详细介绍。比如,如何实践30天冷静期,如何扩大“意定监护”适用范围,如何更有效发挥遗产管理人制度的作用……上海将在具体的地方实践中,让这些新机制落实落地,贯彻民法典精神,也回应百姓的日常所盼所需。

更人性化细节化实践“离婚冷静期”

民法典规定了“提交离婚登记申请后三十日的离婚冷静期”,在此期间,任何一方都可以向登记机构撤回离婚申请。在地方的实际操作中,这一条款还将根据实际情况有更为人性化、细节化的考量和探索。

在国家一级婚姻家庭咨询师朱身勇看来,冷静期期间最关键的就是要配套相应措施,为人们提供专业婚姻辅导,“冷静期的设置主要针对的是冲动型离婚,能起到‘刹车’作用。”工作多年的闵行区婚姻(收养)登记中心主任沈璇蕾表示,不少年轻夫妻对婚姻家庭理解不够深刻,

基层实践中正加强建设“家庭驿站”,拓展婚姻家庭辅导工作,维护家庭幸福和谐。

此外,全国政协委员、市妇联兼职副主席黄绮建议,在当事双方未寻求司法途径解决而前往民政部门协议离婚时,可根据实际情况作“例外”个案处理。同时,她留意到民法典对“离婚冷静期”仅作了原则性表述。上海民政部门目前已对相关操作流程作了进一步细化明确。

据市民政局婚姻管理处处长沈家观介绍,市民向婚姻登记机关申请离婚登记的,可继续网上预约;婚姻登记员也可以通过预约系统,了解市民申请离婚登记情况。

培育专门社会组织,为老人“意定监护”兜底

自明年1月1日起,老人们的监护人既可以是自然人,也可以是法人;既可以是血缘关

系的近亲属,也可以指定相关专业社会组织。

即将实施的民法典将“意定监护”适用范围扩至具有完全民事行为能力的成年人。当老年人还具备完全民事行为能力时,可以与其近亲属、其他愿意担任监护人的个人或组织事先协商,并以书面形式确定监护人,在老人丧失或部分丧失民事行为能力时,由该监护人履行监护职责。

“意定监护制度的创设,能有效解决失能失智独居老人的养老之困。”市民政局养老服务处处长陈跃斌告诉记者,许多老人在就医或入住养老院时常被问及“你有监护人吗?”但因各种原因而缺失监护人的老人们,在申请各类服务时常因这道坎而碰壁。

在这项被视为为老人兜底保障的制度探索中,上海还积极培育专门提供登记监护类服务的社会组织。这类社会组织资源专业且广泛,能够作为“监护人”行使对老人的监护职责,还能

充当第三方监护人的角色。在其担任“监护人”时,它们将受到社会组织登记部门、主管部门的双重监督和监管;在其担任第三方监护人时,他们可以有效监督老人们的指定监护人。

目前,本市已有一家提供上述服务的创新型社会组织。已提交市人大常委会会议二审的《上海市养老服务条例(草案)》中也明确规定:支持培育社会组织开展“意定监护”有关服务。

引入遗产管理人,强化收养人“适格”评估

当下,人们对于合理分配财产的需求日趋多元。民法典新增遗产管理人制度,更好应对复杂遗产继承问题,保护公民个人财产。

中华遗嘱库相关负责人黄海波介绍,遗产管理人的职责主要是:针对遗留的个人合法财产进行清点、核实,防止和降低遗产毁损、灭失

的风险。在服务过程中,也有过一些委托人不希望将财产一次性分配的情况,“比如,遗产继承人因为某些缺陷缺失本身没有遗产管理能力等”。引入遗产管理人,可以更好执行委托人意愿。

现实中,还会发生没有继承人或继承人均放弃继承的情况。市民政局基层政权和社区建设处副处长金丽慧介绍,遇上这类情况,遗产归属需要根据被继承人身份作不同处理:如果被继承人是集体所有制成员,遗产归其生前所在的集体所有制组织所有;否则,其遗产归国家所有并用于公益事业。

对于收养问题,民法典在收养人条件中新增“无不利于被收养人健康成长的违法犯罪记录”的规定。市民政局儿童福利处处长陶继民介绍,实践中,民政部门将对收养申请人开展收养评估,通过与公安、司法、法院、征信等部门建立信息共享机制,对收养申请人有无违法犯罪记录信息进行核查,以确保被收养人的利益。

贯彻民法典精神,上海以地方实践回应生活所需

30天离婚冷静期如何实践,老人“意定监护”如何兜底?

漂泊百年“马首”回家

《百年梦圆——圆明园马首铜像回归展》亮相北京正觉寺



160年前,圆明园惨遭焚掠,马首铜像自此下落不明。昨天这匹“骏马”回归故园,划拔北京市海淀区圆明园管理处收藏,成为第一件回归圆明园的流失海外重要文物。马首铜像的“回归之路”凝聚了多方努力——2007年,它现身拍卖市场,被港澳知名企业家、爱国人士何鸿燊出资购回;2019年,在国家文物局积极推动下,何鸿燊决定将圆明园马首铜像正式捐赠国家文物局。图为马首铜像在圆明园正觉寺《百年梦圆——圆明园马首铜像回归展》亮相。新华社记者 李贺摄

习近平:保护知识产权就是保护创新

(上接第一版)要研究制定“十四五”时期国家知识产权保护和运用规划,明确目标、任务、举措和实施蓝图。要坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,坚持创新驱动发展战略,坚持保护知识产权就是保护创新,既严格保护知识产权,又确保公共利益和激励创新兼得。要加强关键领域自主知识产权创造和储备。

习近平强调,要提高知识产权保护工作法治化水平。要在严格执行民法典相关规定的同时,加快完善相关法律法规,统筹推进专利法、商标法、著作权法、反不正当竞争法、科学技术进步法等修订工作,增强法律之间的一致性。要加强地理标志、商业秘密等领域立法。要强化民事司法保护,研究制定符合知识产权案件规律的诉讼规范。要提高知识产权审判质量和效率,提升公信力。要促进知识产权行政执法标准和司法裁判标准统一,完善行政执法和司法衔接机制。要完善刑事法律和司法解释,加大刑事打击力度。要加大行政执法力度,对群众反映强烈、社会舆论关注、侵权假冒多发的重点领域和区域,要重拳出击、整治到底、震慑到位。

习近平指出,要强化知识产权全链条保护。要综合运用法律、行政、经济、技术、社会治理等多种手段,从审查授权、行政执法、司法保护、仲裁调解、行业自律、公民诚信等环节完善保护体系,加强协同配合,构建大保护工作格局。要打通知识产权创造、运用、保护、管理、服务全链条,健全知识产权综合管理体制,增强系统保护能力。要统筹做好知识产权保护、反垄断、公平竞争审查等工作,促进创新要素有序流动、高效配置。要形成便民利民的知识产权公共服务体系,让创新成果更好惠及人民。要加强知识产权信息化、智能化基础设施建设,推动知识产权保护线上线下融合发展。要鼓励建立知识产权保护自律机制,推动诚信体系建设。要加强知识产权保护宣传教育,增强全社会尊重和依法保护知识产权的意识。

习近平强调,要深化知识产权保护工作体制机制改革。党的十八大以来,我们在知识产权领域部署推动了一系列改革,要继续抓好落实。要研究实行差别化的产业和区域知识产权政策,完善知识产权审查制度。要健全大数据、人工智能、基因技术等新领域新业态知识产权保护制度,及时研究制定传统文化、传统知识等领域保护办法。要深化知识产权审判领域改革创新,健全知识产权诉讼制度,完善技术类知识产权审判,抓紧落实知识产权惩罚性赔偿制度。要健全知识产权评估体系,改进知识产权归属制度,研究制定防止知识产权滥用相关制度。

习近平指出,要统筹推进知识产权领域国际合作和竞争。要坚持人类命运共同体理念,坚持开放包容、平衡普惠的原则,深度参与世界知识产权组织框架下的全球知识产权治理,推动完善知识产权及相关国际贸易、国际投资等国际规则和标准,推动全球知识产权治理体制向着更加公正合理方向发展。要讲好中国知识产权故事,展示文明大国、负责任大国形象。要深化共建“一带一路”沿线国家和地区知识产权合作,倡导知识共享。

习近平强调,要维护知识产权领域国家安全。要加强事关国家安全的核心技术自主研发和保护,依法管理涉及国家安全的知识产权对外转让行为。要完善知识产权反垄断、公平竞争相关法律法规和政策措施,形成强有力的制约手段。要推进我国知识产权有关法律制度域外适用,完善跨境司法协助安排。要形成高效的国际知识产权风险预警和应急机制,建设知识产权涉外风险防控体系。

习近平指出,各级党委和政府要落实责任,强化知识产权工作相关协调机制,重视知识产权人才队伍建设,形成工作合力,坚决打击假冒侵权行为,坚决克服地方保护主义。各级领导干部要增强知识产权意识,加强学习,熟悉业务,增强新形势下做好知识产权保护工作的本领,推动我国知识产权保护工作不断迈上新的台阶。