

一种关注

《隐秘而伟大》： 一部“非典型”谍战剧 缘何成为收视黑马

陈熙涵

挺长时间没在年代剧里 看到人在“普通”地活着了

很多观众提到《隐秘而伟大》的文戏有着耐人寻味，容易让人想起那个时代的市井气息和人间烟火。“挺长时间没在年代剧里看到人在‘普通’地活着了。”弹幕里的这句话引起了笔者的注意，它或多或少道出了某些真相。

或许从《潜伏》中没辣耿直的翠平和畏缩的余则成开始，谍战剧中的英雄形象开始有了不一样的面貌。他们是谨慎又圆滑的“余副站长”，是《红色》里欢喜跑菜场的会计徐天，是《悬崖》里有点痞气的周乙，是《伪装者》里风流倜傥的明台……这些隐秘战线上的地下英雄都像变色龙，以张扬的个性，来掩饰真实的身份。和刚进城不久，爱在小院中养鸡的翠平不同，顾耀东是标准的1949年前上海弄堂里走出来的男小囚，智商在线情商堪忧，这个从东吴大学法学院毕业的高材生的人生执念是“匡扶正义，保护百姓”。与此同时，围绕着主人公顾耀东的大多是些毫无背景的人，上了场是警察、队长、处长，下了场同样是街边、小巷里的平头百姓。在那个特殊时代，他们会遭遇必然的时代命运，以及在任何时代都不会变的人性命题。

我们注意到创作者始终抓住与核心人物相关的三个时代因素：社会政治上，国民党破坏和平打内战；经济上，通货膨胀物价飞涨；警察体系中，腐败黑暗。三个时代因素的作用下，顾耀东这样一个浑身冒着傻气坚持“保护百姓”的人，遇到了表面上“信仰生活”、混日子捞好处的，其实是地下党情报工作者、代号“白桦”的刑侦二处处长夏继成，还有“薪水不少拿，闲事不多管”的同仁们和始终权衡利弊的赵志勇……这些人或多或少地在某个时刻，让观众找到自身的映照。

编剧在接受采访时表示：既喜欢顾耀东、夏继成，也喜欢赵志勇。顾耀东和赵志勇这两个人，就像梦想与现实——大多数人的梦想都是顾耀东，但现实往往让人成为赵志勇。在百般现实困境面前，人们经历的必然是艰难选择。说到这里，不得不说起这部剧叙事的高明之处——创作者们在

聚焦于时代“微光”的人物关系刻 画成就了它的观众缘

如同左兰之于余则成的意义，《隐秘而伟大》里的顾耀东在成长道路上也有一位精神“导师”，他就是二处处长夏继成。他从开始看不上顾耀东，到后来逐渐发现了他是块“还没发光的金子”。每次在顾耀东遭遇危机时，他都及时出现。更为重要的是，他在顾耀东最迷茫的时候，循循善诱，引而不发，让顾耀东明白了“人要忠于自己年轻时的梦想”，也让顾耀东这个人的成长弧线变得更真实自然。他们之间的人物关系亦师亦友，是《隐秘而伟大》一剧最细腻动人的部分。这种联结于信仰的情感往往比男女之情更吸引人，成为谍战类型之内，塑造人物、推动剧情发展的最重要的价值观上的连接。之前在网上出现的诸如“冬季恋歌”（顾耀东、夏继成CP）这样的谐音调侃，正是人物关系塑造精彩、深入人心的写照。

两人在莫干山那一段令人尤为印象深刻，当顾耀东终于确认了夏处长的真实身份，油然而生的那种幸福感，跟车窗外时不时透出云端的阳光一样明媚动人。可以说，顾耀东在关键时刻抛却了生死以死相搏的那种内心力量，便来自于他在仓库窗口余光瞥到夏继成真实身份的瞬间。剧本在此后宕开一笔，没有正面表现夏的杀伐果断，而是以两人对话中的冷幽默点到为止，心照不宣。夏继成修自行车的那段台词，在寥寥数字中，显示出了剧本的讲究：那种分寸感把握中的叙事伦理与美学追求，令人回味无穷。从表演的层面，夏继成对顾耀东那一个激动的拥抱，演绎得不落俗套，同

人物塑造上，采取了“抓小而放大”的方法，细节先行，加以平视视角，不神化谁，更不矮化谁，由此为年代剧中的“小人物”找到了基准线。

创作者们的另一种“以小写大”的策略，体现在为剧作的生活质感和人间烟火气找到了实打实的土壤。《隐秘而伟大》展现了彼时上海弄堂里的市井生活，从而描摹出国民党统治末期大厦将倾的状态。福安弄的弄堂口，是各种八卦的集散地。百姓生活的捉襟见肘，体现在一把青菜上，也体现在对“一个鸡蛋一万块”（法币）的抱怨。邻居们对顾耀东当警察的议论：不仅羡慕顾家出了个工作体面的儿子，更要紧是家里有个警察，以后托他好办事、好找关系。外界的变化与这里的居民无关，他们只关心金价是不是又涨了，工资是不是又要贬值。什么是人间烟火气？那是沈青禾租住顾家亭子间，一下付清三个月的租金，顾妈妈立即喜笑颜开地张罗要给她换灯泡、修房顶；市井生存的哲学一览无余。

这些细节构成了《隐秘而伟大》的另一看点。这部剧选择性地描述了两个世界：一个是镇压爱国游行、杀害进步人士的反动警局——尤其在顾耀东潜入监狱营救陈宪民、在莫干山挽救文化名人时，更是危险重重，他随时可能遭遇灭顶之灾；另一个是充满烟火气暖意的家庭——每晚回家，满桌可口的饭菜，挨打受伤时母亲心疼关爱的言语，受到街坊冷嘲热讽后，姐姐毫不客气的泼辣回击，构成了顾耀东的心灵港湾。两个世界对比，拍出了上海里弄家庭的温情，也拍出了谍战剧架构的新意——既真切地展示旧时代的风貌，也立稳了人物信仰转变的根基。

时也通过顾耀东的动作、表情和语言凸显了他内敛的个性。演员传神的表演，不只塑造了人物，更赋予了人物灵魂，顾耀东对“白桦”“一半扎进黑暗，一半迎接阳光，根扎得越深，就能看到越多的黑暗和腐烂，就能长得越高，越能努力地争取阳光”的解读，余味悠长。

像这样看似静态的人物关系上的刻画，实则体现了细节上的考究，这样的场面在剧中并不鲜见，如夏继成和顾耀东一起吃菜泡饭、喂猫等细节，看似闲笔，都在不动声色中为人物的“蜕变”和“伟大”蓄力。这些聚焦于时代“微光”的人物关系，最终成就了一部品质优良的、有观众缘的主旋律年代剧。

事实上，好剧本、好导演能成就一个演员，这个剧改变了很多人对李易峰的认识。在《隐秘而伟大》播出之前，不少观众对这一部曾经的流量小生和“乘风破浪的姐姐”金晨主演的电视剧都持有怀疑和观望态度，而当《隐秘而伟大》上线后，观众发现，李易峰的演技非但没有掉链子，反而带来了不少惊喜。他眼睛里纯净的气质，简直就是顾耀东本人。而反观李易峰的成功，跟他终于选对了剧本有着密不可分的关系。当然，《隐秘而伟大》并非完美。事实上，与《潜伏》等经典谍战剧相较，它依然有不少逻辑上及人物塑造上的明显不足和漏洞，但正如原著大结局中夏处长打给顾耀东的那个电话中所说的“谢谢你，到底没让我失望”，该剧终究是瑕不掩瑜，没让观众失望。



▲ 承担审美消费任务的爱情，让《隐秘而伟大》的软实力打了折扣

▶ 一个充满烟火气暖意的家庭，构成了顾耀东的心灵港湾

这段时间遇滑铁卢的新剧格外多，新《鹿鼎记》成了00后集体吐槽的对象，改名为《情深缘起》的新版《半生缘》因选角问题劝退一大批原著粉。相反，日前收官的《隐秘而伟大》却意外走红，口碑高开高走，成为今年唯一一部豆瓣评分超过8分的谍战剧。

《隐秘而伟大》是1988年出生的年轻导演王伟继《白夜追凶》后的新作；同时，它也是演员李易峰继电影《动物世界》后的又一代表作。和同期播出的《瞄准》用57集的篇幅去讲八天发生的故事不同，《隐秘而伟大》似乎不具有标准谍战剧节奏明快、剧情高能的特点，而是从小处着手，光是交代时代背景和刻画顾耀东这个人物的基本篇幅就花去至少五集的长度，前15集甚至把主角光环全部放在王正正和金晨饰演的两位地下党身上，但就是这样不紧不慢的节奏反倒让不少观众直呼上瘾，追剧追到停不下来。

说谍战剧是国产剧近年来类型化程度最高的一种，相信没有人会反对。从《潜伏》《暗算》《悬崖》《黎明之前》，一路到《伪装者》《风筝》，由于数量庞大，这一类别的经典之作，无不是在反套路的路上各显神通。观众越来越挑剔，出彩是越来越难，而《隐秘而伟大》凭什么受到青睐，它受年轻人喜爱的个中缘由究竟是什么呢？新锐导演、偶像明星、实力派演员……这些都是非常重要的加分项，但要说到该剧最反套路的地方，则在于它完成了一次大胆的创新：创作者在惊心动魄与家长里短中织下一张大网。当围绕着剧中人的工作、生活、人性的细密铺陈和细节都完整以后，观众在其中看到的就不是没来由的善恶和没逻辑的剧情，而是抽离出特殊年代与具体事件后，小人物的处境、遭遇呈现出最真实的质感和心情，顾耀东、赵志勇们和观众间达成的某种共情，让“隐秘”而“伟大”这样二元对立的关系建立起耐人寻味的思辨空间。

为成就“伟大”，你愿意耐着寂寞，坚持年轻时的梦想吗？当世事浮沉，要如何寻找正确的方向？这既是剧中年轻的主人公面临的难题，其实也是当代青年的时代之问。



谍战的隐秘之下，还有审美的隐秘

——评刚刚收官的电视剧《隐秘而伟大》

白浩

“隐秘而伟大”，什么隐秘？谍战的隐秘之下，还有别的隐秘，那就是审美的隐秘。谍战题材的隐秘是外在的，一便知，要破获的是设置好的剧情，观众享有局外人的优越感，而审美的隐秘却是真正的内在制作密码，要破获的是幕后制作者和观剧者正共同享有的审美心理，这就是此山中、局内人了。

立足扎实生活的 亲情友情，为谍战剧 的硬实力增加温度

《隐秘而伟大》是一个以谍战为表，实质魅力在于言情的复合剧，亲情、友情和爱情，都是立足扎实的生活现实，深挖人心人性，哪怕小小细节也生动活泼，深刻传神。笔者愿意将它定义为“南派谍战”：并非大波大澜、大漠狂沙式的冷峻正剧风格，而是江南园林式的一步一景，以人情的细腻和精致小巧的审美取胜。

以一双皮鞋、两条咸鱼开篇的一二集，宣告了小桥流水人家的精致典雅风格。顾耀东，职场小白，家里的暖宝宝，长辈眼中的傻木头，以傻白甜“瞪大眼睛”而我见犹怜，得到不少女人的呵护，和众多男人的戏弄。他的基本活动场所——家、弄堂、刑侦二处，其实是皆可成家。

恋爱专家爸爸，生活专家妈妈，励志专家爸爸，这自以为是的一个个元气充沛，兼具骄傲的派头和小算计，时时啼笑皆非而又温馨可爱，弄得处处是戏。那些抱怨唠叨，自作聪明，个性鲜明，虽然境界格局小，却是全剧最有魅力的剧核，即便别的什么情节软了下來，一旦镜头转回到这一家子，气氛立刻就活跃灵动起来，气氛离子就喷发四溢，堪称剧情拯救和元气复活基地。

弄堂里虽不免有小市民的角儿，但总体还是友爱的，为帮助杨一学家，顾家一家人买了一大堆菜，面对一

大堆菜既唏嘘又温暖，甚至后续还要送菜饼把这对小道具的戏吃足。杨一学对女儿犹如麦琪的礼物一样卑微的爱，又是一双小皮鞋引发的血案，激发出邻里的友爱和同仇敌忾。这里不是《四世同堂》那样的北京深门大院，而是上海市民弄堂，是夏衍《上海屋檐下》的冷暖和骄傲。

刑侦二处，这帮职场混子，对顾耀东一副自家的孩子不打白不打，却绝不容许别人染指半毫，用他们粗鲁的爱维系着和一处战壕，演绎着各自的个性。对于职场小白，戏弄归戏弄，毕竟他还是众人眼中的孩子，以成人的要求苛求他不及格，以孩子的标准那他就处处优秀，值得扶持，本质淳朴善良，踏实坚韧，虽然冒失却也展示“一根筋”的勇敢，“没发光的金子”，所以顾耀东能在随时被开除的边缘却屡屡迎来戏剧化的转机。从戏剧效果来说，这样的“一根筋”，简直就是喜剧的标配，再加上另一个“傻孩子”赵志勇，一对棒槌对成人世界的窥探和自以为是的“法宝”的总结，结成了那些幼稚的友谊。棒槌的故事，无论是开窍，还是开花，或者继续撞墙，都是故事。对成人世界说孩子话，那是童话，诚挚温馨，朴拙可爱。钟百鸣，这个真正扭扭捏捏、故作高深、阴险狡诈，虚情假意，都是之前不具备的。相比于钟百鸣，对门刑侦一处的坏人们都显得有几分可爱，之前反派们对顾耀东的那些折腾都基本是不加掩饰的，其实也就是简单化的，虽非正人，但还算是直人，王科达、杨奎，都算是比较纯粹的坏人，甚至王科达之死，也就像《潜伏》里的李涯之死一样令人感慨。一步三个坑，在赵志勇这里已经初步体现，一处的敌人让顾耀东成长，而钟百鸣却让赵志勇毁灭。孩子对成人的拳脚，何其虚弱，而偏偏顾耀东能化险为夷，就在于他始终有孩子的一念本心，而赵志勇却在孩子的面孔下揣了一颗成人世界的庸俗之心，这是成长故事的根本对比。丁放，其实也是一个童话型人

物，只是她和赵志勇一样，都回归到成人俗世逻辑，如同她给赵志勇的一耳光一样，她也变成了她厌恶世界的俘虏。

承担审美消费任 务的爱情，让情感剧 的软实力打了折扣

倒是爱情戏的展开，有问题。童话世界的爱，简单，可深度是不够的，所以必然要踏出来，那么，真正的成人世界的爱，那就是夏继成和沈青禾。夏继成的成人世界三件套，鸡眼麻将牙签，全都是套路，除了起到伪装为胸无大志的俗人的作用外，这些也是收买人心四处结网的职场技能包。

除了作为情感剧的顾家支点之外，全剧作为谍战剧的魅力支点就在这个“白桦”身上了。他展示出成熟男性的魅力，深沉而不失活泼，有不动声色解决所有问题的能力，又还具有人间性的温情。但他的定位只是男二号，在他调走而让位于顾耀东的几集里，剧情就黯然失色，幸亏顾家活宝团的救场灵丹还可撑一撑，等待顾耀东的转型，由儿童转为成人角色，甚至来顶顾耀东这里的文戏，才子佳人的传统消费悄悄被替换为才女小生的新都市消费口味。夏沈顾之间要完成的不是三角戏，而是情感戏的代际传递，夏继成顾耀东这里是有明显师徒辈分的差距，排除“恋爱任务”名分的牵强和年龄差距，那沈青禾顾耀东之间如果不是算不伦之情的话，勉强能够得上是流行的姐弟恋，这就是该剧非要复合转型，要在消费人群中大小通吃、雅俗通

吃的野心。

古典的英雄美女模式，现代的职场恋爱模式，以及后现代的小帅哥、女追男，连接这几大范式转换之间的功能件全靠一个男主成长记来解决。可从角色定位上来说，一个呆萌的儿童角色如何能承担女性的仰慕？这就是这种范式转换的内在幸福。沈青禾岂止是在夏继成顾耀东之间承担移情别恋的情感伦理矛盾，更要在几大审美消费范式中担当截然不同的功能性角色，要承担审美消费范式代际转换的中轴磨心，英雄美女模式中柔弱崇拜者的功能配角，才女帅哥乃至姐弟恋中的强势教母，夏继成走地她还要承担顾的领路人功能。沈顾之间的情感尴尬为形，实质是这种审美内核的尴尬，这种尴尬如同强迫老王老英雄禅位之后，还要王后和王子发展出新的爱情和传奇来，沈顾之恋，除了顾家人的起哄、编剧借“革命任务”之名实行的“审美消费任务”之外，于两位主角当事人来说，都是别扭的。顾无法接受这个王后和教母成为恋人，沈无法接受这个儿童和教子成为恋人，这就导致在夏继成调离南京之后的几集里，剧情面对硬着陆的尴尬。前面为了给夏继成交代身份，不得不把顾耀东的职场小白养成记慢条斯理地铺陈延宕，众人简直就像扶阿斗一样等待他的成长，而他皮鞋而成鱼，而陈宪民案，而莫干山，而杨一学家，众人是扶了又扶，他是长了又长，可总还一副瞪大眼睛的呆萌样反反复复。而现在又突然要变连接档，急速地向男人男子汉转型突进，乃至不得不以愣头青的笨手笨脚和冒冒失失，就要去偷钥匙，就要去连接线室，并且就成功了。除了叙事节奏骤变，有失前面的沉稳精致风格，当然还有谍战剧的硬实力顶上接力，不过情感剧的软实力却打了折扣。

如果说夏继成沈青禾那里是英雄美女模式，那么沈青禾顾耀东这里就明显面临着审美趣味的代际转换，变成了女强男弱的新的想象范式，夏继成沈青禾那里的武戏换成了沈青禾顾耀东这里的文戏，才子佳人的传统消费悄悄被替换为才女小生的新都市消费口味。夏沈顾之间要完成的不是三角戏，而是情感戏的代际传递，夏继成顾耀东这里是有明显师徒辈分的差距，排除“恋爱任务”名分的牵强和年龄差距，那沈青禾顾耀东之间如果不是算不伦之情的话，勉强能够得上是流行的姐弟恋，这就是该剧非要复合转型，要在消费人群中大小通吃、雅俗通

的野心。

(作者为四川师范大学文学院教授)