

戏剧书店未开先火,音乐书店、电影书店、艺术书店在沪各自圈粉

艺术类专业书店走红,上海的“人文心脏”在怦然跳动

■本报记者 许畅

紧挨着兰心大戏院的朵云书院·戏剧书店连日来正紧锣密鼓上架新书,预计年底揭开面纱;上海戏剧学院华山路校区的上戏艺术书店,选在明天上戏75周年校庆日迎客,成为沪上首家高校主办的艺术书店;位于安福路的永乐汇,“FILM 电影时光书店”里错落...

“这批聚焦艺术领域的特色实体书店集中涌现,并非偶然,其背后折射出上海城市文化生态愈发活跃完善、公共文化服务资源进一步的优化整合,也凸显了文化产业的高质量发展与市民高品质生活的同频共振。”上海社会科学院文化产业研究中心主任花建在接受记者采访时谈到,一座城市的活力离不开书店的润滑与激活,沪上一处处艺术类专业书店的绽放,体现了城市空间功能的转化升级,拓展的不仅是文旅融合的消费新场景,也跃动着这座城市更开放亲民、更诗意的“人文心脏”,业内人士期待,星罗棋布的艺术类专业书店,能黏合产业上下游,以创意赋能城市建筑地标更多的文化内涵和温度记忆。

年均万余场演出的亚洲演艺之都,应有与之匹配的专业戏剧书店

业内人士观察到,这些艺术类专业书店的诞生,并非孤立的案例。同济大学人文学院副教授、上海影评学会副会长杨惟杰认为,专业特色书店,恰恰意味着文化供给的升级,“当一座城市的文化艺术消费到了一定的程度,必然会从高大全分化到小而美,满足更多有专业背景、深度爱好的细分受众群体,促成以趣缘结合的新型交往,生发新的可能。”

“戏剧书店出现,在上海就是地标。”对于即将开业的朵云书院戏剧店,上海戏剧学院副院长、评论家杨扬如是寄语。他观察到,作为拥有2000多万人口的国际化大都市,上海每年光是剧院里就有平均万余场演出,这座城市需要也应该有能与之匹配的专业性戏剧书店。他期待,在上海迈向亚洲演艺之都的过程中,戏剧书店既能展现专业色彩,也能面向大众,“在戏剧书店的功能上,应超出传统书店...



▲入驻“网红地标”武康大楼的元龙音乐书店,为沪上优秀历史建筑注入更多内涵和记忆。(书店方供图)

▼即将在今年年底揭开面纱的朵云书院·戏剧书店,紧邻兰心大戏院,虚位以待读者。(书店方供图)

▲近日开业的“FILM 电影时光”主题书店首期精选上架600多种电影书籍,定期举办电影文化沙龙。纳乃尔摄

制图:李洁

市需要也应该有能与之匹配的专业性戏剧书店。他期待,在上海迈向亚洲演艺之都的过程中,戏剧书店既能展现专业色彩,也能面向大众,“在戏剧书店的功能上,应超出传统书店...

花建曾考察国内外多个文化街区,在他看来,文化产业链条的庞大版图上,书店往往起到毛细血管般的带动作用,如同一个符号空间,激活市民想象力与创造力,有助于延续街区建筑的文脉,增加开放性、互动性、交融性,为历史悠久的街区注入当下新的活力。“随着特色书店增多,人们不再视艺术为特别小众的范畴,艺术情调也不光是聚集在固定的场所,而是不断融入城市的日常肌理,成为公共文化配套设施的一部分。”

无独有偶,即将新开的上戏艺术书店,将立足于戏剧、影视、当代艺术等领域,兼顾历史、哲学与人文,通过形式多样的学者讲座、艺术沙龙、表演活动等,打造综合性的艺术类专业书店,为社会各界爱好艺术的人士营造独特的文化交流空间。

不做昙花一现的“网红”,艺术类书店如何赢得更多生存空间

不难发现,沪上新开业的多家艺术主题书店,以其独特定位、时尚设计与优雅情调,吸引了不少游客与市民驻足。“但艺术类书店要走得长远扎实,仅仅成为网红打卡地,是远远不够的。消费者的新鲜期过了以后,相对小众的特...

色书店如何求得更多生存空间?”在书业泡了近40年的资深人士、上海市书刊发行业协会副会长汪耀华,抛出自己的疑惑。

他曾见证了上世纪七八十年代沪上特色书店百花齐放的盛况,一批老牌专业书店形成了“人无我有,人有我全,人全我特”的经营格局,后因各种原因逐渐消失在市场大潮中。“当年这批书店经营压力相对较小,图书几乎是人们日常文化消费中的主流;而眼下影视、短视频、互联网等文化消费愈发多元,都在抢占受众的眼球注意力,艺术类书店如果光靠卖书很难体面生存,更遑论盈利了。”在汪耀华看来,除了依托大型出版集团或影视产业的资源等,艺术类书店应深耕专业、激活社区,力求打通上下游,成长为相关产业中不可或缺的一环,为行业打造样本概念。

试运营两个月后正式开业的“FILM 电影时光书店”,或能带来一些启发。这家电影书店所在...

的小楼,上世纪五十年代初期就与电影结下不解之缘,当时上海市电影发行放映公司入驻该处,历经多次变革,不少影迷魂牵梦萦的内部电影放映影院永乐宫和上海联和电影院线总部就诞生于此。书店首期精选了600多种与电影相关的书籍上架,细分为专业必读、原著小说、影人传记、看电影的入门等栏目,涵盖了电影史、剧本创作、导演、摄影、表演、制片、后期等方面;限量版摄影作品集和珍贵电影史料更是让许多电影爱好者直呼解馋,这些“非卖品”供读者在店里翻阅,使得书店兼具了图书馆的资料阅览功能。“梧桐影话”“星期天读书会”“上行者建筑研学”“行走武康路”“影像新势力”等公益沙龙活动已陆续在此举行,让书店既是影迷们学习交流的小乐园,从业者灵感碰撞的聚会所,也是电影文化与大众亲密接触的传播地、有光影书香相伴的美妙空间。

晋升“白金标”赛事后首秀,“每一处改变,都考虑到了防疫”

“上马”:在严格防控下跑出活力



▲参赛者进入比赛现场前,需过两道防疫通道关卡。本报记者 陈龙摄

▲2020年上海马拉松在外滩鸣枪开跑。本报记者 陈龙摄

▲主办方全力做好保障工作。本报记者 张挺摄



■本报记者 谢笑添

昨日清晨,2020年上海马拉松在外滩金牛广场鸣枪起跑。在赛事诞生25周年纪念的当口,上马迎来了晋升世界田联白金标赛事后的首秀。看似熟悉的场面背后,其实悄然发生了许多改变——起点处整齐划一地贴上了9000个蓝点,每个蓝点对应一位跑者,以网格化管理的方式保持选手间的社交距离;清晨7时,第一声发令枪响之后,首批3000名跑者踏上征程,在他们身后,其余6000位跑者则在志愿者的引导下,依次有序步行至起点处,等待着第二、第三声枪响。这是上马历史上第一次采取分枪起跑的方式,为的同样是避免人群过于聚集。无论是起点处的蓝点,或是分枪起跑的方式,都只是上马防疫工作的缩影,正如赛事运营方东浩兰生赛事管理有限公司总经理周瑾所言,“每一处改变,都考虑到了防疫的需求。”

早在赛事策划阶段,组委会就已定下精简参赛规模、只保留全马项目的基本框架,与此同时,赛事服务保障团队却并未缩水,6000位一线工作人员服务9000位跑者的配比前所未有。为了所有参与者的健康,参赛人员与工作人员均须提供赛前七日内的核酸检测阴性报告,曾前往过中高风险地区跑者被悉数“劝退”,这些都是做在比赛开始之前的工作,而在赛道之上,组委会及各保障团队同样为了疫情防控倾尽全力。

如往年一样,选手们从地铁站走出就能远远望见高举指示牌的志愿者提供咨询服务,这一次与以往不同,志愿者们佩戴着口罩及防护罩,一刻不得摘下。除了提供赛道指引,提醒选手保持...

社交距离及佩戴口罩是志愿者们的新职责。从测量体温到通过身份证进行人脸比对,入场前的检录流程远比以往复杂,但在参赛者们的高度配合之下,全程其实也不过十余分钟而已。起终点处,组委会提供了足够多的临时厕所,今年的不同之处在于,每当厕所被使用后,就会有专业人员第一时间进行消杀。考虑到跑步过程中无法佩戴口罩,赛道前三公里都设有志愿者收集选手丢弃的口罩,而在冲线之后选手的完赛包中则贴心多备了一只医用口罩。甚至连赛后的细节问题也被组委会一一考虑,在取回存放物品与参赛奖牌前,所有选手会经过严阵以待的志愿者方阵,在他们的指引下涂抹用以消毒的凝胶。

特殊时期的一系列改变,造就了一届安全有序的上马,而昨日申城晴朗的天气或许是这座城市给予组织者及所有参赛者最好的回馈。对于多数参赛者而言,本届上马是自己过去数月来参加的首项正式赛事,跑者们的兴奋情绪化作了从终点传来的阵阵怒吼。宜人的气候之下,不少参赛者均在本届上马的赛道上刷新PB(个人最佳成绩),男子组冠军贾俄仁加2小时12分44秒的完赛成绩不仅是个人生涯最佳表现,也打破了上马国内选手纪录,而以2小时26分39秒夺得女子组冠军的李芷萱距离PB也仅一步之遥。对于两位冠军选手的表现,周瑾赛后感慨,这是天时地利人和之下最好的结果,但在她看来,赛道上每一个人无论身份都值得为自己的表现而骄傲,“赛事的规模缩水了,但保障团队的工作并未缩水。而分枪起跑能有序进行,离不开前两批跑者的耐心等待,今天发挥出色的不止是两位冠军,所有跑者、保障人员都是赛道上的英雄。”

与你朝夕相处的“汉字印刷体” 折射上海在人类设计史上的创新发明

即便著名的书法家操刀,平均每天能完成的印刷体字稿也只有不到10个字

静静躺在展厅玻璃橱窗里的这些手工字稿,书写在有着密密匝匝、横平竖直小方格的绘图纸

里,宋体字库,无论是国标字数的增加还是品种的扩展,它们的笔形、结构、重心、粗细等内外基本框架及神韵,也都源于“宋二体”。

乍一看,与我们再熟悉不过的印刷字没什么差别,但细细端详,你会感受到其间心手相传的温度与呼吸,每一个字都有无数涂改、修正的印记,见证着老一辈字体设计师在字体设计之美道路上精益求精的探索。

“汉字印刷体书写技艺”第二代传承人陈其瑞告诉记者,对于“新魏体”“行楷体”等引入书法体、为丰富美化阅读效果的印刷字体来说,其字体的书写,其实经历过一系列严苛的“盲选”。1974年,上海印刷技术研究所聘请了一批上海的“新魏体”优秀写手,各自写出代...

表自己风格的字样,其中不乏著名书法家韩飞青。最终能够担当“新魏体”印刷体字书写的,只有一人,通过专家与群众相结合的评选方式选出。尽管接到邀请,却没人给韩飞青打包裹人选,他只是稿一稿书写,参加一轮一轮评选,连对手是谁都没问。最后一轮剩下四人,都是上海有影响力的高手,他们的作品不署名只编号,反复听取各方意见,再进行无记名投票表决。结果,三号作品以笔调多变、方刚中见圆润、端庄中见秀丽而入选,而这正是韩飞青的作品。也是以这样的方式,1977年,

著名书法家任政雅俗共赏的行楷字脱颖而出。

印刷字体的设计,难就难在不仅需要呈现审美价值,更需要建立起一种具有整体性的规范——每个字的笔画、字形、结构、色彩及个性都必须统一,不能因变化而丧失了整体感,字与字之间同样应当相互协调。因而,印刷字体的书写,不比一般的书法书写,要求每一字都能“交换方位”,能与任何字匹配,既能横排也能竖排,从而达到字字呼应,行气连贯。即便著名的书法家操刀,平均每天能够完成的印刷体字稿也只有不到10个字。日后承担“新魏体”印刷体字稿总计4050字全套简体常用字的书写,韩飞青前后写了14个月。行楷字体的通用印刷字表更是多达近7000个,任政花费了两年的时光,日夜伏案书写,当时他已年近花甲。

三件珍贵的手工字稿提醒人们,一个个印刷字体的诞生委实不易,当下如何更好地传承汉字文化、字体文化、非遗文化值得思考。

(上接第一版)此次展出的“宋二体”手工字稿就是其中一种。这是1964年为简体横排版《毛泽东选集》所设计的专用字体,也是此后现代社会应用最广泛的一种汉字字体。“汉字印刷体书写技艺”第一代传承人钱惠明、施渭峰主创设计,吸取了《燕子笺》等古籍善本和近代宋体字之长,经过42次试写、修改后才定型。“历经近半个世纪的市场考验和实践证明,如今这种字体已被业界视为经典,广泛用于社会科学、自然科学和文学艺术多种读物。上世纪90年代《邓小平文选》出版的时候,小平同志坚持使用铅排文字,最后还是选定了《毛泽东选集》所使用的“宋二体”作为正文。目前普遍应用在电脑