

慢镜头+回放、一期变N集，综艺节目“注水”几时休

■本报记者 宣晶

一档选秀综艺总决赛直播竟长达7小时，一期综艺节目要分上下集，一组明星下车镜头反复播三遍……在影视剧走向短剧快节奏、纷纷抛弃“注水剧”的当下，这一顽疾悄然“侵入”荧屏综艺，“注水”“催肥”的节目令许多观众望而生厌。观众则以开启倍速观看、只追热搜短视频等方式应对不断“虚胖”的综艺。

给综艺节目“注水”的举动，是制播双方在追求利润最大化动机驱使下形成的默契，牺牲的则是综艺节目的艺术价值与社会价值。专家指出，在政策和市场积极引导下，制播双方应拧紧综艺“水龙头”，让文化娱乐功能更充分地融入正向价值观。

“综N代”与“慢综艺”成了重灾区

据《2020年Q2视频平台综艺观察报告》数据显示，今年第二季度综艺“上新”总计81部，出现了《舞蹈风暴2》《乘风破浪的姐姐》《这！就是街舞3》等“爆款”节目。然而，当一些热播的综艺节目也出现了不少杂音。

最近，一档自诩“中国首档角色竞演真人秀”的综艺节目第二季就“翻车”了。针对某“流量小生型”选手的去留问题，身为导师的青年导演与资深前辈公开互怼，“翻云覆雨双标论”一时间甚嚣尘上。随即，该综艺又被曝出选手私下向导师请客送礼的“内幕”。争议话题多次登上热搜榜的同时，观众却对所谓“高水准”“强还原”的真人秀大失所望，节目口碑一路走低。



专家建议，在生活观察类、选秀类、音乐类综艺扎堆的当下，综艺节目制作机构应珍惜创作空间，以贴近生活、关切现实的手法，提升节目的社会责任感，用精品回应观众对节目品质和深度的诉求。图为《这！就是街舞3》海报。

众却对所谓“高水准”“强还原”的真人秀大失所望，节目口碑一路走低。其实，层出不穷的“盘外招”只不过是节目组的“障眼法”，企图掩盖“注水”综艺的实质。

总体来看，“综N代”是“注水”重灾区，顶着首季高收视的光环，手握乏善可陈的内容，拧开“水龙头”便成了填充时长的便捷手段。某偶像选秀综艺第二季急剧膨胀，体量比首季陡然增加一倍至23期，每期节目时长几乎都超过了两个小时，还被分割成上下集，而拖延拉长的比赛进程味同嚼蜡，对专注舞台的观众来说已成了一种煎熬。“注水”现象的另一多发地带是近年走红的“慢综艺”。

一档以旅游探索为核心的综艺，首期节目竟足不出户，嘉宾们只是从酒店到餐厅做了两轮游戏；其后的“一日游”城市体验被硬生生剪成1.5期。“慢综艺”呈现舒缓的生活节奏，反映悠然的情绪和心态，但不能成为“注水”稀释、拖延节奏的借口。

“注水”手法花样多，大多难逃“七宗罪”

精品综艺创作并不拘泥于篇幅，判定“注水”的标准也与时长、集数没有必然联系，而应观其是否符合艺术创作规律，作品篇幅是否服从叙事需要。细细数来，当下综艺节目的“注水”花样繁多，堪称“七宗罪”。

一曰，断章取义，制造话题。有些明星真人秀为填补“幕后故事”，通过恶意剪辑拼凑，刻意营造嘉宾之间冲突对立，以无休止的争吵撕扯给无聊观众增添话题度。二曰，碎片剪辑，稀释内容。部分综艺节目偏好将完整的嘉宾对话切成碎片，通过后期剪辑掺入拍摄花絮，注水稀释破坏节奏。三曰，信息冗余，同义反复。选秀综艺导师每次抛出犀利金句，立刻插播多位学员类似的惊讶反应，反复重现的“表情包”惹人厌烦。四曰，空降嘉宾，稀释本体。聚焦中年女星组团出道的

创作规律，作品篇幅是否服从叙事需要。细细数来，当下综艺节目的“注水”花样繁多，堪称“七宗罪”。

一曰，断章取义，制造话题。有些明星真人秀为填补“幕后故事”，通过恶意剪辑拼凑，刻意营造嘉宾之间冲突对立，以无休止的争吵撕扯给无聊观众增添话题度。二曰，碎片剪辑，稀释内容。部分综艺节目偏好将完整的嘉宾对话切成碎片，通过后期剪辑掺入拍摄花絮，注水稀释破坏节奏。三曰，信息冗余，同义反复。选秀综艺导师每次抛出犀利金句，立刻插播多位学员类似的惊讶反应，反复重现的“表情包”惹人厌烦。四曰，空降嘉宾，稀释本体。聚焦中年女星组团出道的

沪上越剧“黄金一代”将集结亮相

越剧《家》、《梁山伯与祝英台》(袁范版)、连台本戏《甄嬛》及《红楼梦》(经典版)明年1月先后上演

■本报记者 姜方

“越剧，不过百年历史，但见证了时代的巨大变迁。从骨子老戏《梁山伯与祝英台》到《甄嬛》，观众欣赏到的不仅是经典故事，更是当代越剧敏锐、时尚、开放的视野与气度。”在昨天举行的“艺起前行”系列演出活动发布会上，上海越剧院副院长、徐派嫡传弟子钱惠丽向广大戏迷透露了一个好消息——明年年初，越剧艺术不同时期的经典作品，将在申城舞台完成“穿越时空的相聚”。

作为“越·聚黄金一代”越剧名家名剧系列展演剧目，《家》《梁山伯与祝英台》(袁范版)、连台本戏《甄嬛》及

《红楼梦》(经典版)四部大戏明年1月4日-10日接连亮相上海大剧院大剧场。不仅演出剧目皆为经典，演出阵容也堪称豪华。上海越剧院名家钱惠丽、单仰萍、章瑞虹、方亚芬、王志萍与陈颖、张咏梅、许杰、黄慧和特邀的越剧名家赵志刚等中生代领军人物齐聚亮相。上越的“新晋一代”也一同献演，两代越剧表演艺术家将在舞台上共绽绽放六朵梅花和23(17人)朵白玉兰。

此次展演不仅汇聚当下上海越坛最强大的阵容，所上演的也多是与他们舞台生涯渊源最深、舞台艺术最精湛的剧目。明年将献演上海越剧院的看家戏《红楼梦》(经典版)，该版本忠实传承了徐玉兰、王文娟两位宗师的菁华，由曾演绎千

余次《红楼梦》的“最佳宝黛”组合钱惠丽、单仰萍，与越剧新生代中的佼佼者王婉娜、忻雅琴共同演绎。钱惠丽、单仰萍在舞台上合作近40年，一个眼神、一个手势都尽显默契。《梁山伯与祝英台》是越剧舞台最经典的剧目之一，而此次亮相的是演出相对较少的袁(袁芬)、范(瑞娟)版。该版本也是在1953年电影《梁山伯与祝英台》基础上的整理再现。值得一提的是，主演章瑞虹和方亚芬在各自舞台上塑造过无数次梁山伯与祝英台，明年却是两人第一次在舞台上共同演绎全本《梁祝》。

有守正继承，也有创新发展。《家》象征着上海越剧院在越剧男女合演之路上的不断探索。睽违十年，赵志刚将与上海越剧院再次合作大戏。除了赵志刚，舞台

上汇聚单仰萍、许杰、陈湜等首演阵容，令人感慨之余也充满期待。《甄嬛》则是越剧中首次尝试连台本的形式，也是近年来重要且成功的一次新编戏探索。除了越剧中生代艺术家的实力担当钱惠丽、王志萍、陈颖、黄慧共同带来该剧下本，李旭丹、杨婷娜、王清、史燕彬、王柔桑、裘丹莉、陈慧迪、王婕等演员的上下本，也将以青春之风呈现丰富的流派。

专家指出，“越·聚黄金一代”越剧名家名剧系列展演让人们看到越剧的青春靓丽，永远是时代的弄潮儿。此次展演的四出剧目，记录了越剧百余发展的多个重要时刻。此次系列演出将于11月18日上午10点在上海大剧院官网及各售票点线上线下同步开启售票。



明年年初，越剧艺术不同时期的经典作品，将在申城舞台完成“穿越时空的相聚”。图为《家》剧照。(上海越剧院供图)

■本报记者 许畅

《徐中玉先生传略、轶事及研究》在沪首发

学界共忆“大学语文之父”，缅怀先贤人格风范与治学成就

“如今，我们提到20世纪80年代的中国文学，不能不提到上海，不能不提到华东师大，不能不提到徐中玉先生。”徐中玉先生追思会暨《徐中玉先生传略、轶事及研究》新书发布会日前在上海市作家协会举行，中国现代文学研究馆副馆长、作家李洱撰文提起一段往事——徐中玉于1978年至1984年任华东师范大学中文系主任期间，曾作出一项史无前例的规定：凡是在创作上已取得好成绩的学生，毕业论文可以用文学作品代替，对论文的松绑，使得学生的创作热情宛如雨后春笋一般涌现。这引发了现场共鸣，来自文学界、教育界的作家和学者们缅怀先贤，共忆师长。

由上海政法学院教授祁志祥编纂、众多学者联手打造的《徐中玉先生传略、轶事及研究》，是第一部系统叙述徐中玉先生生活和学术历程的传记，也是全面介绍其人格风范、文艺主张和学术贡献的专著，由百花洲文艺出版社出版。2019年6月25日，著名教育家、文艺理论家、“大学语文之父”、华东师范大学教授徐中玉先生走完了105岁的人生。徐中玉一生学术作品颇丰，包括《鲁迅遗产探索》《古代文艺创作论》《激流中的探索》等，其中最为广为人知的贡献，莫过于由他主编的《大学语文》。一年多以来，先生从未远去，后辈仍从他的风骨与风范中汲取继续前行的精神力量。

徐中玉的弟子、文艺评论家毛时安至今记得，自1982年大学毕业后，他每年都在春节假期最后一天去探望徐老，直至先生住院的33年间从未间断。“先生晚年失忆，对去找他的人只有两句话。一句是‘你们找我有什么事’，这是先生一生助人友善所形成的习惯；另一句就是‘谢谢’，对这个世界所有帮助过他的人道谢。”毛时安感慨：先生让他知道他人何以为人，知识分子何以作为知识分子。徐老以他坚强博大的人格，为后辈撑起了自由而广阔的精神天空。

当时，华东师大中文系系内涌现出了全国知名的“华东师大作家群”——孙颙、毛时安、赵丽宏、王小鹰、陈丹燕等以及后来入校的格非、南帆、李洱等一批青年作家在师长们的鼓励下脱颖而出，在文坛崭露头角。作家李洱称徐中玉为“大写的徐先生”。“在文史楼三楼的大教室，我至今记得徐先生当时的神态：清瘦而慈，沧桑而坚毅。闲习礼度，不如此瞻仪形；韵味遗言，不如亲承音旨。徐先生的言行，影响了很多，进而影响了一个时代。”在李洱看来，徐中玉的成就不仅是理论意义和书面意义上的开拓，更将“生于忧患”“玉汝于成”的精神身体力行地贯彻于身为教育家的一生，并将这种人格力量以言传身教的方式传递给诸多学子。

■本报记者 柳青

连续两个周末在上海影院放映的“意大利电影大师展”中，观众能难得地看到一个影展网罗罗德·西卡、费里尼、帕索里尼和贝托鲁奇四位不同代际且风格差异巨大的导演。其中，帕索里尼是个特殊的存在。

帕索里尼与费里尼因《卡比利亚之夜》发生交集，这部作品的电影语言带着了一目了然的费里尼的烙印，而它的剧作来自帕索里尼，他多年后在一次访谈中说：“《卡比利亚之夜》是我写过的最好的文学作品，我写了所有底层人生活的部分，完成了所有的故事，主要贡献是写对话。拍成影片后有一部分损失，因为费里尼运用对白的方式和我的构思存在巨大差异。不过一个电影导演有权决定这些。”几年后，当他自己成为导演，他与费里尼是殊途的，他不像他的前辈，“同时抱有讽刺和虔诚，用喜剧的方式看待卑微的人”。随着“新现实主义”的好时光戛然而止，他明确地批判：“新现实主义的力量不足以超越以往时代的文化，主观色彩偏好抒情。”当他以无知无畏的状态开始处女作《乞丐》的拍摄，他说：“电影是由现实表达现实的语言，电影把我对现实的爱爆发出来了。”

“意大利电影大师展”中，观众难得看到了费里尼、贝托鲁奇之外的他——

帕索里尼：电影把我对现实的热爱爆发出来了

现实主义元素取得了神话的效果

帕索里尼的第一部长片《乞丐》，被认为是“集反传统之大成”的挑衅之作，因为整部电影里没有用到一个常规的正面一反打镜头，也看不到角色的出画和入画，没有任何技巧性的摄影机运动，而是大量特写镜头下角色的脸部和身体细节的画面。

影片会有如此朴拙的质地，是因为当时的帕索里尼对拍摄技术一无所知，当他第一次进入摄影棚开始第一个镜头的拍摄时，他甚至不知道摄影机上的镜头是可以换的。在摄影师问他“我们用什么镜头拍这个男孩的特写”时，他只能回答：“我要把他的头拍得特别大。”于是，摄影师给他拍摄了一个脸部占据画面四分之三的大特

写，他看着样片有了些模糊的概念。在技术知识方面的匮乏，迫使帕索里尼最大限度在拍摄现场把一切手法简单化，这歪打正着地呼应了1960年代初的电影潮流——当时，经历过默片时代的老导演如德莱叶和希区柯克，都在呼吁把电影表达的范式从技术狂热中解放出来。

成为导演之前，帕索里尼首先是出身富裕家庭的年轻诗人。叛逆离乡后，他是蜗居罗马郊外的赤贫作家，如他所回忆，他对影像的审美彻底地来自电影之外。他找到电影，是为了使用这种媒介回应一切围绕着他的现实。当他开始制作电影时，他所参考的画面是文艺复兴初期画家乔托和马萨乔的壁画，在那些14世纪的作品中，人在画面的中心，所以他在《乞丐》中大量运用强烈自然光下的人物正面形象，创造出一种惊悚骇俗的视觉效果。

在帕索里尼成长的农村，虔诚的农民们拥有一个神灵的世界。年幼的他非

常早慧地意识到，诗是生命之间交流日常情景的一种手艺，神灵、诗与生存是互为依傍的。随着他来到罗马，他进入一个被理性制约的工业化的世界，贫民窟里衣衫褴褛的游民，是一群愤世嫉俗的异教徒，这给帕索里尼带来的刺激和创伤都是剧烈的，这也是他写作并拍摄《乞丐》的心理背景——他试图在现实的泥潭中重建神灵和诗。

在《乞丐》里，帕索里尼对罗马郊区贫民生活的检视，明确和新现实主义的美学拉开距离。他抛弃了传统戏剧结构，而是剪辑处理一系列情感强烈的片段。影片中不存在完整的场景或连贯的戏剧动作，导演只关心每个客体、每张面孔、镜头逼近这些赤裸的面孔。直到“他们丰富且具有张力的面部表情中出现神性”。帕索里尼丝毫不打算呈现“真实”的郊区小镇，他藐视自然主义的格调，从写作到拍摄，他始终坚定地追寻“诗”的痕迹，在

现实主义的元素中创造神话和史诗。他说，把客体和事物神化的风格，是他面对现实的情感表达。

他用“类推”而非“重建”的方式，一次次在古代和现代之间摆渡

帕索里尼在《乞丐》确立了他的创作调性：在即便是最单调、陈腐的事物中，发掘它们神秘乃至神圣的一面。他认为，《马太福音》是在创作中抵达的神话最高境界。

虽然同样追求“神话”的境界，《马太福音》和《乞丐》在影像风格上的差异是明显的，在一定程度上，两部影片恰好是相悖的。帕索里尼解释，面对《乞丐》的现实主义元素，他追求宗教风格，是一种可行的审美修辞；而面对《马太福音》这样一个本身就带神圣的题材，文艺复兴早期的壁画风格就显得画蛇添足，有些滑稽了。

公告

下列机构经中国银行保险监督管理委员会上海监管局批准，换(颁)发《经营保险业务许可证》，现予以公告
华泰财产保险有限公司营业部
机构编码:000154310000800
许可证流水号:0256359
业务范围:车辆保险、财产损失保险、责任保险、信用保险、保证保险、短期健康保险和意外伤害保险、及经过中国银行保险监督管理委员会批准的其他业务。
成立日期:2008年06月20日
公司地址:中国(上海)自由贸易试验区博成路1101号华泰金融大厦10层1016-1019单元
发证机关:中国银行保险监督管理委员会上海监管局
发证日期:2020年10月15日

公告

下列机构经中国银行保险监督管理委员会上海监管局批准，换(颁)发《经营保险业务许可证》，现予以公告
华泰财产保险有限公司上海分公司
机构编码:000154310000 许可证流水号:0256358
业务范围:财产损失保险、责任保险、信用保险和保证保险;短期健康保险和意外伤害保险;上述业务的再保险业务;经中国银行保险监督管理委员会批准的其他业务。
成立日期:1998年10月27日
公司地址:中国(上海)自由贸易试验区博成路1101号华泰金融大厦10层1001-1011单元
发证机关:中国银行保险监督管理委员会上海监管局
发证日期:2020年10月15日

公告

下列机构经中国银行保险监督管理委员会上海监管局批准，换(颁)发《经营保险业务许可证》，现予以公告
华泰财产保险有限公司航运保险运营中心
机构编码:000154310000801
许可证流水号:0256357
业务范围:货物运输保险、船舶保险、船舶建造保险、保赔保险、集装箱保险、海上能源保险、码头财产保险、海事责任保险等各类航运保险业务;海事咨询、理赔检验代理及海事担保业务;经中国银保监会批准的其他业务。
成立日期:2014年07月15日
公司地址:中国(上海)自由贸易试验区博成路1101号华泰金融大厦10层1012-1015单元
发证机关:中国银行保险监督管理委员会上海监管局
发证日期:2020年10月15日