

国家社会文物管理综合改革试点在沪启动

加快向世界艺术品交易中心迈进,上海迎来重磅利好

本报讯(记者李婷)打破文物临时进境时限限制,进博会展商文物展品免关税销售……昨天,国家文物局与上海市政府签署共同推进社会文物管理综合改革试点合作协议,列出的十大试点任务让业界倍感振奋。业内人士表示,在第二届上海国际艺术品交易月举办正酣的当下,这无疑是个重磅利好,将加快上海向世界艺术品交易中心迈进的步伐。

据了解,此次综合改革试点历时3年,是社会文物管理领域的一次全方位改革,上海也是全国唯一承担此项综合改革试点任务的地区。那么,进行此次综合改革试点的背景是什么?为何选择上海?将带来哪些政策红利?对此,国家文物局局长刘玉珠表示,近年来,我国民间文物收藏发展迅速,受到社会广泛关注,收藏群体逐步由小众走向大众,文物市场规模稳居世界前列,民间收藏文物渐成人民群众文化消费热点,为促进经济发展和文化繁荣发挥了重要作用。

“十三五”期间,我国民间文物收藏和文物市场在保持总体稳定发展态势的基础上,进入亟待转型升级、提质增效的新阶段。与此同时,民间文物保护利用不足、流通渠道不畅、信用体系缺失、市场环境无序等问题凸显,亟待通

过系统性综合改革推动解决长期制约行业发展的关键性问题。刘玉珠透露,选择把全国唯一的社会文物管理综合改革试点放在上海,是因为上海是民间文物收藏重镇,文物市场具有良好的发展基础,市场规模一直位居全国前列,相关各方改革积极性较高。

据上海市文旅局局长于秀芬介绍,近年来,上海大力推进文物保护利用改革,取得良好成效,可以用“七个第一”来概括:2013年,佳士得拍卖(上海)有限公司注册成立,成为首家在中国内地获得拍卖执照且独立开展拍卖业务的外商独资企业。2014年,在上海自贸试验区允许开展保税展示交易业务,在全国率先建立了“前店后库”的境外文物艺术品展销新模式。2017年,率先推出民间收藏文物公益鉴定服务,并延续至今。2019年,成立我国首个文物保护工程行业协会和首个社会文物行业协会,并建立全国首个跨区域文博一体化机制暨长三角地区推动文物博物馆一体化发展战略合作框架。2020年,出台全国首个省级政府规章《上海市民间收藏文物经营管理条例》,为规范和繁荣文物市场提供法律保障。

这些年的积极探索和有益尝试,使

上海在社会文物管理改革创新方面积累了宝贵经验,奠定了良好基础。比如,上海自贸区国际文化投资发展有限公司董事长胡环中注意到,十大试点任务中第三条明确写道:在上海自贸试验区试点保税仓储文物临时进境6个月有效期后可N次延期。他认为,这将大大提升自贸区国际艺术品保税储存、流通、交易等各个环节的能效,为下一步推动上海成为国际艺术品交易中心提供基础要素。

据初步统计,目前上海有文物商店52家、经营文物拍卖的企业75家;涉及文物经营的古玩旧货市场11个,场内经营户1103家;涉及旧物、古玩(文玩)经营的互联网网站317个。从事民间收藏文物交易的市场主体数量和质量位居全国前列。“境外征集的外国艺术家作品,以前我们只能拍卖1949年以后创作的,这项改革后,1949年之前去世的部分外国艺术家,其在1949年之前创作的作品也可以上拍。”佳士得中国区总经理胡焯熾举例,毕加索玫瑰时期(1904年—1906年)的作品以前是不能在中国拍卖的,现在有望亮相中国拍场。此外,夏加尔和达利1949年前创作的作品也可以上拍,“这将吸引更多藏家入场,推动中国艺术品市场欣欣向荣”。



西岸艺岛 Art Tower 为上海建设世界重要艺术品交易中心打造核心载体地标和全产业链综合体。(徐汇区供图)

10个剧种、12部小剧场戏曲作品亮相“2020年中国小剧场戏曲展演”

小剧场,大舞台,在这里看到中国戏曲的希望

■本报记者 王筱丽

“小剧场,大舞台!”在上海戏曲艺术中心党委书记、总裁谷好好看来,小剧场戏曲展演正推动上海成为全国戏曲人才与佳作竞相呈现的“码头”和戏曲原创活力喷涌不息的“源头”。12月9日至15日,“2020年中国小剧场戏曲展演”将拉开帷幕。

本次展演共收到申报剧目68部,涉及25个剧种,为历届新高。经专家评审,来自京剧、昆剧、越剧、评剧、绍剧、黄梅戏、高甲戏、高台戏等10个剧种的12部小剧场戏曲作品脱颖而出,将在长江剧场红匣子、黑匣子轮番登场。展演

后将举办专题研讨会,专家学者将与主创共同探讨小剧场戏曲的现状与发展潜力。

一方舞台为青年戏曲人“造梦”

从“上海小剧场戏曲节”、“中国(上海)小剧场戏曲展演”到今年正式更名为“中国小剧场戏曲展演”,由中国戏剧家协会、上海戏曲艺术中心、中共上海市黄浦区宣传部、文汇报社共同主办的小剧场戏曲平台来到第六个年头。在全国戏曲院团的大力支持下,过去五届展演共收到近40个剧种231部申报剧目,上

演了44台有思想、有温度、有情怀的小剧场戏曲作品,一批优秀的青年戏曲人更是通过这个平台获得观众的肯定。

自诞生起,小剧场戏曲便开宗明义地提出了“呼·吸”概念,中国戏剧家协会秘书长崔伟认为“呼吸”正是中国戏曲生命力的体现。“我在小剧场看到了中国戏曲的希望”,崔伟说道:“小剧场是青年戏曲人理想的载体,这个空间激发起他们的创造力。通过小剧场的实践,他们将成为未来中国戏曲的支撑。”

“吸”传统文化精华,“呼”出新想法、新形式、新理念是小剧场戏曲的价值所在。崔伟以实验昆剧《椅子》为例介绍,

作为第三届展演的参演剧目,由上海昆剧团创排的《椅子》曾先后亮相俄罗斯、阿尔巴尼亚的重要戏剧节,如今已成上昆的保留剧目。现代西方文本与古老中国传统戏曲小剧场碰撞出意想不到的火花,青年昆剧艺术家的个性与才华得到最大释放。

“后浪”与名家同台,探索戏曲未来

83.78%,这是本届展演剧目申报数量较去年增长率。曾经,只有相当有限的剧目主动报名参加展演。如今,评委们需为一份最终名单争得“面红耳赤”。经

过申报资格认定和专家评委的两轮甄选,评剧《染》、婺剧《无名》、高甲戏《范进中举》、越剧《一个陌生女人的来信》、绍剧《庄公的烦恼》、川剧《桂英与王魁》、黄梅戏《香如故》、昆剧《草桥惊梦》、319·回首紫禁城、滇剧《马克白夫人》、京剧《鉴证》12部剧目进入今年的展演名单,其中评剧将首次亮相小剧场戏曲展演。这些剧目均为近年来新创或改编的高品质戏曲作品,将为观众带来为期一周的戏曲盛宴。

不仅“后浪”是展演毫无疑问的主角,小剧场还凭借其独一无二的实验性吸引不少戏曲名家跃跃欲试。据统计,共

有八位戏剧梅花奖得主先后亮相展演。继《伤逝》后,上海昆剧团当家小生、梅花奖得主黎安今年再携《草桥惊梦》登陆长江剧场,这被视为“打破演员安全区域”的一次尝试,“我想给观众呈现一个有别于《玉簪记》《牡丹亭》里的黎安。”黎安说道。

“小在规模、精在制作、深在主旨、广在观众。”京剧《鉴证》的编剧兼导演李卓群一口气道出了她对小剧场戏曲的理解。在这出戏中,她将光绪皇帝的一根头发入手,探究历史真相,借少见的实验性题材拓宽戏曲舞台的表达场域。青年编剧屈磊则在黄梅戏《香如故》里融入了当下年轻人关注的说唱元素,甚至还编排了一段风靡全网的《无价之姐》舞蹈。“在我看来,小剧场最大的优势就是拉近观众与舞台的距离。”屈磊表示。

值得一提的是,87岁高龄的著名编剧徐菜此次有两部作品入选,分别是滇剧《马克白夫人》和川剧《桂英与王魁》。从事编剧行业70多年的她依旧守望戏曲,在这两部作品中,她对传统戏曲进行“故事新编”,还对外国经典进行本土化创作。

2020年中国小剧场戏曲展演

12.9-12.15

2020年中国小剧场戏曲展演由中国戏剧家协会、上海戏曲艺术中心、中共上海市黄浦区宣传部、文汇报社共同主办。展演申报工作于今年3月开始启动,先后收到了来自全国15个省市的戏曲院团、艺术家、高校、民间团体、个人等申报的共68部剧目,涉及京剧、昆剧、沪剧、越剧、评剧、黄梅戏、梨园戏、绍剧、豫剧、粤剧、川剧、眉户剧、柳子戏、花灯戏、二人台等25个剧种。经过专家评审,甄选出思想精深且艺术精湛、体现青年戏曲人创新精神、凸显地方戏曲独特魅力的12部优秀作品,并将于12月9日-15日在上海长江剧场轮番亮相。

<p>评剧《染》</p> <p>演出出品:中国评剧院有限责任公司</p> <p>主 演:王婧、韩立姣、李零玉、李慧、姚斌</p> <p>演出场地:上海长江剧场 红匣子</p> <p>演出时间:12月9日 19:15</p>	<p>婺剧《无名》</p> <p>演出出品:义乌市婺剧保护传承中心</p> <p>主 演:李忠、张雷、郎瑜瑜</p> <p>演出场地:上海长江剧场 黑匣子</p> <p>演出时间:12月9日 19:30</p>	<p>高甲戏《范进中举》</p> <p>演出出品:泉州市高甲戏传承中心</p> <p>主 演:褚育江、陈情瑜、陈凤英、李伟强</p> <p>演出场地:上海长江剧场 红匣子</p> <p>演出时间:12月10日 19:15</p>	<p>越剧《一个陌生女人的来信》</p> <p>演出出品:南京市越剧团有限公司</p> <p>主 演:冯悦、张丹丹、邵钰清</p> <p>演出场地:上海长江剧场 黑匣子</p> <p>演出时间:12月10日 19:30</p>
<p>绍剧《庄公的烦恼》</p> <p>演出出品:浙江绍剧艺术研究院</p> <p>主 演:章立新、施洁净</p> <p>演出场地:上海长江剧场 红匣子</p> <p>演出时间:12月11日 19:15</p>	<p>青春版小剧场川剧《桂英与王魁》</p> <p>演出出品:成都市川剧研究院</p> <p>主 演:虞佳、张亮</p> <p>演出场地:上海长江剧场 红匣子</p> <p>演出时间:12月12日 19:15</p>	<p>黄梅戏《香如故》</p> <p>演出单位:安庆市黄梅戏艺术剧院</p> <p>出品方:安庆市黄梅戏艺术剧院</p> <p>浙江允中也文化传媒有限公司</p> <p>浙江曹戏影视文化传媒有限公司</p> <p>主 演:王琴、虞文兵</p> <p>演出场地:上海长江剧场 红匣子</p> <p>演出时间:12月13日 19:15</p>	<p>昆剧《草桥惊梦》</p> <p>演出出品:上海昆剧团</p> <p>主 演:黎安</p> <p>演出场地:上海长江剧场 黑匣子</p> <p>演出时间:12月13日 19:30</p>
<p>滇剧《马克白夫人》</p> <p>演出出品:云南省玉溪滇剧院</p> <p>主 演:冯咏梅</p> <p>演出场地:上海长江剧场 红匣子</p> <p>演出时间:12月14日 19:15</p>	<p>黄梅戏《浮生六记》</p> <p>演出出品:安徽再芬黄梅文化艺术股份有限公司</p> <p>主 演:吴美莲、刘国平</p> <p>演出场地:上海长江剧场 黑匣子</p> <p>演出时间:12月14日 19:30</p>	<p>京剧《鉴证》</p> <p>演出出品:南京市京剧团有限公司</p> <p>主 演:马博通、范乐新、索明芳、唐谈、张训松</p> <p>演出场地:上海长江剧场 红匣子</p> <p>演出时间:12月15日 19:15</p>	<p>319·回首紫禁城</p> <p>昆剧《319·回首紫禁城》</p> <p>演出出品:江苏省演艺集团昆剧院</p> <p>主 演:杨阳、孙晶、钱伟、林雨佳</p> <p>演出场地:上海长江剧场 黑匣子</p> <p>演出时间:12月15日 19:30</p>

购票须知: 票价:380元/220元/180元/120元/80元 剧场地址:上海市黄浦区黄河路35号(近凤阳路)

购票方式: 1) 现场购票:观众可至黄河路35号售票处现场购票(营业时间10:00-17:00) 2) 在线购票:大麦网、猫眼网、长江剧场公众号(微信)

若有疑问,可咨询票务热线: 021-63290350(10:00-17:00) *演出信息如有变化,以现场为准。