

乘风破浪决胜全面小康 “十三五”经济社会发展成就

■打响上海文化品牌三年行动计划成果系列之四

迈向千亿级规模艺术品交易市场,上海准备好了

■本报首席记者 范昕

北京的艺术爱好者兼新晋藏家梁先生刚刚确认了11月中旬周末的机票,准备打个“飞的”来上海“一站式”看展,同时期待选购一两件“唯上海可见”的当代艺术品。那个周末的行程单上,他要逛的艺博会就有三个——西岸艺博会、ART021、上海青年艺博会;排上“必看清单”的艺术展览包括“日出·光明——莫奈《日出·印象》”“时间的形态——蓬皮杜中心典藏展”等,是他从遍布全城多达数十个展览中精选出的,“从外滩到西岸,沿黄浦江走一遍”。

梁先生这张“高效又专业”的行程单,透着申城艺术鉴赏购藏一体化平台的便利,更得益于正在举办的第二届上海国际艺术品交易月所带来的集聚效应。正如上海文化艺术品研究院院长孔达达所指出的:整合艺术品领域上下游要素资源,也恰可被视为上海近年来朝着千亿级规模艺术品交易市场奋力迈进的缩影。

构建国际重要艺术品交易中心,是打响“上海文化”品牌三年行动计划中的重要抓手之一。从艺术品交易多呈散点分布,到艺术品交易的“上海时间”“上海地标”“上海平台”集结亮相,全产业链元素全面激活,三年的努力,让这幅绚烂辽阔的蓝图渐渐照进现实。人们能切实感受到的,还有申城美术馆及艺术展览影响力的提升、能见度的打开,其中既有一批内功深厚、在全国性评奖中斩获殊荣的,也有一批具备创新型经济与流量型经济模式,由此交织的艺术氛围令越来越多的人拥有获得感,为上海跻身国际重要艺术品交易中心创造出绝佳的先决条件。

艺术品交易画出的漂亮上扬曲线背后,是“全周期”服务与“全要素”生态的逐步构建

三年间申城艺术品交易规模的变



①近日启用的文化新地标、全产业链综合体——西岸艺岛 Art Tower 外景。
②上周末落幕的2020“一带一路”艺术上海国际博览会现场。
③在疫情防控常态化阶段,以莫奈《日出·印象》为代表的“顶流”艺术真迹依然于上海集结。(均馆方供图)

制图/冯晓瑜

化轨迹,统计数据最有说服力。多年来致力于上海文化艺术品产业大数据研究的孔达达告诉记者,2017年,上海的艺术品交易总成交额为123亿元;到了2018年、2019年,这个数字分别攀升至212亿元、271亿元。尽管今年上半年受疫情影响,交易有些停滞,但就第三季度的数据而言,复苏势头明显。据他预测,眼下随着第二届上海国际艺术品交易月举办,交易形成集聚效应,成绩单定将格外耀眼。这份信心,可以说正是近年来数据画出的漂亮上扬曲线给予他的。

这一引人注目的曲线何以画出?孔达达以多年来深入的行业观察给出分析:“2018年以前,上海的画廊、拍卖公司多呈散点分布,各大艺博会的举办时间大多相互错开。近三年来,政府牵头,市场自主,上海艺术品交易的各环节越来越集中、完备,逐步构建起‘全周期’服务与‘全要素’生态,由此迸发出的能量不容小觑。”

去年11月“上海国际艺术品交易月”的创办,可谓加快落实打响“上海文化”品牌三年行动计划的“组合拳”。首届交易月举办的一个月间,本地及国内外艺术品机构联动形成“内外循环”,的确在激活艺术品交易市场活力方面初见成效。当时,总计百余场艺术展示、销售、拍卖活动于申城此起彼伏、交相辉映。规模化效应形成了强大的艺术磁场,吸引全国乃至世界各地的藏家、艺术从业人员、艺术爱好者们竞相而来。仅境外艺术品累计货值已突破100亿元,四大艺博会累计参观人数已突破50万人次。

眼下,受全球公共卫生事件影响,第二届上海国际艺术品交易月的举办在业内看来尤显意味深长,或许不仅仅成为风向标,也将成为里程碑。它所受到的瞩目程度,看看本届西岸艺博会的参展阵容便可略知一二,在全球旅行受限的情况下,仍吸引17个国家、36个城市的近百家国内外顶尖画

廊参展,海外画廊占比超过55%。随交易月揭幕而启用的文化新地标、全产业链综合体——西岸艺岛 Art Tower 更是迸发出惊人的能量:集齐产业落地整体配套服务;迎来中央美术学院教学实践基地“西岸科技与艺术创新实验室”入驻;吸引富艺斯拍卖行、大田秀则画廊等全球顶尖艺术品行业机构“抢滩登陆”;汇聚“艺岛——来自西岸保税区的艺术精品”等三大重量级展览……

美术馆及艺术展览影响力的提升、能见度的打开,为艺术品交易的促成创造了基础条件

与上海艺术品交易市场活力升腾交相辉映的,是整座城市艺术氛围的愈加有序、多元、浓烈。不断涌现的新美术馆,渐成申城亮丽的风景线。2018年、

2019年这一增量分别为8家、11家,其中既有程十发美术馆、西岸美术馆、上海油画艺术中心之类的地标性美术馆,也不乏可·美术馆这样地处青浦练塘镇的乡村美术馆。

但细心的专业人士都知道,在全城全年平均每天有三、四个艺术展览开幕的“抢滩登陆”背后,近三年来申城美术馆总数基本维持在80余家。这是由于2018年8月上海推出首个省级美术馆行业管理规范性文件之后,对美术馆年审加强把关,对艺术展览不求数量但求质量。由此辐射出的效应,全城全年美术馆累计接待的观众人次提供了一个重要的参考维度——2017年至2019年,这个数字依次为617万、677万、841万。上海市美术馆协会作为长三角地区首家省级美术馆行业组织的正式成立,更标志着申城美术馆正以提升的公共文化服务能级,进一步擦亮“上海文化”品牌。

国际知名艺术家、艺术机构的首展首秀纷至沓来,以及展览在国字号评奖中屡

获殊荣,共同标刻着申城艺事的高度。阿根廷知名“错觉”艺术家莱安德罗·埃利希首个中国个展、殿堂级美国摄影师辛迪·舍曼首个中国个展、法国蓬皮杜中心在亚洲的首个合作项目、20世纪美国艺术大师亚历克斯·卡茨在中国的首个美术馆级大展……都是近三年来登陆申城的著名艺术展览。即便眼下处于疫情防控常态化阶段,世界“顶流”艺术真迹依然于上海集结,莫奈被誉为“印象派开山之作”的《日出·印象》与蒙克家喻户晓的《呐喊》主题作品都来了,分别领衔这两位世界级艺术大师的特展。而“全国美术馆优秀项目评选”中“全面开花”的成绩单,是对美术馆“上海方阵”深厚专业内功的肯定——2019年度的这项评选中,上海共有十个项目入选,共对应十多家美术馆,这份成绩单稳居全国第一。

申城艺事的广度,则不妨借由蓬勃的流量型网红展生态和无限延伸的社区美术馆实践来一探究竟。流量型网红展在申城的艺术生态中尤为突出,屡屡催生文化消费新热点。“TeamLab 无界上海”展、“三体”时空沉浸展等都是其中的代表,以声、光、电等多媒体手段营造或梦幻或炫酷的沉浸式体验,吸引观众忙不迭地打卡、自拍,火了展览票房,也“带货”与美学接轨的品质生活方式。形形色色的社区美术馆,从中心地带到市郊乃至乡村,正全面渗入申城的肌理,亦很难不引起注目。刘海粟美术馆发源于2018年的“粟上海”就提供了一个范本,成为大众可参与、能认同、有温度的“家门口的美术馆”,目前已开到第四家,足迹遍布崂山路、虹桥商务区、江川路、控江街道,未来还将在更广泛的区域持续“生根发芽”。

在业内专家看来,当艺术之于大众越来越触手可及,并且生成越来越强大的吸引力,包括艺术品交易在内的艺术消费习惯的形成可谓水到渠成。这同样意味着上海迈向国际重要艺术品交易中心,指日可待。

今年:2号绿道外环绿道实现浦西段55公里基本贯通
3号绿道苏州河绿道中心城段年底将基本贯通

申城绿道总长已达1093公里

■本报记者 史博臻

如今,在上海,可供市民游客漫步的绿道越来越多。春夏秋冬,秋冬似彩带,这些绿道点缀在绿链间,不仅彰显出区域特色,更承载着文化内涵。市绿化市容局昨天透露,上海已建成绿道1093公里,全面完成了“十三五”时期上海绿道规划建设目标。并且,绿道还将不断“生长”——“十四五”时期,申城将再添1000公里绿道。

年增200公里绿道,生态空间宜居可游

每年增长200公里,持续拓展的申城绿道让城市绿色生态空间不仅看得见,更能走得进。比长度更重要的是,上海通过以滨水空间为代表的绿道系统建设,对标国际一流水平,推动形成绿色的发展方式和生活方式。

经过近三年的规划建设,苏州河普陀段绿道建设步入尾声,与“苏河十八弯”美景以及沿河两岸的近代工业遗存遥相呼应,既满足了周边居民健身休闲的需求,又完美呈现了苏州河的多姿风情。半岛花园小区附近的绿道刚刚完工,这段长约940米的绿道上,灯光、路面焕然一新,增设的廊架可供行人休息,爬小山、钻小洞等儿童娱乐设施也一应俱全。

据了解,苏州河在普陀区有21公里岸线,根据实际条件将打通19个断点、6公里长的苏州河绿道。目前,苏州河南岸(半岛花园段)、真如港沿线合计3.75公里已建设完成;苏州河南岸(武宁路—曹杨路)、苏州河北岸(宝成桥—武宁路)仍在推进中。同时,沿河老绿地也将改造提升,苏州河岸线公园加快建设。

起始于黄浦江和苏州河交汇处的黄浦区苏州河东段绿道于上月底竣工,全长768米的绿道串联起周边的街心花园、公共绿地和口袋公园。市民漫步绿道,不仅可以移步换景,还能观赏到四季不同的风光。绿道材质采用马赛克水磨石混凝土,不同于传统绿



苏州河普陀段段鸟瞰。

本报记者 张伊辰

道的沥青,体现了老上海风貌特色。

大手笔泼绿,更多色彩和文化底蕴支撑

今年是“十三五”收官之年,也是绿道建设连续被列入市政府实事项目的第四年年头。上海大手笔泼绿,让绿道依托绿带、林带、水道河网、景观道路、林荫道相伴相生,诞生了一个风格鲜明的生态休闲空间。尤其是市级绿道中,1号绿道黄浦江滨江绿道45公里于2017年贯通开放,2号绿道外环绿道今年实现浦西段55公里基本贯通,3号绿道苏州河绿道中心城段将于今年底基本贯通。

在绿道的营造上,只有绿意是不够的,还需要更多色彩和文化底蕴的支撑,有足够吸引人亲近的亮点。

苏州河普陀段绿道从三个景观层次进行谋篇布局。在滨水植物的品种选取上,紫薇、玉兰、樱花等花树烘托苏州河畔的无限风光;在步道沿线的植物布置上,挺拔的乔木增加了遮阴性,搭配樱花、鸡爪槭、红枫、紫薇等精品观

赏苗木,形成独具特色的植物景观;在节点植物的营造上,首次在绿道景观中尝试种植金叶满天星、矾根、多花筋骨草等新品种,使之成为人们进一步亲近自然的载体。

黄浦区九子公园绿道以八仙花为特色,凸显老上海传统游戏的趣味性。河南路桥往东段以蓝紫色系植物为主,栽种着鸢尾、百子莲、紫娇花、翠茉莉;四川路桥往西段布置了金娃娃萱草、金叶石菖蒲等黄色系植物;樱花谷段种植着早樱、松月晚樱,展现粉色浪漫情趣。除此之外,徐汇区桂江路的浪漫樱花绿道,闵行区老沪闵路、莘庄立交的傲雪梅花绿道,静安区彭越浦的月季花墙绿道,都已响当当的“网红道”。

绿道为轴,江河为脉。“十四五”时期,上海将新建绿道1000公里,厚植绿化、彩化、珍贵化、效益化的“四化”特色;将率先启动“上海大都市圈绿道网络”计划,实施长三角示范区绿道建设,依托生态廊道及张家浜、淀浦河等滨水绿道,构筑“三环一带、三纵三横”绿道骨干网络并串联成网。

昨天:黄浦江上可供行人“慢行”的昆阳路越江大桥通车
首条穿越浦江的市域铁路机场联络线进入全面建设

交通工程建设提速,出行更便利

■本报记者 张晓鸣 史博臻

昨天,昆阳路越江大桥(即闵浦三桥)主线建成并开放交通,标志着闵浦二桥和松浦大桥之间长达10公里黄浦江岸线无越江通道的情况成为历史。也在昨天,上海首条穿越黄浦江的市域铁路机场联络线进入全面建设阶段。

“十三五”收官之年,上海交通工程建设不断提速,市民出行越来越便利——今年,纳入市重大工程计划的交通工程共计57项(60个),计划开工9个,完工8个,有序推进43个(含推进全面开工4个),占全市重大工程的36.7%。今年底之前,备受市民关注的轨道交通18号线一期南段(航头—御桥)、10号线二期、15号线等也有望建成通车,全市轨道交通将再度增长约67公里。

一座人可行走的越江大桥

昆阳路越江大桥是黄浦江上第13座越江大桥。记者昨天驱车从位于奉贤区的庄行镇端出发,经昆阳路越江大桥,5分钟后就抵达对岸闵行区的马桥镇。以往,这段路需绕道走沪闵公路跨越黄浦江,费时40多分钟。

机场联络线建设按下加速键

根据规划,机场联络线将于2024年建成,届时浦东、虹桥两大枢纽间预计中转运行时间在40分钟之内。此次,机场联络线全面开工的时间大大早于计划。其背后是“放管服”改革的助力。

在各方协调配合下,该建设项目3个月内完成了东段征地、征房和劳动力保障签约。9月底,市规划资源局在短时间内完成农转用的联审及批复,这也是上海首个承接国家用地审批权试点后的农转用批复。

机场联络线建成后有效缓解部分线路客流压力,丰富上海轨道交通层次,

值得一提的是,昆阳路越江大桥是一座可供行人通行的黄浦江大桥。设计初期便考虑到行人与非机动车通行过江需求,主桥的整体式箱型主梁采用了独特的“错层布置”设计,上层供机动车辆通行,双向6车道;下层供行人和非机动车通行,可通过两岸16部垂直电梯到达主桥的下层桥面,实现过江。“人非慢行交通越江系统”在确保运行调试和运营保障的前提下,力争于12月底对社会公众开放。

地铁三线有序推进

备受市民关注的轨道交通建设正有序推进——18号线一期南段(航头—御桥)、10号线二期、15号线的试运行演练、装饰安装、机电系统调试和信号列车调试等各项工作稳步进行。

18号线一期南段工程包含航头站至御桥站,共8座车站,运营里程15公里,包括航头站、下沙站等8座车站。

10号线二期为10号线一期工程的东延伸段,起于10号线一期新江湾城站,终点为基隆路站,经过杨浦区、浦东新区,线路全长9.5公里,其中高架段约6.32公里,敞开区段约0.60公里,地下段约3.17公里。

15号线起自宝山顾村公园站,途经宝山、普陀、长宁、徐汇、闵行5个行政区,止于城市西南部的上海紫竹高新技术产业开发区。该线对加强城市西部内外环线之间的服务、带动沿线区域发展、汇集并转换沿线相交轨道线路客流、均衡网络客流有着辐射作用。



▲昆阳路越江大桥主桥昨天建成并开放交通,奉贤庄行镇与闵行马桥镇之间车程由40多分钟缩短为5分钟。(上海城投集团图)