

文汇报时评

偶像恋情被曝该道歉吗？

黄启哲

这几日，几位偶像明星因为恋情婚姻疑似曝光，而遭遇粉丝“脱粉回踩”（不再喜欢甚至攻击抹黑对方），被推至舆论风口浪尖。一方面，是大批粉丝认为偶像恋爱是不务正业、隐瞒恋爱更是欺骗背叛，似乎在他们眼中恋情比丑闻劣迹更为严重，捶胸顿足“房子塌了”；另一边，是经纪公司声称可以恋爱但要报备，偶像自己不敢承认恋情，只有出席活动深深鞠躬道歉的卑微姿态。徒留下站在追星文化外围的大众，为偶像失去恋爱自由觉得不可思议的同时，也参与话题的讨论——偶像恋情被曝该道歉吗？

对此，粉丝一方又正词严：作为“吃粉丝饭”的人，不能“端起碗吃饭，放下碗砸锅”。偶像仅凭颜值和个人魅力就

轻易享受到了大批粉丝拥趸，坐拥实力难以企及的流量红利，所以维持单身成为粉丝的恋爱投射对象，营造美好幻想是职业的“本分”。有人甚至引用韩国偶像金希澈的观点——“女朋友不知道会交往喜欢多久，和支持我十年的粉丝比时间很短”，来强调偶像与粉丝的情感联结。而造星公司与资本则干脆把“禁止恋爱结婚”写进合同条款，一旦违约则轻则“雪藏”重则赔付天价违约金。

但另一边，稍稍有理智的网友都

会了然，身为公众人物的确需要约束品行，以身作则，但不同于出轨、造假、吸毒等有失艺德的行径，健康的婚恋是人的基本诉求，没有“昭告天下”的义务，更没有理由压抑人性甚至被当作所谓“偶像失格”的严重过错来检讨。执业律师也站出来“科普”：即便将“禁止恋爱”写进合约，其本身也不具备法律效力。

换句话说，只要情感健康合法，“被曝光是否该道歉”不该成为一个需要争论的话题。反而，其何以成为热点话题反复争论才真正值得警惕——“恋爱即失

格”正同“买榜、刷数据是粉丝义务本分”“不花钱追星就要开除粉籍”一样，构成一对荒诞的“供养”关系。这一现象在偶像工业体系里被堂而皇之地摆上台面，肆意滋长蔓延。这不但影响越来越多的青少年群体，也干扰着整个国内文化产业乃至商业社会的发展运营逻辑——不再以艺德专业论短长，粉丝拥有决定偶像成功与否、婚恋生活的一切“生杀大权”；而由粉丝一手捧红的偶像及其背后资本，则拥有影视音乐创作、评奖乃至商品代言的绝对话语权和议价权。

近几年，国内娱乐业着实享受到了照搬日韩偶像工业所带来的流量狂欢盛宴。自作聪明“举一反三”，恨不得将既有文艺样式与产品皆套进这一模式之中，并进一步压缩流水线，通过投票、商品代言等一系列手段放大粉丝红利，于是看到越来越多的男偶像成为美妆产品代言人，然而随之而来的，是粉丝搭载在数据、购买力上无限膨胀的权力与欲望。在事业上，他们不满足于小圈子里的“自娱自乐”，硬要将偶像送上中国第一甚至世界第一的专业榜单；在生活

上，他们不但要求偶像单身，更是四处搜集蛛丝马迹，对稍有亲密互动的异性艺人甚至是素人肆意谩骂攻击。面对这一潜在危机，偶像及其资本的选择，不是及时的观念纠偏，所谓的“雪藏”惩戒和对不起粉丝喜爱的道歉，无异于对炭气的赞许甚至有意纵容，以此来维系偶像工业日渐畸形的生态体系，以此压榨粉丝更多的利益价值。

只是，同利益的魔鬼做交易是有代价的，贩卖幻想，兜售权力，最终会被其反噬，加速偶像工业的土崩瓦解。

■本报记者 董薇菁

陈薪伊执导《龙亭侯蔡伦》：塑造有血有肉的历史人物

在上海“演艺大世界”开设艺术工作室后的首部原创舞台作品今晚将首演

“皎白犹霜雪，方正若布棋”。纸的发明，在人类文明的延续中居功至伟。没有人能否认蔡伦是一名伟大的发明家，但他是一名阉人，注定了他不是舞台艺术热衷勾勒的人物。然而，就是从这残酷所受的耻辱中，著名导演陈薪伊看到了英雄的身影。

“我一直在寻找中国的巨人，我们的时代需要巨人的戏剧。”陈薪伊执导的话剧《龙亭侯蔡伦》今晚将在人民大舞台首演。这是陈薪伊在上海“演艺大世界”开设艺术工作室后的首部原创舞台作品，集结了关栋天、严庆谷、陈霖苍、张达发等京剧名角。“20多年前，观众记住了话剧《商鞅》。我有自信，20多年后的《龙亭侯蔡伦》也将被他们记住！”82岁的陈薪伊壮志不减当年。

英雄并非是一尘不染，蔡伦是一个由伟大和不幸构成的巨人

话剧《龙亭侯蔡伦》的故事，从蔡伦生命的最后三个月展开——蔡伦奉命制造百车“蔡侯纸”运往西域，以平息战火；同时，其早年为获得造纸机会出卖人格和尊严埋下的恶果，为他招来了杀身之祸——“功成之日，便是吾悲来之时”。一生不得安宁的英雄蔡伦，将如何与世界告别？

这是陈薪伊亲自撰写的第五个剧本，三年前她亲上秦岭山寻找蔡伦的足迹。历史上的蔡伦因改进造纸术而被封为龙亭侯，仅仅七年后，他被逼自杀。这七年究竟发生了什么？在汉江边，蔡伦有后人的传说如同一道魅影，让陈薪伊魂牵梦绕。

剧本创作中，陈薪伊时不时会联想到莎翁笔下的“麦克白”。英雄并非是一尘不染的。蔡伦和很多中国历史上的巨人一样，是一个由伟大和不幸构成的巨人，巨人及其不幸，才是英雄史诗。“陈薪伊认为，巨人的崛起、沉沦、再崛起，是我们的时代需要的精神。事实上，她一直在寻找中国的巨人，无论是排《丝路英雄——张骞》《霸王悲歌》，还是排《商鞅》《贞观盛事》，甚至莎士比亚的《奥赛罗》，都在塑造一个有血有肉的历史人物。

大胆突破舞台形式，将中外古典文学、京剧、话剧、交响乐进行融合创新

值得一提的是，《龙亭侯蔡伦》的舞台表达也颇具创新性——采用“德国的交响乐、京剧的表演程式和造型艺术，以及莎士比亚的人文精神”来诠释蔡伦荣辱交错的一生。

在理查·施特劳斯音乐会上，陈薪伊时常听到京剧的韵白交响其中。京剧的表演方式、造型力量具有和交响乐共振的体裁感。于是，她与联合编创孙超以理查·施特劳斯的交响乐作品《英雄的生》为剧本结构，用“英雄的伴侣”“英雄的对手”“英雄的战场”等六个乐章共兴“蔡伦英雄生涯”的六个生命历程。

“从听觉形象的韵白和着交响乐创造的隔世感，到视觉形象的趟马、起霸、走边，在蔡伦这个工匠的戏剧动作中可能是最佳选择。”陈薪伊大胆突破舞台形式，将中外古典文学、京剧、话剧、交响乐进行融合创新。

全剧以京剧韵白和京剧形式交替呈现，以京剧身段点缀话剧表演，选用的基本是京剧演员。比如，饰演蔡父的陈霖苍是“架子、铜锤两门抱”的花脸名家，他的父亲陈永玲是著名的筱（翠花）派传人。陈霖苍和关栋天这“父子档”合作，背后还颇有渊源。关栋天的父亲关正明与陈霖苍的父亲陈永玲曾是拜过把子的兄弟，留下了梨园界的一段佳话……

蔡伦的一生与纸密不可分，“纸”的艺术成为《龙亭侯蔡伦》的另一大看点。该作品不仅以纸为材料在舞台上“雕刻”出一座秦岭山，还特别邀请曾创造四项吉尼斯世界纪录的现代折纸艺术家刘通独家设计艺术品，作为舞美的一部分呈现在舞台上。



话剧《龙亭侯蔡伦》是陈薪伊在上海“演艺大世界”开设艺术工作室后的首部原创舞台作品。（陈薪伊艺术中心供图）

国产剧集《风犬少年的天空》《平凡的荣耀》“闷声圈粉”——

“向内突破”的“致青春”，向勇于拼搏的灵魂逼近

■本报记者 张祯希

家庭与朋友如何影响一个人的成长？初入职场要面对哪些成人法则？最近两部国产剧集《风犬少年的天空》与《平凡的荣耀》分别探讨了这两个成长过程中不可回避的现实议题，让观众体味了一番戳心的“致青春”。

这两部分别聚焦高中校园生活与初入职场体验的作品，都凭借青春洋溢的氛围与真挚的情感呈现，圈粉大量年轻观众。《风犬少年的天空》里操着一口地道方言的少年们，一边没心没肺地肆意挥洒青春，一边为成人社会法则惆怅、迷茫；《平凡的荣耀》中初入职场的青年人，满腔热情想要一展拳脚，却得耐心补上课堂上从未学过的“人情世故”课。外部矛盾让位于内心冲突，这种“向内突破”引发观众强烈的共鸣，也让国产剧的“少年感”表达突破了高颜值的表象，向真挚、乐观、勇于拼搏的灵魂本质逼近。

巧合的是，两部作品“闷声圈粉”的市场表现也颇为相似：与一集一热搜的话题爆款不同，《风犬少年的天空》与《平凡的荣耀》话题度并不高，但点击量与口碑都属上乘。这也是当下一批现实主义剧集的侧写——不一定有网感十足的爆点话题，却用心做好扎实的佳章，给观众带来平凡的感动。

对青春最真诚的赞美，是不惧抖落成长的种种困境

青春题材与一般偶像剧的最大区别在哪里？有学者指出，靓丽的女主角并非主角，他们成长的轨迹和蜕变的代价，才是青春题材真正的主角。不惧抖落成长过程中的种种困境，是《风犬少年的天空》与《平凡的荣耀》口碑得以一路走高的原因。剧中喜中带悲的真实成长体验，让观众五味陈杂。

《风犬少年的天空》是哔哩哔哩投资欢喜传媒推出的首部自制剧，显示出其对原创长视频内容的布局用心。这部由“国产青春片教父”张一白执导的作品，展现了千禧年间，重庆大兴村一群高中生的群像故事。让观众最为惊喜的是，《风犬少年的天空》并没有陷入一些青春题材中父辈缺席，主人公在自我感怀中沦陷的窠臼，而是将基于生活背景的个性化成长困境娓娓道来。平日里阳光灿烂的“老狗”涂俊从小父母离异，与父亲一同生活，同谁都能“自来熟”的他，唯独与父亲很难进行有效沟通；人称“大力娇”的朱玮婕是“大兴村四兄弟”里唯一的女孩，从小被当成男孩对待，性别意识的崛起让她不得不重新审视固有的人际交往；晚熟的丁荣亮人称“咪咪”，从小被老来得子的父母当成心里的宝，“断奶”是他不得不面对的人生课题……挚亲间反而不知如何表达爱意的尴尬、性别意识崛起带来的人际重构、不舍得撒手导致的病态亲子关系黏



▲《风犬少年的天空》里操着一口地道方言的少年们，一边没心没肺地肆意挥洒青春，一边为成人社会法则惆怅、迷茫。

▲《平凡的荣耀》中初入职场的青年，满腔热情想要一展拳脚，却得耐心补上课堂上从未学过的“人情世故”课。（均电视剧海报）



连，这些困境看似微小，却埋伏于每个中国少年的成长过程中。

不久前收官的都市职场剧《平凡的荣耀》亦是如此。该剧以初入职场的新人孙弈秋为主视角，牵扯出公司内部性格迥异的奋斗者群像。剧集敢于彻底舍弃“宠甜”“虐恋”元素，将“格子间”里的困惑、挑战与收获和盘托出，让不少观众评论“仿佛看到了初入职场的自己”，也让作品收获了国产职场剧中罕见的高分。

与都市白领职场剧不同，《平凡的荣耀》一开篇，就带着那么点幻灭感。没学历、没背景的主人公孙弈秋，机缘巧合成为了金宸资本的实习生。报到第一天，高速运转的工作节奏，就给了职场“小螺丝钉”一下下马威：毫无准备就被上司带去开投资会，用笔记本记下一通毫无重点的忙乱速记；接着又赶上公司开汇报会，面对高层的强势询问，对着“毫无灵魂”的速记手忙脚乱，甚至解不开一团乱麻的耳机线；此时，同期“学霸”的热心解围，无疑更让自己脸上无光。这一系列窘迫的操作，被不少观众评价为真实。

这份职场下马威就连“天之骄子”也不能幸免。汇报会上为孙弈秋解围的高思聪，名校光环加持，又有极佳的职业资质，入职时一度碾压同期，但同

样免不了自己的职场磨砺。在确定岗位后，本以为可以一展拳脚的他，被安排的却是最基础的工作。心怀不满的他，没有看出上司让自己厚积薄发的用心，认定了上司对自己不满，越发铆足了劲儿想自我证明。在准备外国公司的分析文件时，他特地额外多做一份德语版，没想到被上司指出了翻译中的数处错误，并提醒说对这个项目而言，做好准确无误的中文版更重要。这才让他顿悟，与踏实积累相比，自己之前的急于求成在职场上简直一文不值。

烟火气与人情味，是成长过程中永不缺席的安慰

激发观众同理心的，不仅是主人公们“有点惨”的真实成长、奋斗足迹，还有这群可爱的普通人身上的人情味，身边的烟火气。这些日常琐碎的温暖，并不足以带人们乘风破浪，却是成长过程中永不缺席的安慰。

在《平凡的荣耀》中，格子间里温情脉脉的暗流涌动，是职场的额外收获，也是该剧被观众津津乐道的一大看点。新人兰羊翔着手的可燃冰投资项目被风控中心驳回，一时陷入困局；与此同时，吴恪之着手的高品质有机农业投资项目，也因成本过高，不被上级看好。两人在休

息区相遇，吴恪之给兰羊翔吃了一颗手工梨膏糖，年轻人并不知道制作手工梨膏糖要下的工夫，坦言并没有吃出什么不同，而吴恪之则解释，你若与市面上的量产梨膏糖比较，就知道手工的不可替代性了。这一来一去看似生活化的闲话家常，却同时给了两人灵感：吴恪之从兰羊翔的话中悟到了“眼见为实”的重要意义，想到了围绕农业生产基地发展生态旅游度假村的项目，让大家亲眼看见生态农业要下的“真功夫”；兰羊翔则从吴恪之的话中想到了“对比同类”的破题方法，决定与市场上同类燃料项目作比较，寻找手头项目的劣势。这种业务上的灵光乍现，透着对职场良性情感互动的肯定。

因为真实细腻的场景、氛围还原，《风犬少年的天空》也被不少观众誉为“90后们的限定青春记忆”。剧中那个人称“老狗”的主人公涂俊就很容易让观众想到班上那个可爱仗义的伙伴：他是“很普通，却很自信”的男孩的典型，学习成绩不佳，平时吊儿郎当，人前爱耍宝耍帅，经常帅不过三秒，但那份带点傻气的真诚善良吸引了不少伙伴。此外，主人公地道的重庆方言、教室中的历史课本、热气腾腾的重庆小面、当年的热播偶像剧……精致细节构建起的烟火气扑面而来，将观众的记忆一下子拉回从前。

田间农作“一键下令” 街面店招店牌有了实时“心电图”

变“靠天吃饭”为“知天而作”，耕作无需躬身入田

事实上，围绕现有物联网感知设备所产生的海量数据，上海在城市交通、生态环境、社区治理等多方面进行了相关应用场景的开发。

比如，嘉定区和电科软件合作探索开发了智能水肥一体化系统，通过对52个农业大棚安装风速风向、空气温湿度等15类传感器，对农作物生长环境、发育情况等数据实时获取，日监测数据超过1.5万条，并结合农用天气预报、灌溉量估算、配方施肥等数据和模型，制定科学的作业策略，完成灌溉、精准施肥等。从农作物播种开始，该系统就可对

作物生长环境、发育状况等信息进行实时获取，存储农田大数据，结合农用天气预报和墒情预报、灌溉量估算、配方施肥等模型，制定科学的作业策略。

耕作者无需躬身入田，只需根据手机或电脑，就可实时浏览作物生长信息数据，并将作业指令一键下发给智能农机，完成灌溉、施肥、除草等精准作业。农业种植，由此变“靠天吃饭”为“知天而作”。

倾角、振动都“留痕”，店招店牌健康状况尽在掌握

店招店牌长期暴露在复杂的户外环境中，安全隐患尤为突出。时觉物联网先后研发生产了十余种智能物联网感知设备，包括倾角、振动、位移、温度、气

压等传感器，通过集成NB-IoT/LoRa等5G传输模块和光伏、电池等供电模块，实现对店招店牌的角度、振动幅度和频率、微小位移量、局部温湿度、高度等多种数据指标的实时采集和传输。

目前，这些智能物联网感知设备已经实现在南京路步行街店招店牌的安全监测全覆盖，并接入市域运营中心“一网统管”大平台，也拓展至黄浦、静安、浦东3个区，涉及2000多台物联网设备，每天产生超过30万条数据。同时，城市店招店牌档案库也构建起来，将收集到的信息上传到云端存储和分析处理，使得每块招牌拥有自己的名片以及自己的“心电图”，让管理人员实时看到其健康状况。同步构建起的，还有从发现问题到解决问题的闭环环

程——智能监测传感器通过不断累积的监测数据，在深度学习过程中，完善核心算法，实现高精度的智能分析预警，第一时间以多种方式通知管理部门及相关负责人，自动生成工单进行跟踪，直至处理完成。

布局千万级神经元节点，支撑城市治理全方位变革

目前，首批近百类超过510万个可共享数据的物联网感知设备纳入到市域物联网运营中心共享和计算，每日产生数据超过3400万条，将进一步在市容管理、数字农业、防汛防台、水务管理等方面赋能城市运行管理。启动仪式上，运营中心与水务局、浦东新区、嘉定区等单位，同中国联通、电科软件、东方有线、通灵信息等企业签约，就应用场景研发达成合作意向，并全面参与科技部“国家级城市群一体化信息基础设施建设与示范”课题研究实践。

（上接第一版）向市域运营中心实时传递整个城市的运行数据和生命体征，丰富城市运行管理的神经元体系，更好地支撑“一网统管”，进一步赋能精细化治理。该运营中心的启用，也标志着上海城市运行管理将迈入人与物“动态全量数字孪生”的新阶段。

据市政府办公厅副主任、市域运营中心常务副主任徐惠丽介绍，围绕营造共享、开放、协作的生态系统，该运营中心致力于解决分散建设、运维管理不及时、数据非全量、共享不到位等问题，“相当于由政府和社会各方共同搭建了一个平台，将政务数据中涉及物联网感知的数据，和社会企业机构以及来自方方面面的第三方数据，打破相关数据壁垒，在同一个平台上进行泛在接入”。通过这个平台，更好实现共建共治共享，围绕好用、管用、实用的“应用场景”共同推进，共同研发，对数据进行全量、全生命周期的管理。