

《金刚川》《最可爱的人》《英雄连》《保家卫国》——抗美援朝光影纪实》本周起陆续上映

70年前“保家卫国”的民族情感，成就今天最浓郁大银幕英雄叙事

■本报首席记者 王彦

“‘抗美援朝、保家卫国’，我觉得这是中国人的共同情感。这份充沛的民族情感，让电影在开拍之前便注定了它是一个符合大众市场的作品。”《金刚川》的导演管虎如是说。

今年是中国人民志愿军抗美援朝出国作战70周年。如导演所言，“抗美援朝、保家卫国”的战争是中国人民不畏强敌、不惧牺牲的英勇斗争，它为新中国的和平与发展奠定了坚实的历史基础，更在我们的家国记忆里留下绵长而深刻的烙印。充沛的民族情感成就了今天最浓郁的大银幕英雄叙事。中国电影人提前集结，在中国人民志愿军抗美援朝出国作战70周年之际，用四部作品回望那段历史，擦亮民族最闪亮的精神坐标。

10月23日，《最可爱的人》与《金刚川》同期上映。《英雄连》《保家卫

国——抗美援朝光影纪实》也已宣布将在近期与全国观众见面。四部作品组成浓墨重彩的“抗美援朝系列”，从多个维度回首中国人民志愿军跨过鸭绿江、奔赴朝鲜前线的往事，以满腔热血致敬保家卫国的英雄志愿军。

揭开历史的逻辑，擦亮伟大的抗美援朝精神

抗美援朝精神是什么？这是管虎在着手创作《金刚川》前首先厘清的问题。“其实我们的主题是牺牲。中国人之所以能在板门店谈判，凭的不是武器装备，凭的是勇气和牺牲。它是一群人无惧牺牲的故事，所以在这个角度上，我希望能把抗美援朝精神之本传递给观众。”

不同于传统的抗美援朝题材电影，《金刚川》把镜头对准了主攻的战场之

外，开凿的是一则“战士与桥”的故事。影片取自朝鲜的一条河，河上的桥是连通战场与大后方的动脉，是许多人员、物资、弹药的必经之路。影片中，几名战士的任务是为我军守住命脉之桥。一个异常惨烈的夜晚，桥被美军轰炸了三次，但又三次被英勇的志愿军战士舍身修复。在联合执导的郭帆看来，这个根据真实事件改编的故事揭示了历史的逻辑——为什么在当年那场实力悬殊的较量中，英雄的中国人民志愿军能为刚成立不久的中华人民共和国确立国际声望。“简单故事背后所体现出的，是中国人民志愿军顽强的战斗精神，也是中华民族众志成城的精神。”

为还原历史，中国电影人借用了丰富的光影语言。《金刚川》是典型的战争片，除三位导演之外，吴京、张译、邓超等演员也都是战争戏的行家里手；《英雄连》则从正面战场切入，描绘一支遭遇最强悍敌人、经历最寒冷天气、承受

最惨痛牺牲、收获最辉煌战绩的英雄连队历程；《最可爱的人》用动画的方式书写了那些熠熠生辉的名字；纪录电影《保家卫国——抗美援朝光影纪实》则像一册全景画卷，展现了抗美援朝战争历时两年零九个月胜利结束的峥嵘历程。纪录片里的真实影像将化身历史的说书人，为观众更全面地了解那场战争，了解“保家卫国”是如何激发了全国人民热火朝天的生产建设积极性，提供条分缕析的通道。“中国人民志愿军”成为坚强、不屈、勇敢的代名词，并永远铭刻于世界战史，纪录片里提供了历史的答案。

为了不能忘却的记忆，让英雄故事代代相传

70年来，以抗美援朝为题材的电影始终是中国大银幕上重要的一部分。

硝烟早已散去，为什么这段历史有必要反复回眸？郭帆说：“为了长眠的英雄。”

比如《英雄连》，故事的主角是第四野战军某部四连。70年前，他们星夜登车，加入出国作战的部队行列。他们利用美军内部普遍存在的种族主义情绪，包围并迫使美军一个黑人连队建制投降，创造了经典战例。他们也在支援东线作战期间，以大无畏的精神冒着摄氏零下三四十度的严寒在冰面上向敌军发起冲锋。作为一支战斗连队，四连经历了抗美援朝战争的全过程……在影片的概念海报上，战旗猎猎，行军队伍勇往直前，“召必来！来必战！战必胜！”九个字更彰显出中华民族“不怕战”的民族血性。

值得一提的是，作为此次“抗美援朝系列电影”中特别创作的一部动画电影，《最可爱的人》聚焦战场上的中国人民志愿军战士，以时下主旋律电影中流行的“拼盘”模式，让杨根思、邱少云、黄

继光、王海大队、张桃芳等人们耳熟能详的中国人民志愿军“英雄联盟”在大银幕上高燃登场。在出品方看来，动画电影更生动更热血的画面，将贯通年龄壁垒，让我们不能忘却的家国记忆、英雄故事代代相传。

70年前，英勇的中国人民志愿军远赴沙场，抗美援朝战争是中国人民支援朝鲜人民反抗侵略、保卫自身安全的保家卫国之战，是中华人民共和国立国扬威、中华民族昂首屹立于世界民族之林的标志之战，是世界军事史上以弱胜强的典范之战。

今日的中国硝烟已逝，却仍须铭记与继承先烈的精神。中国电影人正是以此为责任担当，为纪念中国人民志愿军抗美援朝出国作战70周年，以接力的姿态为祖国和英雄奉上属于中国电影的一份致敬。四部影片也用更加生动、丰富的方式向新时代的观众讲述着不能忘却的历史、传承不朽的民族精神。

上海文艺重大主题创作 进行时

献礼建党百年，上海出品影片《1921》定档2021年7月1日

用一部真正意义的电影大片，诠释“百年正青春”的起点

■本报首席记者 王彦

有一场戏，片中人挨个讲述自己为了什么参加革命。实景搭建的石库门小楼，灯光微茫，可年轻人的理想和信念星火滚烫。监视器前，黄建新落泪了。这位与电影打了40年交道的导演说：“我是很难在现场哭的，但那场戏，他们是如此真挚地表达情感，那是塑造人物的根本。我相信，当剧组几百个人全心投入拍摄，尽了最大努力，每个人把劲儿使到一起，那应该是部像样的电影。”

昨天，影片《1921》定档2021年7月1日，为中国共产党成立100周年隆重献礼。影片紧紧围绕1921年13位平均年龄28岁的年轻人在上海开天辟地的创举展开，讲述首批中国共产党人在风雨如磐中担起救亡图存重任、让中国社会焕然一新故事。

影片于今年7月1日在中共一大会址纪念馆前举行启动仪式，于7月23日正式开机，目前已进入了最后拍摄阶段。作为电影的监制兼导演，黄建新说，早在近十年前，他就与韩三平搭档拍摄了《建党伟业》。再创作同类题材，也同样集结了中国电影界的强大团队、优秀演员，他希望《1921》将是一部真正意义的电影大片来诠释“百年正青春”的起点。

在新的国际视野下再现建党风云，也为上海这座“党的诞生地”留下红色影视资源

从《建党伟业》到《1921》，日历走了近十年。其间，世界各地陆续传来相关史料被新发掘的消息。2016年，电影《1921》项目在中共上海市委宣传部的指导下启动选题策划，团队走访了日本以及欧洲多国的早期革命发源地。周恩来和邓小平在法国巴黎建立旅欧中国少年共产党的小旅馆、花神咖啡馆、中国共产党旅日代表在东京和鹿儿岛的革命活动场所等，都是团队寻找历史痕迹的点位。

新的史料、新的故事都支撑起影片更为丰富的叙事。与此同时，全球格局也在十年间悄然改变。联合导演、上海电影家协会副主席郑大圣提到“新的国际视野”。在他看来，影片增加谍战、动作等元

开栏的话

统筹推进“五位一体”总体布局、协调推进“四个全面”战略布局，文化是重要内容；推动高质量发展，文化是重要支撑；满足人民日益增长的美好生活需要，文化是重要因素；战胜前进道路上各种风险挑战，文化是重要力量源泉。

前不久，上海召开全市重点文艺创作推进会议，吹响文艺战线重大主题创作“冲锋号”。围绕全面小康和建党百年主题，上海发布了首批39项重点文艺创作项目。这些项目有的处于创作攻坚期，有的已在后期打磨中、成果可期。本报今日起开设专栏“上海文艺重大主题创作进行时”，持续关注来自上海电影、电视剧和纪录片、综艺、广播剧、戏剧舞台、文学、美术等各条文艺战线的重大主题创作。

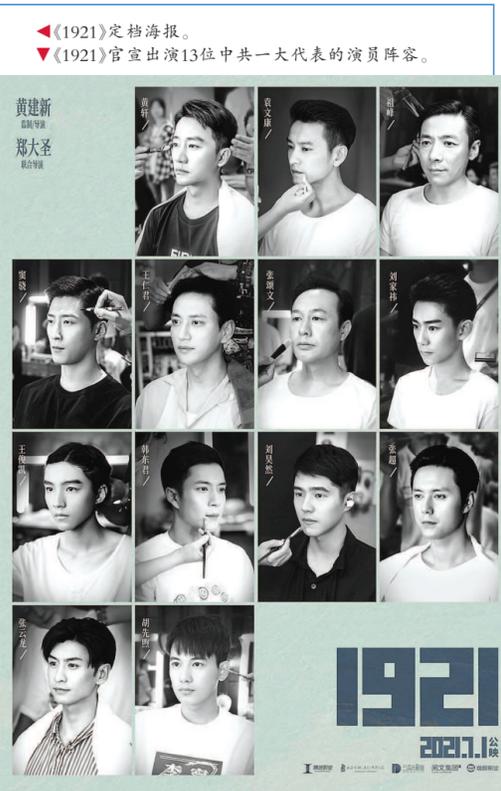
专栏旨在拆解这些项目在坚定文化自信、推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展，继承革命文化，发展社会主义先进文化，不断铸就中华文化新辉煌，建设社会主义文化强国中做出的努力；同时为上海文艺工作者不断增强人民群众获得感、幸福感、安全感，探索文艺高峰的攀登路。

素，会让故事更精彩好看，加之与全球化语境有所呼应，相信能引起更多年轻观众的共鸣。“电影试图在新的国际视野中看待中国的1921年，看待上海那一片租界中的风雷激荡。”

《1921》有三条线索：欧洲反共势力对国际代表马林和尼克尔斯斯基的监视，日本警方对来沪日本共产党的追踪，国内代表汇聚上海参加中国共产党第一次全国代表大会——三条线索平行叙事，交叉结构，有望将一段中国人民耳熟能详的往事讲出商业大片的全新节奏。郑大圣格外提到：“电影还试图展



影片《1921》定档2021年7月1日，为中国共产党成立100周年隆重献礼。影片紧紧围绕1921年13位平均年龄28岁的年轻人在上海开天辟地的创举展开，讲述首批中国共产党人在风雨如磐中担起救亡图存重任、让中国社会焕然一新的故事



《1921》定档海报。《1921》官宣出演13位中共一大代表的演员阵容。

“百年百星”阵容，让年轻人真正理解“理想”和“信念”的分量与意义

1921年的上海，租界林立，局势剑拔弩张。来自五湖四海的热血青年们，突破国际各股复杂势力的监控和追踪，创立中国共产党。从此，中国历史翻开新的篇章。历史上，那13位中共一大代表的平均年龄只有28岁，现在，重现那群了不起青年的，也是中国电影最蓬勃的力量。

昨天，片方还官宣了主演13位中共一大代表的演员阵容，包括黄轩、袁文康、祖峰、倪大红、王仁君、张颂文、刘家祎、王凯、韩东君、刘昊然、张超、张云龙、胡先煦等，兼具少年气和实力派。倪大红出演100年前拥有独立精神，同时有知识、有思想、有抱负的革命女性。事实上，《1921》从启动之初就策划

了“百年百星”的演员阵容，希望以中国电影人的集体力量，为党的百年生日献礼。选角阶段，电影的筹备办公室整整两面墙贴满了演员照片，那都是选角团队按形似、神似初拟的人选。在多次往返沟通后，100名演员敲定。制片人任宁至今为大家的众口一词感动不已：“当我们发出邀约，所有演员都会说‘我来，因为这是庆祝党的100岁生日，这个机会一辈子只有一次’。”

共同完成“一辈子只有一次”的机会，片方给每位演员发放了进组“大礼包”，内含相关人物传记、纪录片等。珍惜“一辈子只有一次”的机会，演员们更投入了百分之百的努力。袁文康饰演从国外归来的知识分子，他在身体和语言上为角色精心准备，“这个人患有肺结核，我从定妆的73公斤减到了进组时的65公斤；他会说日语、法语和英语，我要求自己会背，还得弄清每句台词的意思”。刘昊然、王俊凯、胡先煦、刘家祎在剧组里被称为“四小只”，他们都是表演类专业的在校生。阅读大量史料，围读剧本，从一次次与前辈的碰撞中领悟表演神韵、走近角色内心，是他们交出的一份特殊表演答卷。

而百年前那群青年的家国担当、理想信念，也在三个多月的拍摄时间里润物无声地影响着演员。比如袁文康的第一场戏堪称华丽，人物在接受外国记者采访时发表关于中国命运的精辟言论。演员心底被深深触动：“他用几句话就说清了彼时中国的现状和出路，那一代的年轻人，他们不仅有文化，更有远大抱负，他们肩负的是国家命运。”王仁君不是第一次出演主旋律作品，但这一回抛开既往经验、释放出当时年轻人内心希望追求梦想的青春激情后，他对所饰角色有了全新理解，更深入走进了革命先辈青春时期的内心世界。

大家都记得刚进组时的一个夜晚，休息时，张超拿起吉他弹起了《国际歌》，演员们陆续加入，直到大合唱。那股热血的革命浪漫主义，让年轻人迟迟不愿出戏，就像张云龙说的：“往后的日子，当和别人谈及‘理想’和‘信念’时，我想我能真正理解这两个词的分量和意义。”而这，也将是一部献礼片以真正的电影属性、生动人物、深厚情感，留给中国观众的长久感怀。

■本报记者 宣晶

第三届长三角文博会定于2020年11月19日至22日，在国家会展中心（上海）如期举办。记者从江苏、浙江、安徽及上海三省一市党委宣传部昨日联合举办的新闻发布会上获悉，长三角和海内外一大批文化产业领军企业、重点企业、行业协会参展，目前确定的参展单位数量超1000家，同比增幅10%以上。

本届长三角文博会以“国际化、市场化、专业化、品牌化”为理念，以“交易优先、品质优良、服务优质”为特点，展览总面积5.4万平方米，在会展规模和品质专业方面都跨上新台阶。长三角文博会不仅成为文化企业“首发”“首秀”的舞台，提高优质产品的“能见度”，也将通过直播带货、海外云互动空间等新业态新模式，让产业资源和信息互通共享，提升参展企业的获得感。

第三届长三角文博会参展商将超千家

新业态新模式提升参展企业“能见度”“获得感”

为拥有最高国际展览资质的品牌展会。随着国内疫情防控形势总体向好，文化产业发展正逐步复苏阶段，第三届长三角文博会参展单位数量不降反升，目前已超千家。其中，既有腾讯、阅文、哔哩哔哩等各领域龙头企业，也有三省一市报业、出版、广电、影视、发行、演艺等骨干国有企业，展会还吸引了灵石电竞中心、巨人网络、米哈游等新锐企业。

本届文博会将形成4+2展览布局：包括综合发展板块、海外菁华板块、数字创意板块、文化科技板块以及文创生活专题展区、授权交易专题展区。综合发展板块突出“创新驱动，规模优势”，集聚文化产业领军企业。文化科技板块和数字

创意板块突出“科技赋能，文创新潮”，汇聚数字内容、电竞游戏、新型视听等领域的重点企业，授权交易专题展区突出“文博创意，商机无限”，近50家博物馆聚合出文博创意开发和授权交易的规模化阵容。文创生活专题展区则集中85家节庆文化参展商和30余位手工艺人，形成“发挥文创活力，拉动消费升级”的创意集市。

本届文博会还将进一步加强与全国文化产业的互联互通。上海对口支援的新疆喀什地区、西藏日喀则市、青海果洛州、贵州遵义市、重庆万州区、湖北宜昌市夷陵区及云南省组成“上海对口支援地区文化旅游产品博览会”。七地文化产业展情况将以“展中展”的形式整体亮相，体现“东西联动，文旅助小康”理念。

国家参展商因疫情不能跨境参展的情况，文博会特设“海外云互动空间”，采用“远程连线+云端发布+代理交易”等新模式，为供需双方提供直接沟通的条件。文博会在主题论坛、重点发布会等单元采用线上线下互动形式，满足海内外观众的参与需求。

本届文博会还将通过专题发布会、经贸对接活动、直播带货活动及定向传播等方式，突出精准化服务。记者获悉，文博会期间将发布一系列重点项目：如上海与纽约大都会艺术博物馆合作项目等。文博会将开设三个经贸对接区，组织开展中华老字号IP跨界运营等20余场对接会，突出供需对接、跨界联动和产业链协作。抖音、美团、小红书等将搭建现场直播间，以“明星专场+日常轮播”等形式，为参展企业直播带货。