

138件作品“庆云五色”，童衍方金石书画展亮相朵云轩

涵盖书法、绘画、金石拓片、文房雅玩等门类，书法包含中堂、对联、立轴、斗方、册页等诸多形式

本报讯（记者李婷）篆刻家和书法家大多多举办个人作品展，因为书法往往易显单调，而印章又太小，不起眼，但童衍方是个例外。今天在朵云轩揭幕的“庆云五色——童衍方金石书画展”，展出的138件作品不仅形式丰富，涵盖书法、绘画、金石拓片、文房雅玩等众多门类，展品还多用各色彩笺，显得色彩斑斓。

“这些作品是我为朵云轩120周年创作的，为了凸显喜庆的氛围，特意找来有颜色的纸张。”童衍方解释说。记者看到，展厅中不乏有些年份的腊笺、粉笺、洒金笺，他还找来朵云轩最新制作的角花笺，恭录了潘天寿的诗数首。不仅书法的载体非同寻常，在创作上，他也尽量展示自己多种多样的风貌，非但真、草、隶、篆等字体兼备，也包含了中堂、对联、立轴、斗方、册页等诸多形式。他创作的印章，则独具匠心地打在各种古代画像砖和石碑的拓片上，并题上富有文采的跋文，耐人寻味。



此次展出作品所书内容多与“云”有关，意在为朵云轩120周年庆生。

值得一提的是，此次展出作品所书内容多与“云”有关，比如，位于展厅中央的11件扇面，均含“云”字。对联、立轴、横批，亦多含“云”字。童衍方说，他喜欢云，闲暇时望着天上云卷云舒，觉得可通

书法之妙。这一次创作与“云”有关的作品，更多是出于他与朵云轩的深厚缘分。“因为热爱艺术，我从小就跟朵云轩结缘。十几岁开始刻印，印材都是这里买的，还跟有些店员成了忘年交，经常一起

切磋篆刻技艺。”童衍方告诉记者，他用的最顺手的一方砚台也是朵云轩买的，因为喜欢，特意为其取名“吉祥云室砚”。上世纪70年代，他花了一元五角在朵云轩买的24开竖白册页至今还在用，上面

有他的老师来楚生、唐云以及关良、陆俨少、陈佩秋等众多名家的笔迹。这次展览，童衍方特意把这个册页拿出来展出，并放置在最显眼的展柜中。

云轩这样一个珍存着传统文化艺术真味的场所，是一种幸运。”童衍方看来，这块“金字招牌”的成就，其实远远超出其业务本身，更耐人咀嚼的意义在于，它如何成为艺术家汇聚交流的精神家园，又怎样传承、传播着中华民族文化艺术的宝贵遗产。

童衍方在书、画、印、藏等方面均有颇高的造诣。多年来，他收藏了大量古代名家书法、印章、砚台以及碑帖、拓片。仅魏晋南北朝期间具有文字或纹饰的古砖就100多方。他从碑碣造像、石阙摩崖、汉砖瓦当中生发出自己古朴凝重的印风和书风。“这些藏品对我开拓眼界和心胸大有益处。”童衍方说，年纪越大，看得越多，了解得越多，就越发现自己的不足。这给了他很大的紧迫感，直到现在，已经75岁的他依然每天清晨六点起床，一天的创作时长保持在8个小时以上。“对于艺术家来说，这是最好的时代，我们没有理由松懈，没有理由不用心创作。”

（展方供图）

浦江创新论坛10月22日—30日在沪举行

来自20多个国家和地区160多位发言嘉宾应邀出席，全球技术转移大会将首次亮相

本报北京10月16日专电（驻京记者陆正明）科技部、浦江创新论坛秘书处16日在京召开新闻发布会宣布，由科技部和上海市人民政府主办、以“科技合作与创新共治”为主题的2020浦江创新论坛将于10月22日至30日在上海举行。

本届论坛主要内容有“1+1+16”组成，即一场主论坛（开幕式及全体大会）、一场特别活动（全球技术转移大会及逾20场配套活动）及围绕“一带一路”、区域、政策、科学家、创业者、科技金融、未来新兴技术等16场专题论坛、合作论坛及成果发布会等。

其中，全球技术转移大会（展会）是国内首个以“创新需求”为主题的科技展览。展会以“中国需求，全球揭榜”为宗旨，组织国内外相关团队开展对接活动。线下展区有近万平方米并配套展示，主要内容包括国家重大成果、企业创新需求对接、世界桥梁和主宾国、主宾省的特设展区，集中展示全国1万余项技术创新需求、500余项国际国内待转化成果等。

目前，有来自20多个国家和地区的百余国家国际组织、顶尖高校、国家实验室、科研及智库机构的160多位发言嘉宾应邀出席。确认嘉宾中，科学家和学者占近半数，线上或线下参与的境外嘉宾比例超过40%。塞尔维亚作为主宾国将设立国家馆；陕西省作为主宾省将重点参与“政策论坛”“区域（城市）论坛”“一带一路”专题研讨会的策划和组织。

■本报记者 赵征南 通讯员 高允盛

“年内，我们将先行在太浦河、淀山湖、汾湖及元荡等‘一河三湖’完成联合河湖长制建立工作，并逐步扩展，共涉及47个重点跨界水体。”这是记者昨天从示范区《重点跨界水体联保专项方案》（以下称《联保方案》）新闻发布会上获得的消息。

“你们上游的船不够，我们可以协调。”金泽镇副镇长吴建芳说，“上游把水葫芦解决了，下游的压力就小很多。”没过多久，三地共7条保洁船就驶入相关水域，进行水葫芦打捞清理作业。平时，三地的保洁船都在各自的水域里进行常态化保洁，一旦有哪里需要支援，保洁船就立即赶赴现场。一起巡河，一起解决问题，这已经成为联合河长的工作日常。而《联保方案》的出台，则是让“联合河湖长”从地区间的项目合作上升为一项制度。

上海市生态环境局副局长朱石清表示，十多年来两省一市三级八方相关部门在水生态环境协同保护方面已经开展了大量探索，其中主要的省部际协作机制就有8项。《联保方案》对以往协作过程中成熟的经验和好的做法加以系统化、制度化，并以具体工作任务的形式加以明确。

作为《联保方案》的一个亮点，“定期开展跨区域联合执法和巡查”取得了不小的收获和突破。10月15日上午，青吴嘉三地环境执法人员分别身着白色、深蓝色、浅蓝色制服走进吴江某包装企业，进行联合执法检查。“跨省统一执法能分享借鉴彼此的先进经验，在优势和短板上进行互补。”青浦区环境执法人员金菊根说，“这是我们的‘第一次’跨省执法。”有了制度的支持，三本不同的执法证，实现了执法互认。未来，三地将以统一指挥调度、统一队伍建设、统一检查程序、统一执法力度和统一自由裁量“五统一”为原则，实现信息互通、结果互认。

长三角生态绿色一体化发展示范区出台《联保方案》

47个水体年内建立联合河湖长制

跑了60多米，7600吨老建筑一次性平移到位

■本报首席记者 顾一琼 记者 史博臻

7600吨的文物保护单位老建筑，依仗建筑底部安装的198套“铁足”，历经18天高难度“行走”，顺利在原有基础上顶升0.7米，从原址向西北方向旋转平移61.7米，并整体旋转20.97°，终于完成平移搬迁。日前，位于西藏南路、太仓路交界处的太平洋新天地商业中心项目地块内，黄浦区文物保护单位——喇格纳小学旧址建筑平移工程完工。据介绍：该工程通过运用创新科技，开创了多项行业第一——是上海首次采用国内最大的步履式行走器平移保护建筑；也是上海首栋弧形一次旋转到位的大角度平移工程；首栋T形平面不规则结构保护建筑平移工程。



左图：喇格纳小学旧址建筑平移工程通过运用创新科技，开创了多项行业第一。右图：建筑下方安装了198只步履式行走器，每个可提供200吨竖向承载力。均本报记者 袁婧摄

据了解，喇格纳小学于1935年由法租界公董局筹资建造创办，东接东台路，南临浏河口路，西为吉安路，北靠崇德路。学校建筑呈T型平面，5层结构，其整体建筑规划代表了当时的较高水准。去年9月，太平洋新天地商业中心项目开工建设。因项目规划所需，喇格纳小学需要从原址向西北方向移位至新址。为了最大程度地保护这座历史保护建筑，经专家反复技术论证，最终决定采用国内先进的步履式行走器平移技术，将整栋建筑一次性平移到位。

原理就如同人左右脚交替向前迈步一样”。相比常规的拖车平移等方案，采用步履式行走器平移安全性更高且造价更低。整个平移过程通过数字控制实现无人化操作，既节约人力，又提升了速度，比先旋转后直线平移至少节省3天工期。完成平移后，喇格纳小学建筑后续将进行全面细致的修缮，未来将计划用于非遗保护、文化教育、文创孵化等。其所处的太平洋新天地商业中心项目地块，接邻上海新天地、企业天地办公楼和太平桥人工湖绿地，将与周边新建项目一起构成一个集商业、办公和住宅的综合发展项目，预计于2023年落成。

相关链接 细数上海曾经“搬过家”的老建筑

外滩天文台：1993年，为配合外滩道路改扩建，最早建成于1884年9月，重达450吨的天文台成功移动24.5米，而且没有丝毫损坏。
上海音乐厅：建于1930年的上海音乐厅2003年开始平移工程。工程过程中，先在原地顶部加高了1.7米，然后开始向南平移66.46米以后，又在新地址上，往上顶升了1.68米，音乐厅面积足足增加了4倍。

玉佛寺：2017年，百年古寺玉佛寺大雄宝殿向北整体平移30.66米，并抬高1.05米，腾出公共活动空间。这是中国历史上首次古寺庙大殿平移工程，内部佛像及文物同步完成平移。
刘长胜故居：2001年，静安规划开发久恒城市广场，当时已有着80多岁的刘长胜故居，采用转角平移法，只用了30多个小时就完成了33米的平移，二期工程整整让建筑移动了100米。

多个“世界之最”将亮相“舌尖上的进博会”

（上接第一版）据悉，食品及农产品展区将更多围绕“健康”主题，一批提高免疫力的健康产品和带有环境友好因素符合行业创新发展趋势的展品将亮相亮相。此外，周俭彦介绍，根据疫情防控方案总体要求，第三届进博会在提供进境展品绿色通道的同时，将加强食品的防疫检测，尤其是对冷链展品实行“口岸抽检、分批入库、集中检测、统一进馆”全流程闭环管理，确保冷链食品安全展示，并对提供试吃的展品提出了全熟等要求。

乳业行业龙头企业齐聚
周俭彦介绍，参与第三届进博会的乳制品企业展览面积近1万平方米，乳制品世界排名前八的知名境外企业有6家将参展，在食品及农产品展区参展的世界500强和龙头企业中，与乳业相关的约占三分之一。乳企纷纷表示，希望通过参展，扩大中国市场份额，集育种、养殖、生产、研发、检测全产业链的力量，不断提升产品科技含量，为中国消费者提供多元化、创新性的乳制品产品。从去年进博会至今，达能已将旗下来自德国、法国等多个国家的近40款单品引进中国市场。达能大中华区副总裁周志刚告诉记者，今年达能又带来了爱蕴美益生菌、超高端婴幼儿配方粉Essensis系列、纽康特1+等新产品。恒天然大中华区副总裁韩励介绍，恒天然在本届进博会上将带来安佳益生菌产品和安佳高钙低脂纯牛奶的全球首发。此外，安佳醇易雪顶稀奶油和安佳芝士稀奶油等新品也将进行中国首发。据悉，此前中国国际进口博览会已成立乳业专业委员会，为乳制品企业特别是国际乳企加强沟通协调、解决共同挑战搭建重要平台。

激活千亿级艺术交易市场全产业链 上海文化新地标西岸艺岛 Art Tower 正式启用

（上接第一版）据他透露，这座艺术品全产业链综合体已吸引全球顶尖艺术品行业机构的“抢滩登陆”：“上海国际艺术品交易中心”整体迁入，提供产业落地整体配套服务；中央美术学院教学实践基地“西岸科技与艺术创新实验室”率先入驻揭牌；包括富艺斯拍卖行、菲利普斯拍卖行、香格里拉画廊、大田秀则画廊、阿拉里画廊、阿里巴巴、安盛太平等一批世界顶级画廊、拍卖行及艺术品外延企业签约。三大重量级展览——“艺岛——来自西岸保税库的艺术精品”“雪域之美——百幅唐卡艺术精品展”“Art Tower 遇见香格里拉”集结在西岸艺岛，为这一新地标揭幕，于交易月期间同步向公众开放预约参观，共展出囊括古今中外近百位世界顶尖艺术家的作品，涵盖传统艺术和现当代艺术佳作。

第二届上海国际艺术品交易月于10月15日开始，为期一个月，在全市范围内集聚国际知名拍卖行佳士得2020香港秋季拍卖上海预展、第七届西岸艺术与设计博览会等超100场各类艺术品交易相关活动。这些活动分布于四大主题周——国际拍卖周、高峰论坛周、生活品艺周和国际博览周，包含3场大型艺术博览会、50余场拍卖活动、近50场画廊展销活动等。其中，西岸艺术与设计博览会迎来17个国家36个城市的近100家国内外顶尖画廊参

展，来沪参展的海外画廊占比超55%，足以显示出交易月对全球艺术机构的吸引力和影响力。此外，大量线上拍卖及各类展销活动将不断开展，极大丰富艺术市场的维度及活跃度。上海国际艺术品交易月线上展示交易系统即日起上线，将为全球高品质艺术品交易提供一站式服务。这一非营利性线上专业平台针对买卖双方需求实现四大探索，激活艺术品产业线上交易：7x24小时全球艺术作品一览无遗；筛选机构入驻，打造高品质线上平台；藏家、企业、IP授权，不断接入新兴市场；“钉到钉”全程配套，交易资金完善保障。