

改善科技创新生态，培育科技创新“热带雨林”

杨逸淇

文汇报时评

科技创新是“牛鼻子”。我国拥有数量众多的科技工作者、规模庞大的研发投入，初步具备了在有些领域同国际先进水平同台竞技的条件。日前亮相第二十二届工博会的很多创新技术成果就是一个证明。但同时，“卡脖子”问题仍不少，支撑经济社会发展和民生改善的科技“缺口”也不少。

如何加快解决制约科技创新发展的一些关键问题？习近平总书记深刻指出，关键是要改善科技创新生态。

科技创新生态是个“软环境”，却蕴藏着“硬道理”。当前，全球科技创新已从线性范式、体系范式演进为生态系统范式，呈现出多样性共生、开放式协同的突出特征。这就意味着政府要培育科技创新的“热带雨林”而不是“人工花园”。在生态环境完整的雨林中，不仅有一些参天大树，有丰富多样的植被、动物和昆虫，还有地

下盘绕相通的根茎和极大量提供营养的细菌。以此视角来看上海科创：企业、高校、科研院所等各类创新主体“大象起舞”，科创板点燃中国经济“硬科技”引擎，科创中心建设条例正式施行，上海科技期刊创造“中国影响因子首超20”……正是有了这样的“生态”，使得我们对在今年形成科创中心建设基本框架充满信心。

改善科技创新生态，激发创新创造活力，要坚持需求导向和问题导向。我国面临的不少“卡脖子”技术问题，根子

是基础理论研究跟不上。没有基础学科“深蹲助跑”，就无法实现原始创新和技术突破的“起飞跳跃”。因此，增强创新策源能力、建设具有全球影响力的科技创新中心，基础科学研究应当成为上海主攻方向之一。去年4月，市委书记李强赴复旦大学调研时就表示，支持上海大学中心建成世界一流。基础学科建设的

关键，在于人；科技创新力的根本源泉，在于人。全部科技史都证明，谁拥有了一流创新人才、拥有了一流科学家，谁

就能在科技创新中占据优势。那么，如何给科学家和科技工作者搭建施展才华的舞台？如何让科技创新成果源源不断涌现出来？关键是要通过深化科技体制改革，让科技创新生态系统“阳光”更灿烂、“空气”更新鲜、“水”更清、“天”更蓝。用好改革这个关键一招，体制机制上要“放”，让科技队伍蕴藏的巨大创新潜能释放出来，让“我的科研我做主”，使有贡献的科研人员“名利双收”；在布局上要“谋”，瞄准全球科技前

沿，支持科学家勇闯“无人区”，聚焦集成电路、人工智能、生物医药等关键领域，围绕关键核心技术和“卡脖子”领域，不断强化原始创新、开放创新、协同创新。

骐骥千里，非一日之功。科技创新生态的改善也是一个渐进的过程，还需要全社会共同努力。咬定目标，久久为功，把原始创新能力提升摆在更突出位置，把科技自主权、发展主动权牢牢掌握在自己手中，充分发挥我们的制度优势，必能走出适合国情的科技创新之路。

叶嘉莹唯一授权电影、文学纪录片《掬水月在手》10月16日公映

这部电影让人看见，中国人的古典诗心未曾退场

■本报首席记者 王彦

现在还有多少人读诗，尤其是中国古典诗词？导演陈传兴揣着这样的疑问。

10月16日，叶嘉莹唯一授权电影、文学纪录片《掬水月在手》将在全国艺联专线上映。日前，影片在上海举行了点映场。包括孙甘露在内，许多上海作家奔赴这场大银幕的文学之约，见一见高山仰止的当代诗词大家、“穿裙子的士”。

映后对谈时，陈传兴忆及电影的缘起，一番话说得曲折。他希望通过叶先生，让今天的人们看到中国诗词的源头以及诗歌中流淌的生命。“只是……如何在今天找到诗词的精灵？”话锋一转，他对观众席上端着手机拍视频的那些年轻人说，“抖音是这一代人的绝句。我期待你们用短视频来表达对诗词的感受，这是我非常微薄的一点信心。”

讲究古诗词韵律的电影，一次中国电影美学实验

大门打开，影片开始。这是童年叶嘉莹在北京的居所，察院胡同祖宅，也是导演眼中“记忆的宫殿、存在的居所”。跟镜头由外而内，观众一层一层地走进四合院，走近叶先生的近百年人生：她生于1924年，长于百年收拢的动荡时代，历经苦难却始终坚韧。晚年，她回归改革开放的中国，持续创作、传承教学，重系一度中断的古典诗词命脉。

将这样一位学养丰赡的大家搬上大银幕，什么样的影片才能称得上如诗如歌，才能撑得起主人公叶先生的厚重一生？

如孙甘露所言，这部电影不论叙事架构、视觉呈现、声音设计都堪称佳作，是值得告别大银幕后依然反复品味的电影，因为它根本就遵从了文学的修辞，遵从了古诗词的韵律。

绕开一般人物传记的线性叙事，



■ 王国维的《人间词话》里有一句“天以百凶成就一词人”，大抵就是叶先生的生命写照。可伴随电影《掬水月在手》缓缓走过两小时，观众也许会发现，叶嘉莹早已默默把苦难拉平，也无风雨也无晴

电影用诗词的修辞刻画出叶嘉莹先生的温暖神寒。上图为该片剧照，右图为该片海报。

《掬水月在手》采用篇章的形式将叶先生的生命史和诗史娓娓道来。结构上，电影的六个篇章宛如词的韵律，有长短句、慢词、小令。声音上，导演在辗转于地区、采访43位受访者、采访稿近百万字、历时近两年的拍摄过程中，他其实一直在思索能不能用一种中国自己的电影美学叙述方式，“这种方式不同于故事，而是像诗词一样，有音律、对称、有一种不以叙事为主的，百转千回的美在其中。”是叶先生在拍摄沟通时的严谨态度提点了

导演，“叶先生随时会指出：你念错了，你这样会破坏了平仄。”现在，电影交卷，用诗词的修辞刻画出叶嘉莹先生的温暖神寒。

诗就在那里，珍惜诗歌的人也一直在

王国维的《人间词话》里有一句“天以百凶成就一词人”，大抵就是叶先生



文学诗词海洋里的人，所有的情感都有安放之处。

导演说，之所以穿插了大量器物 and 景物，在美学之外存着另一层心思。“千百年时间流转，外在的自然环境和人文社会都已与诗歌诞生的年代不一样了。”因此，他用那些不曾改变的意象，比如冬天在洛河龙门飘过的雪、风吹过树梢的声音、拂过水面的声音，那些千百年不变的自然吟唱，来反复讲述一个主题：其实诗就在那里，安静地流传至今。

点映场后，作家王苏辛这样归纳电影的观后感：“你的故乡有源头，精神世界便有自己的来处。”而精神世界的探索往往是寂寥的。就像这部电影，没有喧嚣，有的只是大段空镜、悠远的雅乐，以及叶先生缓慢吟诵出的诗词。在艺术手法上，它的节奏和形式都不意在讨好观众。但，这恰恰是这部纪录片的魅力所在。

对这次公映，陈传兴是带着某些不确定的：在太多人用手机当作日常粮食的时候，还有人喜欢诗歌吗？还有人愿花两小时来看一部关于“诗的本质”的纪录片吗？

但也有些事在潜移默化中给了他一些“微薄的自信心”。今年夏天，上海国际电影节把金爵官方入选的嘉许给予《掬水月在手》，两次展映，早早便一票难求；后来在北京国际电影节上与观众再见，它依然是最受欢迎的口碑佳作。而今，电影在豆瓣上的评分达到了8.4分。还有些《掬水月在手》之外的碎片也在拼凑出一些事实。这些年，《中国诗词大会》的冠军外卖小哥，电影《我的诗篇》里那些读诗、写诗的打工者，他们每次出现都会吸引大众的视线。也恰是这些人让我们相信，珍惜诗歌的人一直在，中国人的诗心未曾退场。

点映场散场前，孙甘露被问及会如何向年轻人推荐《掬水月在手》，他用杜甫诗作答“同学少年多不贱，五陵衣马自轻狂”。

两名美国学者因“拍卖理论”获2020年诺贝尔经济学奖

他们把博弈思维引入定价机制

■本报记者 唐玮婕

说起拍卖，很多人脑海中会浮现出这样一幅画面：众人争相举牌报价，拍卖师最终一锤定音。事实上，即使没去过拍卖会现场，你也很可能已经在现实中体验过拍卖了：搜索引擎上靠前的链接几乎都是竞价排名的。

正是凭借这样一个你我再熟悉不过的定价机制理论，保罗·米尔格罗姆和罗伯特·威尔逊昨天摘得2020年诺贝尔经济学奖。这两位来自美国斯坦福大学的经济学家将分享这项荣誉，他们的获奖理由为“对拍卖理论的改进和发明了新拍卖形式”。诺贝尔经济学委员会主席彼得·弗雷德里克松表示，“今年的经济学奖获得者从基础理论开始，将其结果用于实际应用中，这些应用已遍及全球。他们的发现对社会大有裨益。”

解决如何更好定价这一课题

传统经济学理论通常不重视价格形成的具体过程，而拍卖理论则有效解释了市场经济中价格形成的内在机制，即在规则明确时，信息不对称条件下的市场参与者，应当用何种价格获取商品，也就是说，经济信息不对称条件下，商品价格如何收敛于均衡价格。

上海交通大学上海高级金融学院副院长、金融学教授朱宁在接受采访时说：“两位学者的主要研究方向在于拍卖理论，并且设计出了新的拍卖机制。对于土地、自然资源等稀缺的公共资源而言，拍卖已经成为一项重要的机制，在经济学术



瑞典皇家科学院诺贝尔奖颁奖现场电子屏幕上显示两位获奖的经济学家。新华社发

可以用来解决如何更好定价这一课题。”

“如果从学术研究的角度而言，两位学者对于微观经济学理论，特别是博弈论开展了重要的开创性研究，他们比较早地把博弈的思路引入到定价机制和整个市场的微观结构之中。”在朱宁看来，他们设计的机制主要可以解决两个方面的问题，首先是信息经济学方面，在信息不对称情况下，如何发现最准确的价格；其次是在博弈论方面，如果和其他一些人竞拍，如何在信息不完备的情况下，更为理性地作出价格判断。

威尔逊生于1937年，是斯坦福大学商学院经济学荣休教授，而米尔格罗姆则是现任斯坦福大学商学院经济学教授。要论辈分，威尔逊是米尔格罗姆的老师，米氏博士论文就是在前者的指导下完成的。

威尔逊开发了具有共同价值的物品拍卖理论，展示出什么理性的竞标者倾向于将竞标价格置于他们对共同价值的最佳预估以下——他们担心“中标者

诅咒”，即付出太多而输掉。米尔格罗姆则制定了更为笼统的拍卖理论，不仅允许出现共同价值，而且允许出现投标人之间的不同私人价值。他分析了多种众所周知的拍卖形式的出价策略，表明当出价者在出价过程中了解彼此的估计价值时，这种方式将给卖方带来更高的预期收益。

改善拍卖方式，提升市场效率

通常来说，人们总是把东西卖给出价最高的人，或者从出价最低的人那里买下来。如今，在实际生活中，不少商品、服务都是以拍卖方式定价的，这其中包括家用物品、艺术品，还有证券、矿产和能源，公共采购也可以通过拍卖方式进行。因此，拍卖理论已成为近50年来经济学学科中最具影响力的理论之一。

值得一提的是，今年两位获奖者的理论和机制并不局限在学术领域，在现

实生活中也已产生了很大的应用价值。例如，美国联邦通信委员会在拍卖无线频率时，一直采用的是这两位学者所设计的拍卖机制。昨天的颁奖词这样写道：“两位经济学家研究了拍卖的运作方式，随后为以传统方式难以出售的商品和服务设计了新的拍卖形式。他们的理论发现在实践中改善了拍卖，使世界各地的卖方、买方和纳税人受益。”

“在整个研究过程中，他们把理论和现实非常好地结合在一起，对于现实中的定价机制和提升市场效率都产生了积极作用。”朱宁表示，“而且，诺贝尔经济学奖已经好几年没有垂青微观经济学理论了。因此，今年把奖项颁发给这两位学者，也是实至名归。”

在有效配置资源上带来启示

两位获奖者的研究对于中国经济和政策制定有哪些现实意义？朱宁认为，目前，国内的土地资源采用“招拍挂”的管理制度，今后更多的公共资源如何实现更好定价，其实是经济转型过程中一门很重要的课题，“既要避免国有资产流失，同时也要引入更有活力的竞争机制。从这个角度来说，拍卖理论在有效配置资源上可以给我们提供一定借鉴。”

同时，两位学者在整个市场定价过程中的博弈思维，也就是通过引入竞争、引入策略性行为和对标解决问题，达到最优解，或者让双方能够实现共赢的结果，这种思路对于下一阶段国内各个行业、各个企业的竞争关系、对于产业整合、以及在反垄断等方面也是很有价值的。

“两张网”：基础是“一网”，落脚点是“用”

(上接第一版)李强认真倾听记录，同大家深入交流，对大家认真履职尽责，为上海城市治理作出积极贡献表示感谢。他说，“两张网”建设是一项系统工程，需要社会各界积极参与、合力推动。希望大家继续围绕中心、服务大局，结合“十四五”规划编制，持续关心、支持“两张网”建设，帮助我们把工作做得更好。相关部门要全面梳理、认真研究、积极吸纳这次民主监督提出的意见和建议。

李强指出，政务服务“一网通办”、城市运行“一网统管”，基础是“一网”，要在“通”和“统”上下更大功夫。在鼓励各区、各部门根据自身特点和需要进行个性化探索的同时，对于重要制度和标准的制定、重要系统和场景的开发、重要资源和设施的共享，要加强统筹设计。要通过深化“放管服”改革，形成协同高效的运行体系，推动“一网通办”、“一网统管”在数据汇集、系统集成、联动联动、共享开放等方面相互依托、相互支

撑、相互赋能。李强指出，“两张网”的最终落脚点是“用”，要充分考虑实际应用需求，从使用者的角度出发，以使用者的感受为感受，努力做到实战中管用、基层干部好用、群众感到受用。“一网通办”要加快从“能办”向“好办”转变，使各项服务更高效、更便捷、更精准。“一网统管”要坚持“应用为王、管用为王”，围绕“高效处置一件事”，切实为基层减负增能。要强化社会参与，请企业来监督、群众来评判，让产品和服务更有效对接群众和企业的需求。

李强指出，要进一步筑牢安全底线，坚持法治引领，加强制度供给，围绕数据安全、网络安全，下好防范信息安全风险的“先手棋”，加上严密制度规范的“安全锁”，更好为“两张网”建设保驾护航，让“两张网”在安全轨道上更有有力地牵引城市治理现代化、支撑城市数字化转型。

全力帮助喀什打赢脱贫攻坚收官战

(上接第一版)通过教育、医疗组团式帮扶，上海援疆的民生项目极大增强了当地百姓的获得感。由上海援建的莎车县综合福利中心，为孤儿、孤寡老人搭建了温馨的家。在叶城县依提木孔乡，代表团走进艾力艾则孜·吾斯曼的家中，得知一家人在各方帮扶下顺利脱贫奔小康，龚正连连点赞，祝愿他们生活越来越好。借助上海援疆资金，叶城县第二中学软硬件设施大