

突破原有经营范围增设演艺属性的“新剧场”，聚合新节目、新样式、新业态

“商”和“演”破圈牵手，一年演出逾6000场次 “演艺新空间”让申城文化市场活力迸发

■本报记者 童薇菁

以浦江夜景为幕，在游轮上听一曲“良辰美景奈何天”；在网红书店和热门酒吧“沉浸”入一部好戏；在“老字号”美食地标邂逅一段古风快闪……这是眼下最受本地文艺青年和来沪游客青睐的文艺消费模式之一。

遍布黄浦、静安、长宁、虹口、徐汇、杨浦等地，突破原有经营范围，增设演艺属性的60家“新剧场”，聚合着新节目、新样式和新业态；一年内突破6000场次的演出，为申城演艺商旅成功结合打开无数“新空间”。正如上海戏剧学院教授荣广润所说，申城“演艺新空间”的蓬勃兴起，开启了文旅结合艺术消费的新模式和路径，刷新着城市夜色的动人美景，更彰显出上海“亚洲演艺之都”建设的繁荣与活力。

演艺资源深度融合，场地方、演出方共同创造新的合作模式

去年5月，上海市演出行业协会在全国率先制定《上海市演艺新空间运营标准(试行版)》——“演艺新空间”模式诞生，大世界、水上大舞台、林肯爵士乐上海中心、和平饭店等沪上首批10家“演艺新空间”挂牌。

看似剧场，不像剧场，又胜似剧场——“演艺新空间”贵在“新”。“演艺新空间”的诞生伴随着产业思维的创新。它已经不是一个单纯的表演空间形态，与演出方仅仅发生租赁关系，台上台下泾渭分明按传统套路行事，而是主动向



▲林肯爵士乐上海中心演出照。(林肯爵士乐上海中心供图)



▲昆曲演出登陆浦江游轮。(上海快乐船长游船公司供图)



▲环境戏剧《蝙蝠的回忆》。(上海现代人剧社供图) 制图:李洁

前一步参与创作。”上海市演出行业协会会长韦芝说，“在这种全新的业态融合下，场地方与演出方联手，共同立足于创意诞生的过程，对双方资源进行共享、整合、再发掘。”

截至今年5月底，全市现有“演艺新空间”总数增加到了60家，年演出总量超过6000场次。其中，以水上大舞台、林肯爵士乐上海中心为代表的16家“演艺新空间”，全年演出更是占据了总量的六成以上。打破传统常规运营模式，使“演艺新空间”具有强大的适应性、包容性和协调性。甚至面对疫情带来的经营压力，“演艺新空间”

模式也经受住了考验，有的还“活”出了可圈可点的新成绩。

位于黄浦区“演艺大世界”内的林肯爵士乐上海中心，即便缺席了爵士音乐家温顿·马沙利斯的驻场，也丝毫不影响其高质量的音乐节目在乐迷中口耳相传。如今，林肯爵士乐上海中心已经成为国内爵士音乐高手一决高下的舞台，每周四场演出总是座无虚席。近期的节目单上，伊克拉克木乐队、曹佩原创曲目专场、爵士钢琴大师经典作品音乐会、田果安五重奏等精彩纷呈。在传统专业剧场和“新剧场”之间的文化艺术活动获得了流通，促进了整个文化市场的可持续发

展和推陈出新。

多样性助推文旅消费升级，激发城市夜文化活力

“演艺新空间”的发展，推动了一批极具个性魅力的文旅新产品诞生，激发着申城夜色经济的文化活力。

黄浦江畔，停靠着上海首批户外“演艺新空间”之一的“快乐船长8号”网红游轮。它将“非遗”剧种昆剧推广到旅游第一线，携程网站上，这一售价368元的套餐是今年夏天申城文旅消费“人气”项

目。在浦江游轮上赏美景、听昆曲，在陆家嘴璀璨夜色下的“天幕”下听上海昆剧团青年演员低吟浅唱，体验穿越时空的魔都魅力。

如今，全市300多家注册民营剧团通过跨界、破圈找到了艺术创作的新平台和新机遇。在上海商务旅客经常光顾的大虹桥区域，康德思酒店的驻场演出远近闻名。沪上资深民谣剧团——上海现代人剧社与康德思酒店深度合作，为酒店“12次方”酒吧量身打造了《我只是一个过客》《蝙蝠的回忆》(JACK的星空)等多部环境戏剧，演艺资源的到来，赋予了消费与服务更多文化内涵，极大地满足

了年轻消费群体的休闲与社交需求。上海现代人剧社社长张余说，“演艺新空间+民营剧团”携手，催生出不少创新演艺产业的“私家定制”。凭借演出赋能的“演艺新空间”有望走上IP化的道路，成为一家家拥有品牌粉丝的“演出专卖店”。

淮海路上的商业综合体K11也是沪上“演艺新空间”之一，音乐会、游园会、非遗展多元组合而成的文化体验矩阵，为这个新潮时尚的消费空间引入了更多文化流量。今年夏天，大世界驻场演出人气爆棚，光是皮影和艺术导赏就有100多场，与抖音平台和网红达人们的深度合作，更是让大世界在线频频“出圈”。

“没有爱就没有教育”“强国必须强教”，马兰花剧场昨夜掌声不息

于漪事迹被搬上话剧舞台 《师者之路》展现师道与大爱



根据于漪先进事迹创作的话剧《师者之路》昨天开启首演。

(中福会儿童艺术剧院供图)

■本报记者 童薇菁

“一辈子做老师，一辈子学做老师”“没有爱就没有教育”……昨日，由中福会儿童艺术剧院制作出品、根据于漪先进事迹创作的话剧《师者之路》在“马兰花”剧场开启首演。历时三年完成的这部作品，随着对于漪本人和她学生的深入采访，编剧杜邴对“人民教育家”愈发有高山仰止之情，“我最渴望的事竟不是剧本创作，而是成为她的学生！”

“我还记得于漪老师给我上的第一堂课，她让我们关上课本。”前来观看首演的上海市特级教师、杨浦高级中学语文老师王伟说，“我们每人拿到了一张油印纸，上头是清代古文家刘蓉的《习惯说》。我印象太深刻了，今生都不会忘记。这是于老师给我们珍贵的人生一课。”

为民族培养人才的朴素理想

北固楼一角，《苏武牧羊》古老又悲伤的旋律，让少年丁涟的生命就像一盏被点燃的灯。“强国必先强教”的道理，指引她走上了教师这条路——这是《师者之路》故事的开端，于漪的少年时代正在艰难中度过。日本侵略中国，她亲眼看到“国破山河在”的悲壮，更让她体会到教育强国的意义，在后来的日子里，于漪遇到过许多挫折，但“一切为民族”的理想不曾动摇。

作为班主任，于漪敢接最差的班

级，把这群孩子带成先进集体；作为“导师”，她培养了三代特级教师，涌现出了一批全国知名的教学能手、德育名师。在杜邴的笔下，于漪化身“丁涟”，搅动教育的一池春水，由吴玉芳、蔡金萍分别出演她的中青年与老年时期。话剧通过几堂语文课的生动描摹，在一个半小时内浓缩呈现了一位青年教师朴素而高尚的“师者之路”。

作为上海首批语文特级教师，于漪的公开课多达2000堂，但2000堂课，没有一堂课是重复的。凡是观摩过于漪上课的学生和同行，无不为其的教学艺术所吸引和折服。她关于语文学科“工具性与人文性相结合”等理念被写入国家课程标准，对推动语文教育的发展产生了重要的影响。但于漪老师何止是课上得好，她更有爱，把一颗心无私地捧给学生。正如她自己所说，“没有爱就没有教育”。面对学生，于漪“一个都不放弃”。

用一生建立的师生情感

读《滕王阁序》，剧中的丁涟讲的不仅是修辞、句法，而是带领学生在“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”的壮阔美景中，感受初唐的朝气与诗人的乐观精神。在她的努力下，一个名叫沈荣林的学生不再自暴自弃。这是一个有现实原型的角色。因为缺乏照顾和关爱，沈荣林混成了一个二流子，常年进拘留所。老师把他带回了家，帮助他回归了校园、回归了社会。

昨天的首演现场，“沈荣林”也来

了。毕业后的他在工作岗位上兢兢业业，屡次被评为先进工作者。正如于漪说的那样，选择了教师这份职业，就选择了高尚。教育工作者的当下，为的是国家和全民族的未来。话剧《师者之路》在生动刻画一位有血有肉、有情怀的师者形象的同时，通过塑造仇立德、沈荣林、陈见园等性格鲜明的学生形象，建立师生间内心深处那份永恒的情感关系。

“很亲切、很感人。”在剧中，王伟看到了熟悉的于漪老师，也看到了昔日很多同学的影子，“比如剧中的学霸陈见园，就是我的同学姚蓉，那见园的化身。”如今两人均是科研领域顶尖学者，虽然身在海外工作，但思乡之情不灭。姚蓉还特意写了一幅字送给于漪，感谢于老师在自己年少的身上播撒了中华文化的种子。

就在不久前，王伟从知网上找到一篇对他而言无比珍贵的文章。原来，有一次他和于漪谈起当年自己的作文从来没有被作为范文全校展示，因此始终不太有自信，没想到，这件事竟然被于漪记在了心上。于漪以《一生的遗憾》为题，把这篇文章刊登在了专业杂志上。“‘一生’二字，何其贵重，于老师是大爱。”王伟说。

本剧主演、中福会艺院长、艺术总监蔡金萍说：“《师者之路》的创作的过程也是学习于漪老师精神的过程。在她身上，我们深切体会到人物浓厚的家国情怀和坚贞的职业追求，更让我们领略到，在平凡的职业岗位上，那不平凡的精神力量在燃烧。”

上海交响乐团2020—21音乐季启用本土青年音乐力量

百年乐团为94年指挥、95后首席开启聚光灯

■本报记者 王筱丽

“后浪”是昨晚上海交响乐团音乐厅的主角，1994年生的指挥孙一凡与1995年生的乐团新晋首席柳鸣首次正式合作，携手为观众带来“门德尔松专场”，其中柳鸣还以独奏小提琴家的身份献演了《e小调小提琴协奏曲》。这场朝气蓬勃的音乐会，彰显了上海交响乐团2020—21音乐季启用本土青年音乐力量的决心和魄力。

作为年轻音乐人才中的代表，孙一凡和柳鸣两位90后联袂登台的意义，不仅仅在于呈现一场音乐会，更代表了上音附中、上海音乐学院一路成长起来的上海艺术人才，在国内一流舞台闪耀亮相。

新力量赋予老经典更多理解

门德尔松的《仲夏夜之梦》序曲、《A大调第四交响曲“意大利”》以及《e小调小提琴协奏曲》是作曲家创作于17岁及24岁的三首经典。两位年轻的音乐家，带来属于新一代音乐人的“青春版”演绎。“作品其实是乐队常规曲目库里的，而且他们跟很多大师合作演绎过不同的版本，我甚至能从他们的演奏中听出一些处理过的痕迹，这些痕迹让我十分惊喜，但我更希望带来一些属于我的理解。”让年方26岁的孙一凡欣慰的是，有着141年悠久历史的上海交响乐团，“很愿意倾听像我一样年轻指挥的建议”。

门德尔松的协奏曲对于柳鸣来说是再熟悉不过的作品，但她丝毫不敢掉以轻心：“相对于西贝柳斯、柴可夫斯基的大型作品，协奏曲的难度并不突出，但正是因为观众都对此比较熟悉，很难让人惊喜。这是一部‘暗自较劲’却又很精致典雅的作品，作为一个演奏家，我希望观



上海交响乐团指挥孙一凡与乐团新晋首席柳鸣演出照。(演出方供图)

众能感受到我在弓法上的思考。”

巧合的是，协奏曲的第一乐章正是孙一凡去年参加罗马尼亚布加勒斯特国际青年指挥比赛半决赛时的曲目，他最终在比赛中夺魁。谈及再次演绎该曲的心情，孙一凡坦言更享受音乐会的氛围：“比赛中，我首先要做到的是不要减分，不要犯错，会顾忌很多，而在音乐会中，我想让大家感受的是加分项，就没有战战兢兢，更能实现自己的音乐想法。”

历史悠久的上交为年轻人“搭台”

同是上音毕业，前后相隔一年出生的孙一凡和柳鸣在学校时就有过合作。孙一凡曾担任过柳鸣的钢琴伴奏。对于首次正式同台，两人不约而同地表示“一拍即合”。据悉，两人在排练前没有过多的商讨，演绎乐章的时候却十分顺畅，一气呵成。

此次虽是孙一凡首度与上交合作，但他并不感到陌生。除了在校期间曾耳濡目染了不少乐团的排练和演出，乐队里还有不少他过去的老师和同学，这也大大减少了磨合时间。柳鸣与乐团的缘分更早些。2017年，她和指挥家樊志登合作了2017上海新年音乐会。翌年，她又作为独奏小提琴家与上交合作参演了北京国际音乐节。

乐团首席如今是柳鸣的工作重心。她25岁就成为上交的乐团首席，同时也是上交历史上第一位女首席，动力和压力共存于这个年轻的姑娘身上。“乐团首席的位子远没有想象中轻松，鉴于自己的年纪，心里难免还是有些没底。”她表示，“上交为我提供了一个这么好的平台，我不会辜负这样的机会，会不断精进自己的琴技。”同时，这个刚过完生日的95后女孩也希望，未来能兼顾好乐团首席和独奏小提琴家的工作，今天她就将启程前往北京，以双重身份参加第23届北京国际音乐节。

观影最活跃！上海领跑国庆档电影市场

(上接第一版)

在业界看来，上海观影活跃，与观众对观影安全、市场信心不无关系。今年7月，全国影院陆续复工复产后，上海市委宣传部、市电影局高度重视上海国庆档近4000万元左右的票房。上海万达影城五角场店总经理严家顺感慨道：“从上海国际电影节到日常观影，正因为之前两个多月观众对我们的防疫措施建立了信心，也切实感受到了惠民温度，才会更自在地走进国庆档期的电影院。”

值得关注的是，上海电影企业也是今年全国市场多样化优质电影内容供给的主力军。国庆档上映的多部影片，涵

盖体育片、喜剧片、动画片、动作片等多种类型，极大地丰富了观众的观影选择。其中，上海腾讯影业文化传播有限公司出品的《急先锋》是档期里唯一一部动作片，收获了较好的口碑，取得了2.2亿元的市场成绩。上海电影股份有限公司、联瑞(上海)影业有限公司、上海淘票票影视文化有限公司等18家上海企业参与了《我和我的家乡》等七部国庆档上映新片的出品制作和主要宣发工作。上海红鲤鱼文化传播有限公司承担了动画电影《姜子牙》50%的制作工程。“上海出品”“上海制造”连同上海市场，一起为今年的国庆档贡献了重要的上海力量。