

艺起前行 优秀创新舞台作品上海展演特别报道

传统戏曲不拘泥于程式化表现，“突破”成为关键词

今天的传统戏曲，闪耀着新创的光和现实的芒

■本报记者 王筱丽 姜方

从广西远道而来的“刘三姐”骑着平衡车，她的恋人唱起了摇滚乐，山歌戏、音乐剧等元素令人目不暇接……在广西戏剧集团创排的彩调剧《新刘三姐》中，把故乡和远方、传统和现代、传承和发展融合在一起，令人耳目一新。



题材与当下接轨，凝结戏曲人对现实的思考

“80%都是现实题材，这是本次展演中戏曲剧目呈现出的最大特点，并且各有侧重，既有叙述革命历史的，也有紧贴生活的。”荣广润表示。在本次展演中，最古老的剧种之一昆曲选择的便是最接近现实的主题。

因为戏曲，这些“人物”多了一重“打开方式”

陈免生，对于不少文学迷来说这个名字并不陌生，出自高晓声小说《陈奂生上城》，他是历史与现实的交汇点，是城市与农村的缩影。

略带沉重的角色搬上了滑稽戏《陈奂生的吃饭问题》的舞台，聚焦其在书中的“漏斗户”这一形象，延续原著人物的性格逻辑和特征的同时，用亦庄亦谐的表演方式让观众“笑中带泪”地体悟到农民对土地的深厚感情。

这部剧向中国共产党成立100周年献礼的剧目中，叙事方式和唱腔设计都是全新的。用总导演曹其敬的话来说，这是一部“史诗京剧”，作品所采用的宏大叙事因为空间场景的流畅串联并不显得空泛。

京剧二黄开始，逐渐进入到昆腔，逢唱必动的昆曲曲牌体为舞台注入更多灵动性，二人间相濡以沫的感情也因此升华。

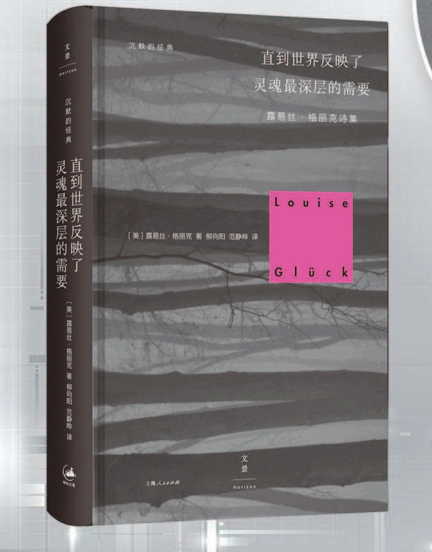
事上大胆创作，环环相扣的情节将一位令人爱戴的清廉形象呈现在观众面前。作为新编川剧，《草鞋县令》中的一招一式并非完全依据传统程式。

77岁美国诗人路易丝·格吕克摘得2020年诺贝尔文学奖，系史上第16位女性

2016年，她的诗集《直到世界反映了灵魂最深层的需要》《月光的合金》由上海人民出版社·世纪文景引进出版

她获奖的理由是：以朴素的美感使个体的存在具有普遍性

2016年，美国诗人路易丝·格吕克的诗集《直到世界反映了灵魂最深层的需要》《月光的合金》由上海人民出版社·世纪文景引进出版。（均出版方供图）



■本报记者 许畅

诺贝尔文学奖又“爆冷”了——北京时间10月8日晚，2020年诺贝尔文学奖授予77岁美国诗人路易丝·格吕克，瑞典学院的颁奖理由是“以朴素的美感使个体的存在具有普遍性”。

直到2016年，她的诗集《直到世界反映了灵魂最深层的需要》《月光的合金》才由上海人民出版社·世纪文景引进出版。

将个人体验“剪辑”为诗歌，却并不满足于写“传记”

“格吕克的诗像锥子扎人，扎在心上。她的诗作大多是关于死、生、爱、性、而死亡居于核心。经常像是宣言或论断，不容置疑。”

已看过/生与死，我知道/对于黑暗的本性/这些是证据，/不是秘密——”

当丧失感与厌食症交替盘旋，恰是文学战胜了病魔

克从幼年时起，在父母鼓励下坚持写作，她自认是威廉·布莱克、叶芝、济慈和艾略特的传人。因童年时期姐姐不幸夭折，“幸存者”的愧疚感在很长一段时间里一直是她诗歌创作的重要主题。

“我们只看过这世界一眼——在童年的时候，剩下的都是回忆。”近年来，路易丝·格吕克语言风格逐渐向口语转化，有铅华洗尽之感。

上海，为创造发展新奇迹凝聚强大力量

为固化学习教育成果，形成常态化长效机制，上海扎实落实党支部工作联系点制度。黄浦区外滩街道宝兴居民区是新中国成立后上海首个居委会所在地。

民”重要理念，奋力打造“人民城市”建设样板。“工业锈带”变“生活秀带”，杨浦滨江建设不仅要提升品质，治理也要更加精细。

先开展“四史”宣讲，充分依托人才队伍优势、平台优势，创新宣讲方式方法，发掘弘扬红色文化。

理论清醒，政治上才能坚定。中共上海市委党校常务副校长徐建刚说，伟大的历史不沉淀为时代的精神，它融汇于近百年党史、70多年新中国史、40多年改革开放史和世界社会主义发展史之中。

发扬传统，强化理论武装

马克思说过，理论一经群众掌握，就会变成强大的物质力量。在党的诞生地、马克思主义在中国的最早传播地，上海的理论工作者保持和发扬着理论探索、理论武装的优良传统。

浓浓家国情怀撑起电影的“黄金周”票房口碑双赢

（上接第一版）此外，动作片《急先锋》讲述国际安保团队为守护世界华人安全展开跨国营救的故事；《姜子牙》用对接世界的动画制作技术讲了一则姜太公的故事新编。

平凡人的视角，勾连起情感最大公约数

《我和我的家乡》激起无数人共鸣后，总策划张一白将这部献礼片的创作秘辛和盘托出。“这些年，中国电影始终在探索类型片与主流价值表达的结合。”