

上海对每个关卡和细节严密部署实时监控,城市治理水平和能级在实战中提升

“三个闭环”淬炼出最强合力最齐人心



▲普陀区长风社区卫生服务中心的医务人员来到社区居民小区排查登记并检测体温。本报记者 袁婧摄



▼上海举行应急处置演练,工作人员将“出现发热症状者”带至隔离点进行体温测量和信息登记。本报记者 张伊辰摄



▲高温之下,浦东机场防输入“闭环管理”毫不松懈。图为机场地面保障人员迎接入境航班抵达。本报记者 张伊辰摄



▼虹桥机场防疫人员给登机廊桥走道消毒。本报记者 赵立荣 通讯员马新华摄 制图:李洁

■本报首席记者 顾一琼  
记者 何易 周渊 蒋竹云

做严做实落地后专用通道分流排查闭环、“直通车”接送转运闭环、属地社区管控闭环,并确保闭环相扣、无缝衔接——在疫情防控最吃劲的时候,上海提出的“三个闭环”,为外防输入、内防反弹提供了坚实有力的保障和最可实现的路径。

面对重大考验,借助这三个闭环,上海以对人民高度负责、对城市高度负责的精神状态和使命担当,把疫情防控各项防控工作抓实抓细抓落地,切实做到科学防控、动态防控,联防联控、群防群控。

上海各条战线、基层社区,做到守土有责、守土担责、守土尽责,广大市民识大体、顾大局,全力配合。全市上下,同心同德,努力做到环环相扣、不漏一人,筑起有力抗击疫情铜墙铁壁。

入城、落脚点、流动中、就业岗、学校门、监测哨……依托于“闭环”的理念,每一个关卡和细节都严密部署、实时监控;依托于“闭环”,城市的治理水平和能级在实战中得到提升;还是依托于“闭环”,万众一心、众志成城,排除万难、攻坚克难的城市精神和品格得以淬炼。

从某种程度上,抗疫过程中的三个“闭环”也贴合了超大城市治理的“全周期”理念,从最难处着手,更向最好处努力。

统筹推进常态化疫情防控和经济社会发展的当下,上海将慎终如始,大力弘扬伟大抗疫精神,自觉地将“人民城市人民建,人民城市为人民”重要理念贯彻落实到上海城市发展的方方面面,紧紧扣住“为人民谋幸福”“让生活更美好”这些关键词,切实将人民城市建设的工作要求转化为紧紧依靠人民、不断造福人民、牢牢植根人民的务实行动,在新征程上当先锋、建新功,谱写新时代人民城市新篇章。

严守国门

“守”出自我变革和高效率

勇于担当守好国门,同时有力有序守好城门。面对严峻的境外疫情,上海守城,也正是为全国人民守关。

抗疫期间,上海海关边检携手各有关单位严格落实口岸联防联控机制,实行“闭环式”管理,同时按照“三个确保”“三个覆盖”“三个一律”的要求,对公路、内河、海运、铁路、机场、市内公共交通等集中力量,强化入口防控。在广大市民全力支持、积极配合下,确保了各项防控措施执行到位、各通道井然有序。

口岸疫情防控“牵一发而动全身”“守一道门、护一座城”,在这场异常艰辛的疫情防控阻击战中,海关、边检始终坚守防控闭环一线,坚持人民至上、生命至上,主动融入全市疫情防控体系,聚力打赢信息战、突击战、合成战、科技战、保障战,切实发挥口岸战“疫”中的首道防线作用,坚决切断疫情经浦东机场口岸传播的路径,在疫情防控实战中淬炼忠诚担当。

3月以来,上海口岸日均入境人数保持在1万以上。“身后

是祖国,身边是战友”,这是海关关员最响亮的战“疫”口号。

浦东机场海关旅检处副处长张澍说:“口岸公共卫生防控是一项防患于未然的工作,第一个闭环做得越好,越能减少突发的公共卫生事件。”她率队拟定了上海口岸海关防控方案,并根据实际情况不断调整。

疫情期间,上海海关重新启动填写健康申明卡的检查制度,还不断优化健康申明电子化申报,打造了出入境人员通关全流程电子化信息链。借助信息化手段,上海海关已筛查近200万条航班和旅客数据,及时甄别高风险旅客信息,指导现场实现精准防控。

从最初的登临检查,到此后全员流调,到对所有入境人员实施核酸检测,以及两座半开放式核酸检测“方舱”采样室在浦东机场T1、T2航站楼正式投入使用……上海海关集全关之力,投入口岸防疫,最多每天有超过1000名海关关员24小时奋战在防疫一线,就是为了在确保安全的前提下最大限度提高通关速度。

和疫情赛跑,每分钟都很重要,为此海关、边检拿起大数据战“疫”利器。上海机场边检站抽调30名业务骨干,组建疫情防控大数据分析排查专班,精准研判出入境人员动态轨迹,第一时间将排查结果推送至口岸联防联控单位,为地方疫情防控决策部署提供“边检数据”支撑。大数据分析排查专班已累计推送预警信息8.7万余条,切实发挥口岸防疫“前哨尖兵”的作用。

此外,边检人员在实战中凝练出7项工作措施,主动融入地方疫情防控联防联控机制——向口岸联防联控单位实时动态提供数据预警支持;推行入境旅客分类分区查验;警力前移至海关检测点有序分流旅客;承担非涉疫旅客“绿色标签”粘贴;准确采集留存入境旅客信息;为海关检疫提供确诊病例音视频资料;联合卫健委对疑似患者进行隔离区查验并送医。

疫魔不退,战斗不息。疫情防控常态化的当下,上海机场海关、边检将坚持标准不降、力度不减、力量不少,继续筑牢第一道闭环。比如,机场边检站在严防境外疫情输入同时,立足做好复工复产这篇大文章,主动打出改革勤务模式,优化警力调配,创新查验方式,落实便利政策的“组合拳”,全面提升国际货运航班边检查验效率,有效应对货量增加的新挑战。

接送转运

刚性流程和柔性关怀让每个人“毫无畏惧”

“感谢您的配合,我们带您回家!”几乎每一位经历过机场转运的人沪居民,都会收到这样一份来自“入境人员接送转运工作队”工作人员的亲切问候。

是的,抗疫期间,没有比“回家”更让人期盼的事情了——然而,正是为了他人心中的这样一份期盼和温暖,上海入境人员由专车转运至社区,实现人员精准分流,也通过精细化管理,让入境人员始终处于闭环之中,从入境管理到社区管理无缝衔接,更构建从“舱门”到“家门”的工作闭环。

为无缝衔接落实人员登记转送,全市各区织牢、织密转运工作网,不断优化流程;机场志愿者负责将已经完成

核酸检测和信息登记的人入境人员送上专车,统一送至集中隔离点进行隔离;再由街镇接棒,从集中隔离点将完成集中隔离的辖区居民接回家,严格确保全程不与外界接触。此外,加强车辆、防疫物资、生活物资等保障,每日根据实际需求分发派送。

来自上海16个区的公安民警、志愿者24小时驻扎浦东机场和虹桥机场,开展转运工作。每一个流程、每一个环节、每一个细节都不能有丝毫松懈麻痹和疏漏。每一位参与者都明白织密这座超大城市的“防疫闭环”的意义,这要求他们全力以赴。

市公安局闵行分局疫情防控和转运专班临时委员会,在抗疫期间,将机场国际转运专班分为三组,并在浦东机场和虹桥机场分别设立特殊通道,与海关卫生防疫专员一起对入境者逐一进行信息登记、体温检测、分流转运。“怕是没有用的,一定要按照步骤去做好核对、分流和护送的工作。如果这一步就有瑕疵,那么后面的努力都会白费。”

正是抱着要“死守”住每一个关卡的高度责任感,全市公安干警跨前一步,让入境返沪人员第一眼就感受到了城市的暖意。

作为沪上境外人员居住密度最高的中心城区,长宁区民政局在3月5日接到机场转运任务后的16小时内便完成组织筹备、人员招募、集结培训等准备工作。因时因势因情,根据隔离政策的调整而及时优化转运流程,绘制流程图,开展工作提示,做好应急处置预案,并先后制作中英文对照版防疫健康提示、入境人员接送登记表等材料,以漫画形式绘制告知书、流程图,确保转运流程的闭环。

从3月6日至9月7日,长宁区350余名机关志愿者,分10批进驻虹桥机场、浦东机场和临时留验点,在机场24小时驻点值守,调动100余辆车辆加以保障,实行24小时驻守转运。截至9月7日零时,累计安置人员总计10410人,累计居家隔离2664人,集中隔离3048人,“7+7”隔离569人。

荣获“全国抗击新冠肺炎疫情先进集体”的长宁区虹桥街道,辖区内外居民达2.6万,有着“小小联合国”之称。针对外籍居民来沪工作比例高、举家来沪比例高、租赁住房比例高的特点,虹桥街道在市区“规定动作”基础上,聚焦实时信息排摸、多语种宣传告知,刚性管理与柔性服务保障并重,扎实推进防控全程闭环。

“用好社区治理‘绣花针’,串起防控‘千条线’”,虹桥街道党工委书记胡煜昂说,面对一天最多居家隔离近800人,一晚最多机场转运近百人的防控压力,虹桥街道在实践中形成了“线上+线下”全覆盖排摸信息、“人工+智能”多语种宣传告知、“守门+护人”全流程闭环管理、“老外+老外”柔性化关心服务的“4+”工作法,成为讲好中国防疫故事的社区窗口。

属地管控

以“绣花针”串起最强力量和最齐人心

坚持党建引领,坚守人民立场,紧密依靠群众——回望抗疫期间属地社区管控闭环,很多基层社区在实战中有了这样的心得。

在黄浦、静安等中心城区,针对区域人口密度相对较

近悦远来,“白玉兰”何以飘香三十载

(上接第一版)每年“白玉兰”绽放之时,即便获奖悬念直到颁奖晚会现场才会揭晓,但无论名气大小、相隔千里,提名的演员都不愿意缺席这场盛会。今年,受到疫情影响,颁奖推迟至秋天举办。尽管当下全国剧团都进入开足马力的演出密集期,可依旧没能阻挡全国各地戏剧名家新秀,暂时推开繁忙日程,来沪汇聚一堂。

是什么让这个最初植根于东海之滨的省市级奖项,能让“近者悦,远者来”,在戏剧界人士心中享有与梅花奖等全国奖项相当的权威地位?

这是推动舞台艺术事业发展、带动大小剧种整体发展的责任感使然。奖项设立之初,国家刚迈出改革开放第一个十年,中国戏剧也经历着阵痛与彷徨。一面是国有院团面临观众流失的市场危机,一面是濒危剧种遭遇人才断层甚至失传的生存危机。“白玉兰”奖承袭了上海开放、创新、包容的城市品格,对大剧种与小剧种、大剧团与小剧团一视同仁,

让一批基层院团、珍稀剧种不仅在上海找到了观众,更赢得了专业认可。“我们苏北滩涂上,‘盐蒿草’,终于攀上了大上海这枝‘白玉兰’!”去年获得主角奖的江苏省射阳县淮剧团团长翟学凡如是形容获奖感受。对于一个全团无高级职称、只有一名三级演员的县级基层院团来说,他们“小马拉大车”,举全团之力排演历史大戏,为的就是能够在这座“大码头”接受上海观众的检验。能摘得“白玉兰”奖是意外惊喜,也是动人激励。“权威奖项的认可更是鞭策,让我们可以坚定艺术道路,继续在苏北的街头巷尾、田间地头服务百姓。”

这还是引领剧种传承创新,推动演员表演艺术不断走向成熟的使命感使然。从《范进中举》到《傅山进京》再到《于成龙》,晋剧领军人物谢涛几乎将自己的每一部作品都带到上海亮相,且都参演

“白玉兰”奖。2005年带着《范进中举》首次参评,这是继晋剧大师丁果仙之后,晋剧时隔69年再度来到上海。在演唱吴依秋语的土地上,北方剧种的粗犷厚重是否会水土不服?忐忑的她得到时任“白玉兰”奖评委会主任袁雪芬“放心大胆演”的鼓励,而此后三度摘得“白玉兰”奖,以及晋剧从上海走向世界舞台的经历,让她把上海看成是晋剧和她个人的“福地”。此外,在“白玉兰”奖的舞台上,豫剧、秦腔、上党梆子等也一再书写着北方好戏在南方“码头”赢得喝彩的传奇。

从“码头”到“源头”,形成从国内辐射世界的舞台艺术权威品牌

“白玉兰”飘香至今,凭借的是恪

守30年如一日的公平、公开、公正的评选原则,凭借的是其海纳百川、兼容并蓄的开放态度,更有其致力于搭建文化交流平台、引领艺术发展、拓展品牌功能的自觉。

茅威涛忘不了,在她的《乙乙乙》引发戏剧界争议时,是上海这座城市给了她迈开创新步伐的底气。从英俊潇洒的尹派小生,转变为鲁迅笔下困窘的落魄文人,在世纪之交的越剧舞台上以先锋形象。与其说是来上海求一个奖项,不如说是来上海寻求一个答案——这条路能不能走通?而最终颁发给她奖项的肯定,也正是“白玉兰”奖的归宿所在——在以评奖肯定个人的表演艺术成就同时,用学界的深入对话,梳理不足,挖掘内涵,为传统戏曲走向现代剧场提供助力与勇气。

如今,上海这座百年“戏码头”正

大踏步朝着亚洲演艺之都的目标迈进,与城市文化事业发展同步、与改革开放同行的“白玉兰”奖同样也从奖项评选范围和机制创新着手,夯实自身影响力,与世界舞台艺术同频共振。让“白玉兰”奖不再只是国内戏曲人竟演打擂、小剧种绽放光芒的“码头”,更成为迸发艺术灵感、推进舞台事业发展、加速产业融合的创新创造“源头”。

就在去年,有着260多年历史的俄罗斯国宝剧院——亚历山大德琳娜大剧院携新排剧目《大胆妈妈和她的孩子们》来中国首演,并选择参评“白玉兰”奖。凭借兼具了布氏的“间离”主张和斯氏“移情”效果的表演风格,俄罗斯女演员埃琳娜·莱姆泽一举获得主角奖。能够吸引这样享誉海外的名团名演员新剧第一时间参评,无疑提升了“白玉

兰”奖的国际影响力和辐射力。而早在之前,日本歌舞伎大师坂田藤十郎、美国《歌剧魅影》中的“魅影”布拉德·里特、加拿大喜剧演员大山、意大利演员阿图罗·英国演员麦克尔·雨果都曾获得“白玉兰”奖的不同奖项。

近年,“白玉兰”奖从艺术样式和题材上入手,丰富和拓展奖项的辐射面,令“白玉兰”奖的爱惠者从传统戏曲进一步拓展至舞蹈、音乐剧、歌剧等舞台艺术门类,仅就今年来看,传统戏曲与歌舞话剧等其他样式的参评比例达到了1:1;而对新创剧目、尤其是现实题材的进一步关注,也推动和鼓励当代文艺人紧扣时代脉搏,打造为人民抒写的优秀作品。这其中最为突出的代表,莫过于《永不消逝的电波》中朱静与王佳俊的双双提名——如果说“五个一”工程奖、文华奖所代表的是对剧目整体呈现的肯定,那么“白玉兰”奖对演员表演的肯定,则让每一位文艺工作者更有获得感。