

文化视点

当“拍上海”的相册日渐增厚,影视产业链的“接入口”与日俱增

放大影视与消费强IP的共舞空间,上海还能做什么

■本报首席记者 王 彦

昨天,一则通知在影视圈热传:上海市影视摄制服务机构向全市各影视拍摄基地及取景地征集微视频。通知提到此举目的,是为了形成产业集聚效益,让更多的热播内容带火一件商品、一间茶馆、一幢楼、一条街、一片景点、一座城市。一言蔽之,上海有意识要从影视作品的小切口撬动更大的消费市场。

为什么影视产业能充当这根“杠杆”?华东师范大学教授、上海师范大学特聘教授楼嘉军把影视作品比作一个个消费“接入口”,所谓“一业旺百业兴”,影视产业是以文化为核心、相关联产业共同支撑的复合型产业,可通过接驳不同的产业实现综合效益的倍增。

为什么上海能做这样的“加法”?数据显示,成立近六年来,上海市影视摄制服务机构共协调了674个影视剧组在沪取景。即便2020年在行业受疫情影响的背景下,亦有21部电视剧、5部电影确认或已在沪拍摄。“拍上海”的相册日渐增厚,某种程度上意味着影视产业链的“接入口”与日俱增。上海社会主义学院研究员张兆安由此判断:“上海的产业资源禀赋优越、要素市场齐全,在文旅联动、产业链延伸等方面,具备要素与机制的双重沃土。”

由“懂的人”开启更丰饶的“影视+消费”地图

静安别墅,上海日式里弄中的一张名片。

今天的“上海取景”在影视基地、浦江岸线、梧桐林荫道之外又多了许多选项。过去几年,智慧湾、创智天地、徐汇滨江、HQ天会(原凌空SOHO)、半岛1919、老场坊1933、上海国际时尚中心、静安·新业坊等新空间,被数十部影视作品青睐,成为观众“再发现”上海的渠道之一。

▶长宁区标志性建筑HQ天会。本报记者 袁 婧 摄  
▼坐落在汶水路210号的静安·新业坊。本报记者 叶辰亮 摄



制图:李洁

弄堂向北,可投身繁华的南京西路商圈,往南则会与海派丰盛里撞个满怀。而在店主傅小姐看来,静安别墅如今还有另一张“招牌”——电影名场面。

四年前,小傅相中里弄对面威海路沿街商铺,自己创业做买手,为都市丽人寻觅通勤服。顾客有了积累,2019年,她盘下静安别墅内一小间店作为分号,“原想留一片闹中取静的天地跟闺蜜喝喝茶,没想到许多喜欢‘冬冬’的小姐姐来打卡,路过时成了店里的新朋友”。她口中的“冬冬”是电影《我和我的祖国》里的小男孩,去年国庆档,大银幕上中国女排夺冠,少年冬冬一哭成名。后来静安别墅里的小店主们发现,常有客远道而来,专为倚着红色砖墙合影一张,“那里,是

冬冬手扶电视机天线的地方吧”。被电影的取景框打开了“可消费”场景,小傅于是萌发畅想,若能把商圈、电影场景、丰盛里改造后的跨界潮牌和音乐Live House融入静安别墅的“背景故事”,人气一定更旺。

上海市影视摄制服务机构正在做的,或能满足小店主的期待。上海市广播影视制作行业协会副会长于志庆透露,此次取景地微视频的征集重点即在乎“让‘懂的人’讲故事,尤其讲身边人文环境的故事”。这不仅是为影视作品提供更为契合的物理空间,更让受众愿意为空间蕴藏的历史、意义、意象而买单。

可以想见,入选的微视频上传至专门抖音账号后,一本“不下线”的《上海影



视拍摄指南)即将成为上海提升影视企业营商环境的又一次系统升级。如此一来,镜头下的上海不再是单纯背景板,而是能参与叙事,能连同那些让人心头一颤的剧情常驻人心,也才能够触发人们想实地走一走、体验一回、消费一把的冲动。

张兆安持相似观点:“上海是有着深厚历史文脉的国际化都市,也是拥有红色血脉的光荣之城,这些城市强基因都能与影视内容对接,关键需要融合,而非强行植入。”此前,舞剧《永不消逝的电波》成功示范了爆款演出对红色景点的激活效应;电视剧《最美的乡村》缔造了脱贫攻坚题材为乡村旅游、非遗产品“当向导”的佳话。“拍上海”的作品为这座红色之城、人文之城引流,亦需要一批

懂上海、爱上海的人将城市深处的魅力和盘托出。

让“不设限的产业”共同实现综合效益的倍增

这些年,《我的前半生》里贺涵偏爱的“深夜食堂”火了;唐晶的家、王漫妮向往的栖身之所、房似锦的上班途经地都指向了苏州河畔的河滨大楼,许多人以此为原点,远望陆家嘴,步入外滩源,呼吸上海的时尚与经典;而《谁说我们结婚了》与《幸福,触手可及》同时带热的卡丁车场,已在年轻人的国庆假期行程单上拥有一席之地。景点留念、美食同款、时尚潮流……看

起来,上海取景为文旅提供的“可消费”场景渗透到了城市生活的每一处。不过,楼嘉军提出更开阔的思路——“影视+”之外,不妨放大“+影视”,即让消费市场主动对接热门影视;附加的除了传统消费市场外,更应注重与体验经济、创意经济、虚拟经济以及5G等高新技术赋能的产业相融合。

学者注意到,除了经典IP,许多原创影视作品的市场效应很难预设。“+影视”则不同,那是消费市场的顺势而为。“各种产业都可以主动拥抱、对接影视作品伸出的‘接入口’。”他以《卡萨布兰卡》为例,那间后来成为游人刷情怀的爱情胜地,其实是电影爱好者在重看无数次影片后,把“我刚好走进你的那间”咖啡馆实地复制了出来。“那是体验经济在几十年前的样貌。而今,手握大把热门IP的上海影视产业,以及拥有更多高科技、新经济的上海消费市场,其实需要一场多维度的奔赴。让不设限的产业在更深层次互动中打开想象空间,实现综合效益的倍增。”

可以试想这样的场景:某都市剧晋升爆款后,剧中人驾车赴约的爱情名场面被车企幻化成VR场景体验;剧中借新一代航拍仪表白的一幕被5G运营带入到万物互联的魔法空间……消费体验似乎无有尽头。

“对消费市场的畅想其实也在倒逼影视内容的生产者。”上海大学温哥华电影学院院长蒋为民提醒,所有影视作品为消费引流的前提,是受众心甘情愿为“IP体验”买单,“正本清源地看,需要作品本身过硬”。她说:“现在的‘007’系列电影会向世人展示最新款跑车,电影为汽车引流,前提是先有一个‘007’强IP。《罗马假日》几十年来都是全球消费者的旅游宝典,因为它首先是让人念念不忘的共鸣。”好的作品在先,内容本身散发的市场影响力才能绵绵不绝。

Advertisement for the book 'A Late Bloomer' by Mo Yan, featuring the author's portrait and book cover.

著名作家刘心武、莫言、王安忆、贾平凹、迟子建的新作集中出版,引发广泛关注

坚守还是求变?文坛成名大家如何与“创新焦虑”共处

■本报记者 许 畅

最近,文坛成名大家新作集中面世——莫言交出了诺奖后的首部小说集《晚熟的人》,并玩起了抖音直播;王安忆最新长篇《一把刀,千个字》首发新鲜出炉的今年第五期《收获》杂志;刘心武的最新长篇《游轮碎片》赶了回时髦,运用“碎片式”叙事方式,勾连出八个家庭、四代人的故事;贾平凹一口气产下“双黄蛋”《暂坐》《酱豆》;迟子建则以最新长篇《烟火漫卷》,为生活了30年的哈尔滨立传……

纯粹的叙述之外,这些成名较早的作家会否背负“创新焦虑”?面对市场与评论界的高期待,他们倾向于沿着既定的文学脉络滑行,还是力求带来陌生惊喜的阅读体验?交织着“守”与“变”这两股“惯性”,他们交上的答卷,对理解当代纯文学版图动态或能带来启示。

试图打破魔咒,寻觅一个“新的自己”

在最新长篇小说《一把刀,千个字》中,王安忆从清代袁枚的诗句“月映竹

千字,霜高梅孕一身花”进入,以一位淮扬名厨独特的成长为叙述线索,他生于冰雪的东北,记忆却从因避难而被携来上海寄居的亭子间开始。启蒙于祖辈扬州乡园的鲜活活博,蜕变于上海淮扬系大师的口授身传,后来在纽约法拉盛成为私人定制宴席的大厨……就如他精神世界的启蒙源自《红楼梦》《黄历》《易经》一样,不同地域间舌尖上的美味,变与不变之间,其实开阖出另一番融汇天地与自然体悟的精神世界,而时代更迭反复冲刷下的个人命运与抉择,也呈现了民间记忆的多重视角。

“一次地中海的邮轮之行,八个家庭的红尘翻覆,447个片段的精致跳荡,四代人的昔日今生。”78岁作家刘心武在新作《游轮碎片》中,以“碎片化”叙事方式颠覆着读者对小说的认知与阅读。事实上,几十年来刘心武在文本叙事的“冒险”从未止步。1984年他写的《钟鼓楼》结构更接近“橘瓣式”,各个家庭或人物的情节自成一个“橘子瓣”,合拢起来,则构成钟鼓楼下小市民生活的“整橘子”;2013年的《飘窗》类似“扇面式”,以一个人物出场便言要犯罪的悬念引领,仿佛一把折扇的扇轴,由此逐步打开小说的扇面,展示山林林总世俗景观。到了

《邮轮碎片》,采用更为“先锋”的结构,400多个“碎片”勾连出八个家庭的故事。

“之所以选用‘碎片式’结构,或多或少受年轻一代的影响,不少人习惯碎片化手机阅读,在新的阅读趣味面前,我选择融入而非拒绝。”刘心武坦言,《邮轮碎片》尝试把丰富的信息分割为片断,诱导读者将小说碎片自行“拼装”,再整合为世道人心的图像。作家梁晓声评价,刘心武用“百衲衣”的方式,将诸多碎片缝制出一部上世纪80年代以来的中国社会变迁史,让人感觉很“另类”,同时又很传统。

孜孜求变的,还有试图打破“诺奖魔咒”的莫言。他做起短视频博主,给新书“带货”,还联手出版方发起“寻找晚熟的人”话题,上线当天视频点赞数超35万,《晚熟的人》首日销量破1.5万册,还冲上当日热搜。在直播中回答网友问题时,莫言坦言,要超过自己,并不容易,“现在写作的状态是举步维艰,比上世纪80年代初的困难更多了,随着自己的积累越来越多,就不想重复别人用过的办法,也不愿重复自己已经写过的东西,可要完全做到不重复也很难。”在他看来,“晚熟”更像是一种期许,“一个作家或艺术家,过早成熟了、定型了,创作之路也就走到了终点。但我希望不断超越旧我,求

新求变,而不是过早故步自封。”在新书里莫言索性把自己也写进了故事:一个叫“莫言”的人,荣归故里后,看到的荒诞和现实。

评论家李敬泽认为,“晚熟”说不定会成为一种流行词,“这里面有智慧,也代表了一种不屈不挠的精神,这种精神体现在,明明是前浪,在沙滩上打个滚站起来又变成后浪,这就是晚熟的精神。”好友毕飞宇的读后感,或许能道出不少读者的心声——《晚熟的人》里“既看得到标准的莫言,浓烈油煎般的;也读到简单线条般的莫言。在老莫言之外,又跑出一个新莫言。”

虚实实间,期待更酣畅淋漓的文学表达

“无论是素材积累的厚度,还是在情感浓度上,我与哈尔滨已难解难分,很想对它进行一次酣畅淋漓的文学表达。”继《群山之巅》后时隔五年,迟子建最新作《烟火漫卷》聚焦当下都市百姓生活,于作家而言,更是多年阅历积淀的集中释放。

在人间烟火的笼罩下,一座自然与现代、东方与西方交融的冰雪城市,一群形形色色笃定坚实的普通都市人,于“烟火漫卷”中焕发着勃勃生机。穿行在《烟火漫卷》

中的凡人,几乎都有不为人知的秘密;刘建国驾驶的爱心救护车,仿佛人性的犁铧,犀利剖开现实种种负重,钩沉历史深藏的风云。不管是生于斯,还是来自异乡,他们在来来往往中有哭有笑,为夜中爱恋交织的彼此,送去微光。

不光是迟子建,“高产长跑选手”贾平凹也对过往的人生历程展开全面盘点。《暂坐》与《酱豆》是他创作的第17部与18部长篇小说,不少读者惊讶于贾平凹强烈的倾诉欲,但在作家看来,这却再自然不过——“我是太热爱写作了,如鬼附体,如渴饮汤。一方面为写作受苦受挫受累,一方面又以排遣苦楚、惊怒、委屈而写作着,如此循环,环环相扣。”《暂坐》是贾平凹第二部都市小说,也是他首部都市女性视角小说,《酱豆》则是贾平凹写给自己的小说,全书从《废都》修订再版开始,回顾了这部争议之书、跌宕命运,交织着作者的心路历程、小说出版后的境遇等。小说中,“贾平凹”成为叙述者,既是小说中一个角色,也是现实中的他自己,虚实相间,模糊了现实与虚构间的界限,借回顾《废都》创作过程,贾平凹重塑了那个他创作《废都》的年代,也抛出对时代的探究,对人性的拷问。

上海:丰收节展示乡村振兴累累硕果

(上接第一版)近日,位于沪浙交界的山塘老街举行了开街仪式,南北山塘老街以全新面貌展示在众人面前,通过打造复古风格改建店铺,再现老街鼎盛时期的繁荣景象。目前,山塘老街已开设米行、酱园、杂铺、茶馆、酒肆等,市民游客除能在此品饮、休息外,还能通过陈列的老物件领略“百年供销风情”。

沪郊打造美丽家园、绿色田园、幸福乐园

对于上海来说,“中国农民丰收节”不仅要庆祝农业生产的丰收,更要展示乡村振兴建设结出的丰硕成果。近年来,沪郊农村打破农民增收瓶颈、城市圈化空间、乡村治理条条框框和农村产业壁垒,努力打造美丽家园、绿色田园、幸福乐园。例如,奉贤区以“三园一总部”、农艺公园田园综合体为抓手,构造沿黄浦江南岸、金汇港、杭州湾北岸“大地生态商务带”。实施“倍增计划”和“双富工程”,三年内农民资产性收入和经营性收入翻番,既富“脑袋”又富“口袋”。开展“生态村组·和美宅基”创建,实施“美丽乡村·美丽约定”,给村民发放现金奖励6亿多元。提升“百村”系列品牌(百村实业、百村

科技、百村富民)的“造血”功能,为100个经济薄弱村累计分红4.3亿元,去年每村分红107万元。“乡村振兴示范村”吴房村引进32家公司,117名本科生和研究生,是远近闻名的“网红村”。

农业大区金山区坚持以“三个百里”建设为抓手,奋力走出一条超大城市乡村振兴之路。在全市率先开展国家现代农业产业园、国家有机产品认证示范区、全国农村产业融合发展试点示范区创建。打造以“一葡二桃三莓四瓜”为核心的品牌农产品,先后获得8个国家级金奖,形成上海首家全域全品类农产品区域公用品牌——“金山味道”,30多种金山山优质农产品进驻盒马鲜生、“叮咚买菜”等电商平台,走进久光、百联等大型商场。先后引进农业产业化龙头企业23家。

青浦区累计创建区级美丽乡村示范村47个、市级美丽乡村示范村14个,并力争三年内实现长三角示范区先行启动区内42个村级美丽乡村全覆盖。目前正在统筹3个村乡村振兴示范片区建设(重固镇S26北部5村、朱家角镇沈太路7村和练塘镇朱枫公路7村)及1条蓝色珠链建设(金泽镇西岑科创小镇4村串连),重点推进市政道路和农林水田等基础设施互联互通、公共服务共建共享以及农村产业联动协同。

(上接第一版)预备年级的学生代表来到位于杨浦区的上海国歌展览馆。在这里,同学们第一次以如此亲近又震撼的方式了解国歌背后的故事。当雄壮的《义勇军进行曲》乐曲响起,大家自动站齐,齐声高唱。在这里,同学们接受了深刻的思想洗礼:要发扬国歌蕴含精神,努力学习、共同奋斗,担负起实现中国梦的重要责任与伟大使命。

在洋泾社区,六师二附小以“洋泾文化”为主线,开展红领巾暑期寻访活动,通过走一走、看一看、想一想、拍一拍、写一写等,让少先队员了解洋泾历史,感受洋泾文化,树立洋泾少年的归属感和荣誉感。顺着洋泾河,队员们来到洋泾港原址,感受昔日车船繁忙的航运景象;在民生艺术码头,浦东滨江新地标透着满满的时尚气息……两个半小时的寻访体验,增进了学生们爱党、爱国、爱浦东的情感。

以开发开放前辈们为榜样,勇担使命

“一代人有一代人的使命和担当”。今年是浦东开发开放30周年,不少学校的“四史”学习教育都把这段催人奋进的开发历程

“知史”中汲取力量,扣好人生第一粒扣子

展,更时刻感受着肩上的责任。”二年级学生都梓麟写道:“通过参观学习,我明白了‘创业难、守业更难’的道理。作为一名少先队员,我们要珍惜如今的美好生活,不忘历史,刻苦学习,努力成为有担当的新时代少年。”

航头学校与航头镇团委携手开展“学‘四史’,明责任,创未来,同心向党,奋斗有我”系列活动。在一场主题团日专题课上,一件件充满年代感的老物件、一张张斑驳泛黄的老照片,无不诉说着浦东的今昔变迁。趣味互动、问答环节、彩笔绘未来……队员们通过活动,切身感受到浦东开发开放30年间发生的翻天覆地的变化。航头学校党支部书记朱春蓉勉励少先队员:“要深入学习‘四史’,以史为鉴,爱党爱国,继承浦东开发开放先行者的斗志,担负起建设祖国、建设家乡的重任。”

航头学校七年级学生唐泽航说:“我们青少年一代,要自觉担负起建设国家的使命,要传承浦东勇当标杆、敢为闯将的精神,要为实现中华民族伟大复兴的中国梦而努力奋斗。”