

# 因为中国在抗击新冠肺炎疫情斗争中的出色表现,法国巴黎马摩丹莫奈博物馆将镇馆之宝慷慨借展上海 印象主义绘画开山之作!莫奈《日出·印象》首次来到中国

■本报记者 李婷

印象派是西方绘画史上具有划时代意义的艺术流派,而法国艺术家莫奈的《日出·印象》作为印象主义绘画的开山之作,意义非凡。它触动了学院派的界限,使人们的审美观念发生了转变,推动了美术观念和绘画技法的革新……

昨天起,这幅旷世杰作创作近150年来首次来到中国,亮相在上海中山路1号举行的“日出·光明——莫奈《日出·印象》”特展。主办方相关负责人透露,作为全世界收藏莫奈作品最多的博物馆——法国巴黎马摩丹莫奈博物馆的镇馆之宝,《日出·印象》鲜少出国展出。此次借展之所以愿意借来沪展出,是因为中国在抗击新冠肺炎疫情斗争中的出色表现。在世人的眼里,中国代表着摆脱困境,走向复苏。这与该画作被赋予的意义是一致的——它象征着印象派的诞生,象征着现代艺术的希望,更广泛地讲,它通过与升起的太阳画面的联系,象征着光明。而这场展览举办的初衷,也是借《日出·印象》背后的创作深意,呼吁尽快恢复国际人文交流。

### 这幅杰作是一首赞美新生力量的颂歌

莫奈的《日出·印象》缘何重要?这要从19世纪60年代的巴黎画坛说起,彼时,一群反对古典学院派的年轻艺术家探索出了一种新的画风。他们主张走出画室,描绘自然景物,以迅速的手法把握光与色的瞬间印象,使画面呈现出新鲜生动的感觉。



▲莫奈,《日出·印象》,1872年。



▲莫奈,《帆船,夜晚印象》,1885年。

▲莫奈,《特鲁维尔海滨》,1870年。

(展方供图)

这个大胆的举动,与当时巴黎权力极大却又官僚保守的法兰西美术学院产生了冲突。学院期望艺术家以神话、宗教形象、历史或者古典风俗习惯为基础,用一种把主题理想化的风格来创作作品。他们认为艺术是关于精准的东西。当时,包括莫奈、雷诺阿、西斯莱、毕沙罗、德加、布丹、塞尚在内的艺术

家们摒弃传统的画风,不被主流社会认可,进不了官方艺术沙龙展。1874年,这批青年艺术家借用摄影家纳达的工作室,举办了一场自发性的民间展览——“无名画家展览协会”画展,首次向世人展示了他们的绘画理念。莫奈送去了八幅画,其中一幅便是命名为《日出·印象》的海景画。展览在当时引起了较大的争议,一

位观念保守的记者和评论家嘲讽莫奈的《日出·印象》笔触凌乱,犹如草图。甚至还用略带贬义的“印象”一词揶揄莫奈画风的离经叛道,“印象派”之名不胫而走。后来,也就约定俗成地把这种绘画风格称为“印象主义”。在莫奈的作品中,《日出·印象》是无与伦比的。作品描绘了法国勒阿弗尔港的日出时的海景:一轮红日从布满浓雾

的水面上冉冉升起,晨光照射着海面,动荡的海水泛起粼粼波光。早起的船儿在逆光的水波中荡漾,远处的海港在水雾交织中模糊不清,一切都处在朦胧和缥缈的变化中。天空、水面、船只、远处的海港在太阳的照射下呈现出不同的色彩变化,在这里,“光线”成了真正的主旋律,所有的一切都在它的主导下瞬息万变。这是一幅用光与色交织描绘的杰

作,也是一首赞美新生力量的颂歌。无论是就其历史性还是绘画本身的艺术性而言,都称得上无价之宝。

### 莫奈的一生都在追求那道触摸不到的光

事实上,莫奈的一生,都在追求那道触摸不到的光。以他为代表的印象派画家们认为,只有捕捉瞬息之间光的变化,才能揭示出自然界的奥妙。所以他们主张到户外去,在阳光下,依据眼睛的观察和现场的直接感受作画,画笔要表现物象在光照下产生的色彩上的微妙变化。所以,我们经常看到印象派绘画在阴影处理上,一改古典绘画的黑色,而改用有亮度的青色、紫色等。同时,我们也会看到,莫奈会系列性地画出上百幅同一个题材的作品,比如睡莲、干草垛等等。他其实就是在探索不同时间、不同光照下,同一物体的不同色彩。莫奈用动人的色彩创作了很多经典作品。此次展览,除了《日出·印象》,还呈现了他的《伦敦查灵十字桥,雾中烟云印象》《帆船,夜晚印象》《特鲁维尔海滨》《海滩上的卡米耶》等八幅经典油画作品。从莫奈充满张力的艺术笔触中,观众可以感受到艺术大师对光和色的超凡理解与精妙表达,真实地感受到他明亮、温暖、洋溢着幸福愉悦的世界。同时,展览还展出了抽象画派大师维琪·科隆贝特和具象画派大师热拉尔·弗朗格的作品。本次展览由上海新华发行集团有限公司、上海天协文化发展有限公司携法国巴黎马摩丹莫奈博物馆联合主办,将展出至2021年1月3日。

## 第十二届中国舞蹈“荷花奖”舞剧评奖在沪启动,八部顶尖作品参与角逐 以舞为媒,谱写致敬时代的浩然长歌



开幕舞剧《川藏·茶马古道》昨晚率先亮相上海国际舞蹈中心。

(演出方供图)

■本报记者 宣晶

“荷花”绽放,舞聚上海。昨天,舞剧《川藏·茶马古道》在第十二届中国舞蹈“荷花奖”舞剧评奖在上海国际舞蹈中心拉开帷幕。13天时间里,八部优秀舞剧将在沪展演,角逐最终的五个奖项。作为代表中国专业舞蹈艺术最高成就的专家奖,“荷花奖”每两年举办一次,既是一次高水准的比拼,也是对近期全国新创作的优秀舞蹈作品的集中检阅。此次入围终评的八部舞剧各有千秋,它们取材自中华民族不同时期的奋斗故事,以舞为媒,共同谱写了一曲致敬时代的浩然长歌。“艺术应当汇聚起民心,连接成线,编织成片,记录时代,书写历史。”中国舞蹈家协会分党组书记罗斌说,今日今时,在上海举行全国性大型艺术评奖活动,有着不平凡的意义,舞蹈创作者应该深感重任在肩。

### 中国化叙事,让可歌可泣的英雄人物“活在舞台上”

近年来,舞剧创作成果丰硕,在追求思想性、艺术性、观赏性的前提下,出现了一批思想精深、艺术精湛、制作精良的作品。参与本届“荷花奖”角逐的作品中,红色题材、历史题材居多。罗斌认为,这些新创作的优秀舞剧具有鲜明的民族性格和中国化的叙事特征,让可歌可泣、可敬可佩的英雄人物“活在舞台上”。

以昨晚率先亮相的开幕舞剧《川

藏·茶马古道》为例,它讲述抗日战争时期一段慷慨激昂的动人故事,不仅展现出背夫的坚韧果敢与乐观向上,更传递了人民的声音,抒写了家国情怀。芭蕾舞剧《浩然铁军》根据上世纪20年代革命烈士陈铁军、周文雍的故事进行创作,用倒叙的方式将“刑场上的婚礼”娓娓道来。全剧以陈铁军的人生经历为主线,表现了一位大国闺秀经大革命浪潮洗礼成为一名优秀革命战士的历程,以独特的女性视角讴歌女英雄。舞剧《努力餐》以革命先烈的革命先贤事迹为原型进行改编,剧中故事发生于日本侵华战争时期,中共地下党人车老板以努力餐楼作为党的秘密联络站,创办《大声》周刊,宣传抗日救亡,传递革命情报,输送革命人才。

原创舞剧《朱自清》用艺术致敬先贤,着眼于他生命中的几个重要片段,展现了朱自清先生的文人风骨和民族气节。

### 从“四史”和传统文化中汲取养分,创造独特舞蹈语汇

多部作品聚焦党史、新中国史、改革开放史、社会主义发展史,生动再现伟大奋斗历程。比如,《骑兵》是中国首部以骑兵为题材的大型原创民族舞剧,通过蒙古族舞蹈、音乐语言和唯美的舞台画面,讲述了蒙古族青年朝鲁成长为勇敢无畏的骑兵英雄,为新中国建立作出历史性贡献的历程,折射

出内蒙古人民的精神风貌。在新中国汽车工业发展图强的大背景下,民族舞剧《红旗》讲述了投身中国汽车工业的一家两代人的感人故事,再现了中国工人在“红旗精神”的感召下创业、守业、拓业的历史足迹。有些作品则从中国传统文化中汲取养分,创造出独特的中国舞蹈语汇。《彩虹之路》展现了西汉时期丝绸之路的风光情韵和西域多民族绚丽多姿的风貌,是一部弘扬丝绸之路精神,赞美中外各族人民友谊的大爱诗歌。《石榴花开》讲述了两代花鼓灯艺人的艺术人生、情感纠葛和精神风貌,诠释了中华优秀传统文化是实现全面小康、建设美好乡村不可或缺的精神动力。中国舞蹈“荷花奖”舞剧评奖自2009年落户上海以来,已连续六届与长宁区合作,并于2016年起入驻上海国际舞蹈中心。“上海舞剧创作走在了全国前列,出现了现象级作品,对中国舞剧发展有借鉴意义和启示性。”罗斌认为,“荷花奖”结缘上海是天作之合,它也将助力上海充分发挥资源优势,辐射文化品牌影响力。疫情防控常态化背景下,今年,“荷花奖”将首次开设“舞聚云端”直播间,在哔哩哔哩、微博等线上平台分享入围舞剧作品的精彩片段和幕后创作故事。与此同时,组织舞蹈家走进基层、走进社区,开展艺术导赏活动;实施“百汇长征”舞蹈普及公益票计划,邀请百姓走进舞蹈中心观看专业舞剧。此外,同步举办“问道”中国舞剧高峰论坛,探讨中国舞剧创作观念、道路与问题。本次评奖活动由中国文学艺术界联合会、中共上海市委宣传部和中国舞蹈家协会共同主办。

## 曲艺演唱和戏剧表演结合,上海评弹团首创评弹剧《医圣》引热议 从书场进入剧场,评弹这一步迈实了吗

本报讯 (记者王筱丽)评弹演员换上长衫旗袍,穿上戏服载歌载舞演绎《山歌调》《道情调》《无锡景》等传统曲牌;舞美背景从一桌两椅延展至全合……由上海评弹团首创的评弹剧《医圣》日前在上海大剧院中剧场首演,创新将名医张仲景的故事搬上舞台,引起了不少戏迷的关注。当评弹这门曲艺种类首次迈入剧场,这一步究竟迈实了吗?在昨天举行的“从书场到剧场——新时代评弹的打开方式之探索”研讨会上,主创与学者进行了深入讨论。从《林冲》《上海滩》到《白蛇传》,评弹向来有“书戏”的传统,这一次转化

为综合性的舞台演出,上海评弹团团长高博文坦言从排开到演出,每步都是“摸着石头过河”,“好在大多老戏迷和年轻观众都坐得住,觉得好看”。“吸引观众必须找到新的方法,评弹剧强化了评弹的魅力,让评弹释放更多生命力。”上海市文联副主席滕俊杰认为,剧中无论是张仲景的侠仗义,还是贪官的丑恶嘴脸,都因为曲艺演唱和戏剧表演的结合得到了生动诠释。艺术的生命力正在于其独一无二的特色,从剧本到服化道皆以评弹为核心是《医圣》从最初就坚守的准则。上海市文艺评论家协会副主席胡晓军认

为,要把评弹的本色诠释好,就得“把剧当作评弹演,而不是把评弹当剧演”。他以海派京剧为例,传统京剧素有“听戏”一说,上海京剧艺人则融入身段和武打表演,不仅丰富了京剧的舞台表现力,也为日后剧种发展提供了全新思路。艺术样式的每一次创新往往伴随着新一轮的思考。评弹进剧场无论对院团还是对演员来说,都是一次极富意义的尝试和挑战。如何抓住剧场里的年轻观众是如今评弹人也是传统戏曲人最关切的问题,而为之付出的努力和因此诞生的新作亦是曲艺蓬勃生命力的映照。

### 2020工博会高校展区巡礼③

## 上海交通大学毛军发院士和吴林晟教授团队研发自主可控的射频EDA技术 从产业链源头发力,走出高校产学研创新突围之路

从卫星通信,到日常使用的手机、WiFi、共享单车,处处都有射频电路的身影。射频电路是广泛应用于无线通信中的集成电路,而我国在该领域起步较晚,想要弥补和国际的差距需从产业链源头的设计发力。为满足对自主可控的射频电子设计自动化(EDA)软件的迫切需求,十多年来,上海交通大学毛军发院士和吴林晟教授团队,与芯和半导体科技(上海)有限公司开展合作,产出了多项自主研发的突破性成果,打破国际封锁,已在移动通信、卫星通信和集成电路等多个领域取得推广应用,走出了一条射频EDA软件国产化的产学研创新突围之路。

### 自主研发专业软件,打破国际垄断

目前,国际主流射频EDA软件仍以外国软件为主,并垄断了中国绝大部分市场。与此同时,它们仍然存在着在分析射频电路时消耗资源大、效率低、建模难度大等亟需解决的问题。“考虑到当前EDA软件的不足,我们研制出了首套国产射频电路芯片-三维封装联合电磁仿真建模商用软件。”吴林晟表示。该软件不但可以解决芯片级封装的跨尺度仿真问题,能够高效精确地实现从纳米到厘米7个数量级的电磁仿真,效率比现有工具提高10倍以上。此外,团队还自主研发了一款多物理场仿真软件,突破了射频封装结构多物理场精确高效仿真技术瓶颈。该软件的仿真效率比目前的主流商用软件提高了几十倍,占用内存明显减小。

### 从理论到实践,校企合作让研发更高效

当前,我国亟待发展的半导体企业由于相关集成电路技术的快速演进,对可靠性和可靠性的设计均提出很高要求。为

此,团队与联合单位共同建立了集成无源器件IP库,并在研发过程中解决了可重用和可靠性的问题。“现在,该成果与中芯国际等我国行业企业所需的工艺完全兼容。”吴林晟表示,校企间的紧密合作让研发与应用转化的过程更加高效。自主研发的软件不但能满足产业当下的紧迫需求,更以多款高效和高性价比的产品为企业节约了大量时间和投入。比如,团队与应用单位联合研制出可用于无线通信等诸多领域的三维集成毫米波收发模块等多款射频模组产品,让设计的准确性大幅提升,减少了反复优化设计与试制的迭代时间,设计和研发效率得到了大幅提高。“这样,企业的产品能够更快上市,也相对降低了研发成本,实现了组件性能、功耗和成本的最优化。”吴林晟表示,目前,这些产品已大批量应用于多个射频与无线系统中。

### 产学研结合,助力射频行业走出技术封锁

瞄准当前紧迫的技术需求和国际形势,校企集中力量联合攻关国产射频EDA工具缺失的短板。经过磨合,校企合作分工明确,真正做到产学研一体化,吴林晟介绍:“上海交大负责基础理论与算法研究、核心引擎与样品研制,芯和半导体公司负责软件开发与芯片设计以及产品推广应

用。”类似的项目在上海交通大学还有很多。面向国家重大战略需求,学校不断探索产学研合作新模式,不断拓展、深化与各省市区以及大型企业集团的科技合作,打造了众多学校赋能产业发展的标杆示范项目。学校与机构企业的各类产学研合作项目正在稳步推进,2019年度横向科研总经费亿元,新增校企联合研发平台30个,经费2.8亿。学校与国家电力投资集团有限公司、中国远洋海运集团有限公司、华为公司、蚂蚁金服集团等签署战略合作协议。承担华为创新研究计划、上汽集团、宝钢股份、“上海交通大学Explore X基金”等各类产学研合作项目,各类业界招标项目、年度各类科技统计调查工作。在各个科技领域打造了众多产学研用的标杆示范项目,为实现科技成果转化与经济发展增添新思路、新动能。(文/柯妍雯)

