

孩子的成长,需要诗的滋润和陪伴

赵丽宏

孩子是天生的诗人,在他们的眼里,世界上到处都存在着诗意,他们的想象和表达,常常就是绝妙的诗。我们必须珍惜呵护这样的童心和诗意。

近几年,天天出版社出版了不少我为孩子们写的新书,其中有我的童心三部曲,这是三本长篇小说《童年河》《渔童》和《黑木头》。今年,又出版了我的两本“给孩子讲古诗词”的书,还有一本儿童诗集《天空》。这些都是我送给孩子们的礼物。

阅读吟诵中国的古诗词,可以让孩子们认识中国文化的魅力

孩子的成长,需要诗歌的滋润和陪伴。让孩子从小亲近诗歌,了解诗歌,吟诵诗歌,对他们的成长,是一件意义深远的好事。中国的孩子,在他们的成长过程中,应该受到中华古典诗词的熏陶和影响,这是为将来成为一个有修养、有学问、有优雅情趣的知识分子打下重要的基础。

我从小喜欢读书,读各种各样的文学作品,其中就有中国的古典诗词,小时候也背诵过很多古诗,直到今天仍然深刻地留在记忆中。我想,能成为一个作家,成为一个能不断探索、表达、书写、讲述的写作者,和我从小对古典诗词的热爱有很大的关系。最近出版的这两本谈古诗词的书,其实很多内容是对童年和青少年时期阅读吟诵古诗的回忆,是我对中国古典诗词发自内心的热爱。我常常告诉读者,告诉外国的同行,作为一个中国作家,我感到骄傲,也感到幸运,因为,我们的母语,我们的汉字,是人类语言文字中表现力最丰富最美妙的,能用汉语写作,我由衷地引以为自豪。我在这两本谈古诗词的书中,其实也在表达我作为一个中国人的骄傲。

中国的古典诗词,为什么能历经数千年仍然有强大的生命力,因为这些美妙的诗篇,展现的是中国文化的绚烂多姿,是中国人情感的丰富深邃,是中国语言文字生动美妙的表现力。我写的这两本书,并不是学术性的论文,而是带有感情色彩的散文,这些散文,有一个共同的主题,就是对中国古典诗词由衷的赞美,以及它们对我的人生,对我的精神成长产生的影响。我想把这些感想写出来,和今天的孩子们分享,希望他们能和我一样,为我们的历史和文化,为璀璨瑰丽的中国文学骄傲。这样的自豪感,是

在阅读和吟诵我们先人创造的美妙诗篇的过程中,逐渐积累形成的。出版这两本书,对我个人来说,是一种情感的表达,对小读者而言,希望能够成为一种引导,把他们引入一个美妙的殿堂,让他们认识中国古诗词,进而认识中国文化的魅力。

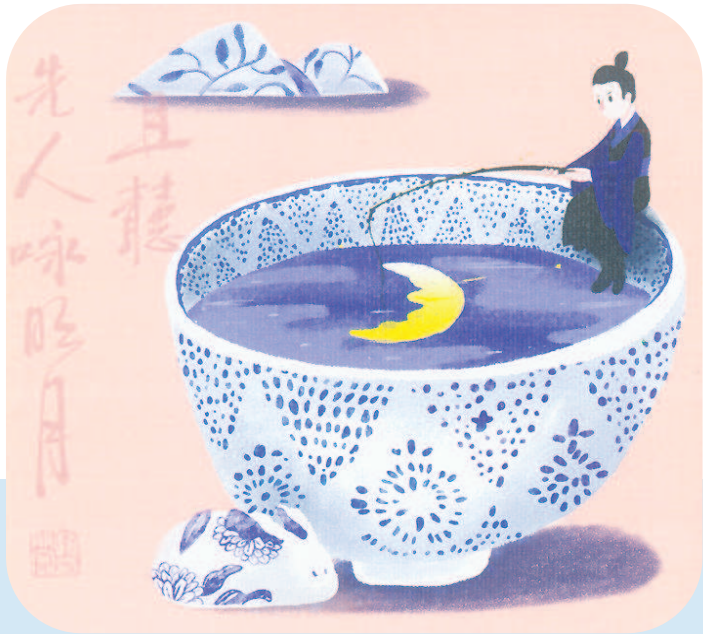
中国是一个有着悠久诗歌传统的古国,中国的历史,也是诗歌的历史。中国的诗歌起始于何时,也许没有人能说出一个具体的年代。应该是在四五千年前,中国人就开始吟诗写诗,用诗歌来表达人间的喜怒哀乐,抒发对美好生活的憧憬和向往。中国最早的诗歌典籍是《诗经》,这本诗歌大典中,荟集了300多首3000多年前的民间诗歌。《诗经》的集大成者,是孔子。孔子曾经花很多精力收集整理古代的民间诗歌,编成一部流传于世的《诗经》。据说从前流传在民间的诗有3000多首,最后定稿收入《诗经》的,只有311首。孔子根据不同的题材和风格,将《诗经》的内容分为风、雅、颂,并且竭尽全力推广传播《诗经》,使之成为一部地位崇高的文学经典。

其实,《诗经》最初的名字,就是《诗》。孔子当时称之为“诗三百篇”。随着这300多篇诗歌的影响越来越大,到了汉代,它才开始被尊称为《诗经》。千百年来,《诗经》一直在中国的大地上流传,岁月流逝,时代变迁,都没有湮没它的价值,没有中断它美好顽强的生命力。很多人也许没有读过《诗经》,以为诞生于3000多年前的《诗经》和我们隔膜疏离,离我们遥远。其实,《诗经》从来没有离开过中国人的生活,它已经融入我们的文化,渗透进我们的日常生活,我们常常情不自禁地在吟咏,在传播,却并不知道自己脱口而出的妙语,是来自3000多年前的《诗经》。很多成语的源头和出处,就是《诗经》。譬如:寿比南山、小心翼翼、邂逅相遇、衣冠楚楚、逃之夭夭、天作之合。这些成语,至今我们仍在用,而且是当代中国人生活中的日常用语。诗经中流传至今仍在用的成语非常多,我可以随口报出长长一串:杨柳依依、高山仰止、毕恭毕敬、爱莫能助、求之不得、进退维谷、信誓旦旦、如履薄冰……

这些成语,中国人都很熟悉,现在还经常在文字和口语中运用。简单凝练的四个字,却能将人间复杂的情感和态势表



《天空》
赵丽宏著
人民文学出版社
天天出版社出版



达得生动而传神,这正是中国文字和诗词的绝妙之处。中国人在用这些成语时,其实正在吟咏3000多年前的《诗经》。这样如水乳交融般的千年文化传承,可以让中国人引以为骄傲,也是人类文明的奇观。

这些关于《诗经》和成语的话题,是我这两本书中的一个。有人说,诗歌是文学中的文学,是文学宝库中的钻石。因为,诗歌是文字的艺术,诗歌对文字有特别高的要求,需要独特的个性,需要与众不同的想象力,需要深邃的思想和卓越的见识。这些话,都不错,但不要因为对诗歌的这些评价,让人产生一种距离感,感觉这样的阳春白雪,太高,太深,太遥远,和平常人的生活没有关系,其实这是一种误解。在我们的日常生活中,到处可以感受诗意,诗歌的魅力和影响,在我们的生活中处处可以感觉到。阅读吟诵中国的古典诗词,可以让孩子们从小亲近文字,亲近诗歌,亲近文学,亲近最值得中国人自豪的灿烂文化。我想,我的这两本书,也是为实现这样的目标的一种努力吧。

这本儿童诗的创作,在我的写作生涯中是一次美妙的经历

我在天天出版社出版的另一本新书,是儿童诗集《天空》。我写诗的历史已经有50多年,出版过很多诗集,但是,这本新

的诗集对我来说是一件新鲜的事情,因为,这是我出版的第一本儿童诗集,是我第一次专门为孩子们写的一本诗集。两年前,天天出版社总编辑张韵韬来上海约稿,我送给她一本我新出版的诗集《疼痛》,韵韬说:“你为孩子们写一本诗集吧。”她的话,使我心里一动,我觉得我可以写这本诗集。因为,儿时的很多奇幻的念头和梦想,至今仍然在我的记忆中,我常常回想起儿时的那些想象。这几年,我写了几部儿童小说,很多原因也是起源于这些儿时的梦想。我为什么不能为孩子们写一本诗集?正可以借这个机会把储存在我记忆中的那些美妙的童年幻想写出来。我答应了张韵韬,在我的创作计划中增加了一本儿童诗集。

我用电脑写作已经将近30年,但是只要是写诗,我还是用纸和笔。我的诗歌草稿,都是在笔记本上。我为这本儿童的诗的写作准备了一个笔记本,走到哪里都随身带着,只要有了想法,就随时拿出笔记本写下来。这样断断续续写了一年多时间。这本儿童诗的创作,在我的写作生涯中是一次美妙的经历,构思写作这些诗歌时,我感觉自己返老还童,变成了一个孩子,面对辽阔的天空,自由自在地遐想,无拘无束地展开想象的翅膀,飞翔在一个无比辽阔的世界中。这本诗集的书名是“天空”,写的是一个孩子对天空的幻想和遐思。天上所有的一切,在孩子的心目中都是美妙的有诗意的,宇宙、夜空、太阳、月亮、星星、银河、云彩、闪电、风……和所有在天上飞

翔飘动的生命和事物,飞鸟、昆虫、风筝、落叶、飞机……还有和天空有关的幻想,譬如外星人,譬如神话中的空中生灵。在孩子的眼里,天空是多么神奇,隐藏着多少秘密,我们怎么想象,都不足以揭示天空的浩瀚和神奇。写这些诗作时,我很自然地想起很多童年时代的情景。小时候,夏夜乘凉时,我常常一个人躺在屋顶上,仰望深邃的夜空,寻找银河,寻找北斗星,等待流星从头顶上划过……写这本诗集时,我感觉自己又变回那个躺在屋顶上的男孩,童年时的种种幻想,回到了我的笔下。

这本儿童诗集,使我保存酝酿了半个多世纪的童心有了一次绽放的机会。诗集出版后,我收到一些读者来信,写信的是孩子的家长。他们和孩子一起读《天空》,一起朗读,一起讨论,孩子读了诗集中的诗,引起共鸣,也开始尝试学着自已写诗。在网上的读者留言中,我也看到了类似的信息,这使我深感欣慰。

孩子的成长,需要诗歌的陪伴。有人说,孩子是天生的诗人,在他们的眼里,世界上到处都存在着诗意,他们的想象和表达,常常就是绝妙的诗。孩子的天真、好奇和无拘无束的幻想,都蕴涵着纯美的诗意,我们必须珍惜呵护这样的童心和诗意。如果能通过文字的阅读,来培养滋养孩子心中的美好诗意,让诗歌陪伴他们的成长,这是一件着眼未来的功德无量的事情。